

成语典故里的运城¹⁵

季布一诺：楚地名将 郡守河东

□记者 王捷 文图

小时候，我们都学过“一诺千金”这则成语，用价值千金来表达人们对信守诺言的重视与肯定。不过，鲜少有人知道，这则成语的由来与曾任河东郡太守的名将季布有关。这也是本期想与大家分享的成语典故——“季布一诺”，后世据此引申出了成语“一诺千金”。

司马迁在《史记·季布栾布列传》中曾说，民间有“得黄金百斤，不如得季布一诺”的谚语，意思是得到一百斤黄金也不如得到季布的一声许诺，以此形容季布信守诺言的可贵，评价季布的为人，并对其做了较为翔实的介绍。季布之所以能名垂千古，与他诚信的品质有着直接关系。

文中介绍，季布曾是楚国大将，是项羽的部下，以诚信驰名。楚汉相争中，他多次献策，帮助项羽一方打了不少胜仗。项羽亡故后，刘邦也曾多次高价悬赏捉拿季布，并提出若有藏匿者诛三族。但由于季布为人重信，很多人都愿意施以援手，他因此躲避了捉拿。

季布先是躲在濮阳一户周姓人家中。周氏夫妇将他打扮成奴隶，卖给了鲁国的朱家。朱家主人得知他是季布，不仅收留了他，还告诉其子要善待季布，“田事听此奴，必与同食”。

不仅如此，朱家主人还特意去洛阳拜见了汝阴侯夏侯婴，说明季布当时追杀汉王，也是各为其主，并无罪过。“汉王如今刚刚夺得天下，如果是为了个人恩怨去追捕一个人，显得心胸不够宽



▲河东成语典故园“季布一诺”雕像

广。季布是一个有才能的人，如果通缉太紧，可能会逃到匈奴或南越，这对汉朝是极大的损失”。

夏侯婴知道朱家主人是一个大侠客，便将此事禀告给刘邦。刘邦听后，觉得很有道理，于是赦免了季布，并封他为郎中，官至河东郡太守。

汉文帝听说季布非常优秀，便打算召他进京，任他为御史大夫。但又听人说，季布虽然勇敢，可是酗酒成性难以接近。

季布进京一个月后，汉文帝才下令

召见，可又让他重回河东。季布说：“臣下无功，却受恩宠，任职河东。陛下无故召见定是有人赞誉；今我来京城，没受诏命，便遣回原郡，定是有人毁谤。陛下因一人赞誉就召见，又因一人毁谤而放回，恐怕天下有见识的，会窥伺陛下了。”

汉文帝十分惭愧，许久才说：“河东郡是我的大腿和臂膀，所以才特地召见你啊！”季布决定回到河东。尽管没有升职，但季布却声名远播。

后来，同为楚人的曹丘生求见季

布，但被多次拒绝，因为听闻曹丘生擅结交权贵。随后，曹丘生终于见到了季布，对季布说：“楚有谚语：‘得黄金百斤，不如得季布一句承诺。’足下怎能获如此声誉呢？我是楚人，足下也是楚人。是我到处宣扬，足下才名满天下。这不重要吗？足下为何要坚决地拒绝我呢！”季布听后大喜，请他进来，留他住了数月，作上客，送厚礼。

此后，曹丘生没有辜负季布，一有机会就夸赞、宣扬他的品质，季布的名声也越来越大了。

名将季布的故事，让我们看到了一个人信守承诺、重信义的重要性。为人正直的季布重视承诺、从不食言，人们对他的品质十分崇敬和赞许，才会在他陷入“被通缉”的困境时，发自内心的帮助他。最终，季布也赢得了尊重和友谊。

从古至今，有关诚信的人物和事例不胜枚举。作为关公故里人，关公精神中的“信”，更是影响和激励着一代又一代人。诚信，是中华传统美德的重要组成部分，更是做人最基本的原则之一。它不仅强调的是对待一切人和事时应有的态度，更尽力强调面对自己脱口而出的约定时，要去履行的责任和担当。

在倡导社会主义核心价值观的今天，“季布一诺”有着深刻的现实意义。无论是人际关系，还是家风建设，抑或是商业交流等，为人处世信用为先、言出必行才值得信赖。当人与人之间多了宝贵的信任，如此，我们的社会也会变得更加美好。

坐拥书城

真实面对自我心灵和生命历程的记录

——孙秀莲自传体小说《上辈子 这辈子》读后

□高晓江

这确实是一种奇特的阅读体验，文本里既有民间文学通俗的套路，又有专业作家独具的大气；既有天真，又有老辣；既有放纵恣肆，又有简单荒疏……无疑，这不是一位圆熟温润、讲技巧的职业写作者，但肯定是一位胆气充沛、不吐不快又情感丰富、阅历深沉的写作者。她真诚勇敢、心手合一，以势不可挡、摧枯拉朽之气，书写出了这本《上辈子 这辈子》。

