

文化关注

## 青春新风荡文坛

——运城文学创作培训会侧记

□记者 薛丽娟

为培养和提高广大青年作家的创作水平,11月16日、17日,运城市文学艺术研究院、运城市作家协会联合举办文学创作培训会,来自运城13县(市、区)近80人参会。本次培训会中,有3位主讲老师是运城本土“80后”作家,他们的讲座为培训会带来一缕青春气息,注入了活力和时代感。

## 课上分享 诚意满满

在为期两天的培训课堂上,5位主讲老师结合自身创作经验,从不同视角,帮助文学创作者了解社会经济运行特点、商业出版路径、网络创作模式、媒体写作视角等与写作息息相关的方面,鼓励作家开阔视野,提高站位,去书写,去表达。

文学发展和经济发展是密切相关的。运城市委宣传部副部长、运城市文联党组书记、主席张云以《运城市近年来的经济发展形势》为题,全面对比、准确分析运城整体发展形势,启迪各位文学创作者打开思路,增强信心,写出更多具有时代特色、展现运城风貌的精品力作。

作品发表、出版是众多作家的共同追求。“80后”青年作家王阳以《商业出版:从选题到成书》为题,以自身多部书籍出版为例,从明确目标、选题思路、制作选题表、寻找资源等方面,对商业出版模式和原则进行细致分析,就如何选取热门题材、抓住市场规律、了解读者需求

等传授经验。运城市作协副主席、“80后”青年作家吕魁以《漫谈创作与发表》为题,讲述了自己走上写作道路的经历,以及对小说文体的理解和小说发表的个人心得。他用一个个生动的小说实例,告诉大家如何在新颖的叙述方式上,用好的语言讲好故事。

在当下这个文化多元的时代,文学创作该如何走,也是大家关心的议题。生于1982年的运城市作协副主席谢荣鹏、运城市作协副主席张建群分别以《网络文学发展史与创作经验》《媒体视角下的文学素材和文学创作》为题,从自身经验出发,细谈网络文学的发展与优势、传统文学的坚守与创新。他们建议作家们可根据自己的兴趣、喜好,进行多样化尝试和探索,以笔触直达读者心间,以文学之光照亮世界。

## 堂下交流 互动频频

各位老师结合写作经历和作品实例,传授成功经验,来参会的作家们也在课堂上聚精会神,专心听讲,课后互动讨论也非常积极。

“文学道路上,怎么少走弯路”“创作的终极目的是什么”“如何有意识地写作”……面对大家提出的问题,各位老师毫无保留、倾囊倒篋,条理清楚、细致认真地进行答疑解惑,提供建议,并鼓励大家不要放弃对生活的热情和对创作的信心,不要局限于固定的创作模式和创作风格。要阅读经典,打开想象,勇于书写,从生活中积累点滴素养和灵感,从成

功者中汲取创作技巧和养分,真诚表达对时代的感受。他们鼓励大家拓展文学创作维度,从河东风物入手,从传统文化入手。

作家们表示,各位老师的分享真诚、扎实,有广度、有深度,可学习、可借鉴,让大家提高了认知,打开了视野,更新了知识,也重燃了自己进行文学创作的热情。希望将来可以创造出更温暖、更丰硕、更为广大人民群众喜闻乐见的河东流派文学作品。

特别是在16日晚,“80后”“90后”网络作家与传统作家的互动座谈会上,大家一起共话文学新视角和新发展。在大家看来,两者虽在传播途径和阅读习惯上有所不同,但书写的世界是一样的,都要讲好故事、描绘时代、服务群众,引发读者共鸣。来自永济的作家赵光华说:“严肃文学像绿皮火车,网络文学如高铁动车,读者如乘客,存在即是合理。对作者来说,要根据自己的实际情况规划和选择自己的创作方向。”

## 会后感悟 受益匪浅

培训会后,与会作家纷纷表示感受深刻,创作激情迸发,对文学创作也有了新的体悟。大家认为,作为文学创作者,有义务、有责任用文章引领时代风气,弘扬时代精神。

新绛青年王茜说,这次学习解决了自己目前创作所遇到的问题。“王阳老师说‘有输入才有输出’,这也正是自己目前欠缺的一个重要方面;吕魁老师谈创

作中可能会感觉当下的人生阅历和灵感支撑不起来现在的写作,那么就去阅读。写作与播种一样,需要不断地写,不断地汲取养料,再让这些养料变成一个个跳动的字符。”

来自稷山的青年崔霄说,培训时间虽短却意义重大,一直在收获、在感动、在欢喜、在感激。感谢各位老师的用心和慷慨分享,也很荣幸能够结识这么多志同道合的伙伴。未来,大家一起热爱创作,在文学这条道路上跃马扬鞭,一路高歌。

永济的作家贺楠也觉得在这次培训会上收获满满,特别是老师们的分享打开了她的思维,也让她明确了未来的创作方向。唯有热爱,方能永恒。写作是一条漫长的路,坚持书写,定能有所收获。