独特的阅读体验让我想起了黄河，有水不清，有波不平，鱼虾不昌，舟帆影支，既原始鲁莽又饱含文化。一句话，面貌素朴，神气逼人！而作者是我知道的，73岁的孙秀莲老人。

和大多数晋南乡村妇女一样，她没念过几天书，年少时放羊、割草、拾柴、做饭，成家后伺左奉右、拉儿扯女备受艰辛。改革开放后，她才走出土地，试水商海，遂意气风发，家门日昌，产业益繁，北上南下，一派兴盛！后来偶尔闲聊，听说她身体不是太好，天年颐养，不料竟写出了这皇皇巨著。

展卷浏览，鲜见小桥流水花前月下，反而多是长枪大戟于长坂坡、奋刃扬蹄于金沙滩般的大场面，不由得想起了百岁挂帅的余太君、击鼓金山的梁红玉。

书中主要写的是赵家三姐妹及其家庭、儿女两辈人近百年的坎坷命运。他们一个个挣扎在泥土血泪中，挣扎在烈日寒风的交割撕扯中。想到了“千红一窟万艳同悲”的《红楼梦》，我甚至想把它定位成晋南农村版的《红楼梦》。正是有底层生活的原因，文本中回荡着女儿们凄苦无助的旋律，却绝无哀婉悱恻。它是健壮的生命交响，是钢浇铁铸的脊梁骨，历百劫而不倒。

也许是我知道作者的身体、年龄、情况吧，阅读中不时会停下来感慨和惊讶老人的笔力和气力。这里当然指的是描写的大胆干练，文气的跌宕饱满，同时也指人物身上坚韧不拔、百折不挠的精神气质。在这里，人物就是作者本身，而不是刻意塑造的客观对象。淋漓笔墨不是作者对人物的投射，而是作者对命运的理解。历史跨度近百年，其间流离困苦，惨烈而壮观，支撑她们活下去的多是传统的文化信念、勤劳为善的根本价值和爱的本能。她们在时代浪潮中漂浮，老一代如此，年轻一代如此，好人坏人皆如此。光辉的人性是居于舞台中心的女人们活下去的力量，也是感动和温暖人心的文学力量！

山西河东文化有着这样的精神特质。这里土地古老，文明深厚，人民多崇尚古义尊礼卫道，人稠地少素来竞争激

烈，守土重迁赖道德血缘维系。其间的人遭遇困苦不平，多内责而少外求。秀莲老人也是如此，她的目光盯着亲人，心心念念亲人的幸福和悲苦，没有深究造成这悲剧的原因，没有批判世间冷漠。这就是善良人的视角和认知，动人而无助，哭诉不追究！一如黄河，在荒漠和山谷间浑浊地埋头前行。

二

圣人说礼失求诸野。秀莲老人的自传体小说，对于当下的写作也有着在“野”之“礼”的端正！这个断语是我阅读的真实感受。我们看到的许多作品总感觉到作者的努力、犹豫、讨好或不自信，似乎还能感觉到他的痛苦或纠结，而这些在秀莲老人这里没有。说书戏曲、传说文学，只要是能用的拿来就用，不躲不闪，光明磊落；性爱情爱、粗言糙语、街头炕头该写就写，阔步而出，堂堂正正。

比如，文中多次描写新人的装束、彩礼的样式规划，那一定是亲眼见过，且羡慕不已、深入骨髓的渴望，不然不会如数家珍。比如，银玲的“打鬼”声色俱厉、指天抢地、气势磅礴，让人不由想起蒲剧舞台上的六月雪、救裴生、打神告庙！那不都是不甘的青年女子勇武奋力的抗争吗？

汪洋恣肆、跌宕起伏，一出出大戏、好戏、骨头戏。仙儿一章是传奇，银玲“打鬼”是传奇，玉玲的人生是传奇，四凤、巧

云、改枝的爱情是传奇，甚至恶婆婆马氏、无赖赵七的人生都是传奇。钱先生和金玲则像两根绳，拉扯了周遭的一家又一家，串起了故事一个又一个。这里有作者的匠心，但我更愿意相信这是生活的实录。相信百年来，晋南大地上的男人女人就是这幅场景，就是这样和命运冲冲撞撞、浑身伤疤、一腔倔气（不拐弯一根筋）、满怀希望地活着过着！

我尤其感动于作者笔下的场景，雪地、场院、集市……气息生动浓郁，恍然置身其中，似乎一把把我们拉到了那个时空里，鼻子里满是混杂到无可名状的亲切味儿！儿时冬天，上学天黑地冻常需约伴，站在窗下叫喊后，大人怕冻着孩子，多是披衣开门。进门后，我们则是站在炕沿下等同伴穿衣。炕头是一排脑袋，炕上是一筒筒被窝，炕下是一地烂鞋……豆灯明灭里，那气味儿就是赵家被抢时的气味儿。戏子们住的坑洼土炕、巷尾的叫骂声，都是我熟悉的……阅读时，心里有泪划过，我的祖先、父母也都生活在那个时空里，那个味道里！

真诚的个人写作就是如此！真诚、真实面对自我心灵和生命历程的记录书写是珍贵无比的存在。我不敢说这本小说的文学地位，但我敢说其有着弥足珍贵的文化地位。我们的传统、文明、根本的价值将依此而被感受和传承！