盐湖区文学爱好者徐麦则表示,能感受到各位老师想要尽其所能,帮助家乡人少走一些弯路、一路平坦的真挚期许。这次的课程设置巧妙,培训下来像是在跟着几位“文学”大侠练习“武艺”。老师们就像武侠世界里的宗门长老,带来了他们的成名秘籍,并认真指导,将大家从“我要努力成为武功高强的”大侠”转变为“我要成为手持武器、保家卫国的大侠”,增强责任感和使命感,让自己的文学创作与时代紧紧相连。

芮城作家李海珍说,学习到不同的写作风格和表达方式,丰富了文学素养,明白了如何成为一个具有时代特色的文学创作者。她坚信只要心怀热爱,就能实现自己的追求,用文学为家乡发声,为新时代讴歌。

## 剧坛传真

## 运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第六场

## 蒲剧《佘太君请缨》:阵容齐整 动人心弦

□记者 王捷 文图

“今晚的演出真是精彩,演得好、编得好、主题好,让我真切地感受到了什么叫爱国,什么叫赤胆忠心,看得热血沸腾。”观众李先生看完后意犹未尽地说。11月17日晚,运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第六场在蒲景苑精彩继续,由稷山县蒲剧团带来的新编大型历史古装剧《佘太君请缨》,凭借丝丝入扣的剧情和惟妙惟肖的演技,赢得现场观众的一致好评。

杨家将的故事,大家应该都不陌生。《佘太君请缨》正是以北宋仁宗年间为背景,讲述了杨门女将挺身而出、保卫国家的英勇故事,剧情跌宕起伏,充满紧张与感动。

北宋仁宗年间,边关告急,满朝文武无人挂帅,狄青趁机率要兵权,其子狄龙独霸校场。天波府杨宗保之女杨金花女扮男装,校场打败狄龙,抢走帅印。狄青借机再次陷害杨家和主考官包拯,仁宗误信谗言,罢免包拯,欲斩佘太君。

老将杨洪听闻佘太君要被斩,速奔杨府报信,杨门女将聚兵前往法场营救佘太君。后八贤王怒打狄青、痛斥仁宗,终还佘太君公道。边关告急,佘太君深明大义,于法场主动请缨出征,率领杨门十二遗孀浩浩荡荡赴南唐平叛,奋勇杀



敌,又一次立下了汗马功劳。

稷山县蒲剧团精心打磨、反复编排,以御花园、校场、天波府、金殿、杨府、午门法场、天波府点将台等地点为基点,串起整个故事,呈现了杨门女将的忠诚、英勇、智慧与勇敢,展现了杨家满门的爱国精神。

《佘太君请缨》可以说是行当齐全,汇聚了稷山县蒲剧团众多实力派演员,生旦净末丑的精彩演绎展现出卓越风采,为观众呈现了一场视觉盛宴。

许巧凤饰演的佘太君,表演出神入化,唱念铿锵有力,嗓音细腻清亮,举手投足间将佘太君的坚毅勇敢、忠心耿耿和深明大义展现得淋漓尽致。尤其是佘太君回想起老令公和众子一个个为国捐躯时悲愤难忍、泪如雨下的大段唱词,饱含深情,令人动容;决定请缨出征时的大义凛然,也被刻画得入木三分。

张志武饰演的老将杨洪,从唱腔和体态等细微处诠释人物性格,尤其是以一系列功架戏来呈现杨府报信,充分展

现了人物不顾年老体弱一路跌撞的场景,博得观众的阵阵掌声。

此外,徐芙蓉饰演的穆桂英英姿飒爽,唱腔激昂有力;许晓玉饰演的杨金花机智勇敢,女扮男装的一系列功架戏,赢得了观众的阵阵叫好;宁晓忠饰演的反派狄青同样出彩,一言一行都生动诠释着人物的嚣张跋扈、险恶狡诈。

演出过程中,观众被环环相扣的剧情和演员们的精彩演绎深深吸引,不时报以热烈的掌声。

该剧以蒲剧的形式,将北宋时期的历史故事再现出来,让观众在欣赏戏曲的同时,深刻感受到爱国精神的力量,激发人们的爱国热情。观众们不仅领略了蒲剧的艺术魅力,更深刻感受到了传统文化的厚重感与影响力。新时代,蒲剧以其深刻的主题立意,传递着正能量,展现当代蒲剧的责任与担当。

“佘太君在国家危难之时,毫不犹豫挺身而出,带领杨门女将奔赴战场,这种爱国的精神值得我们学习,也会一直激励着我们。”观众张佳说

“杨门女将的英姿飒爽,真的让人热血沸腾。”这场演出赢得了观众李先生的连连称赞,“连续几天的展演让我非常感动,都是全本戏,演员们能够全场演绎下来真的不容易。戏曲这一宝贵的艺术,值得我们弘扬和推广。”