

* 剧坛传真

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第八场

蒲剧《狸猫换太子》：
演技在线 弘扬正义

□记者 薛丽娟 文图

11月19日晚,新绛县绛州蒲剧团携戏剧经典《狸猫换太子》(二本),亮相运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演,情节扣人心弦,人物生动鲜活,主题立意深刻,让观众过足了戏瘾。

《狸猫换太子》的故事广为人知,不仅在戏剧界久演不衰,还被多次搬上大银幕,可见其受欢迎程度。故事讲的是宋真宗时期,宫中刘妃、李妃同时怀孕,为了争夺后位,刘妃与太监郭槐合谋,用狸猫换下李妃所生的太子,造成了一场宫廷悬案。

蒲剧《狸猫换太子》(二本)侧重狸猫换太子案的后续发展,以包拯探案为主线,着重描述查案、破案过程中各方势力的交锋,剧情层层递进,充满了戏剧性的冲突和转折。情节设置巧妙,每一环节的推进都恰到好处。

光阴荏苒,继承皇位的少帝赵祯临朝亲政,元宵佳节,大放花灯,举国欢庆。流落民间苦熬岁月的李妃百感交集,不禁悲呼“赵祯我儿”,因“亵渎皇家”被捕解送开封府问罪。一桩旧案引发波澜。包拯审讯时发现案涉官宦,遂追根寻源,查找人证。尽知内情的八贤王,为保社稷安稳,缄口不语,多年隐居。而刘后、郭槐则抢先一步,毒死知情太监陈琳,使案情陷入僵局。岂料陈琳曾暗写密折,记下狸猫换太子的内情,交给收养的义女、寇珠胞妹寇玉。陈琳遇害后,寇玉闯府衙,送密折,诉隐情。包拯物证在手,将计就计,假设阴曹,阴审郭槐,获得口供,真相得以昭雪,公理得到伸张。

演员表演精彩,以韵味十足的唱腔展现情感变化,推动故事发展。

段开演饰演的包拯,刚正不阿、不畏权贵,一出场,标志性的黑脸形象,浑厚有力的唱腔,便让观众油然

而生敬意。李俊强饰演的大太监陈琳,忠心不二,充满正义,形象深入人心。李晓燕饰演的瞎婆李妃,善良坚忍,命运多舛,让人心生怜悯。黄娟娟饰演的刘妃,工于心计,心狠手辣,令人切齿痛恨。黄慧玲饰演的寇玉勇敢善良、袁万荣饰演的八贤王坚守正义、曹永刚饰演的郭槐阴险狡诈、郝三栓饰演的皇帝赵祯宽厚仁慈、杜庆悦饰演的范仲华质朴至孝等,均表现出彩,实力不凡。

《狸猫换太子》的核心主题是正义战胜邪恶。包拯探案的过程,也是正邪对抗的过程,八贤王、陈琳、寇玉等挺身而出,让人看到了人性之善。台上人物的善恶交织,也提醒着台下观众面对欲望和利益时要坚守道德底线。

舞美设计也很用心。不同人物的服饰体现了不同身份和性格,如刘妃的服饰艳丽繁复,透出她的高贵和野心;李妃的服饰相对素雅,衬托她的温婉和慈爱。“阴审郭槐”环节,则通过舞台前后幕布设计、灯光的明暗交替来烘托气氛,让观众沉浸其中,感受人物的情感变化。

《狸猫换太子》(二本)不仅为观众呈现了一场视听盛宴,同时也给人以启迪。“十八年沉冤终昭雪,山河垂首吊英烈……参天大义,千古流传。”最后结局更是引起观众内心共鸣。“全员演技在线,实力演绎。从中看到了对正义的坚守,无论邪恶势力多么强大,正义终将冲破黑暗,迎来胜利的曙光。”市民张女士说,这种对正义的歌颂,在任何时代都具有深刻的教育意义,激励着人们在面对不公和邪恶时,要勇敢地站出来维护公平与正义。

这出戏剧经典,值得观众反复欣赏、细细回味和思考研究。



河东风物

韩阳镇曾有阳城庙

□祁世坤

永济的地名探讨,韩阳镇颇费周折。此地依山面河,历史上是个水旱码头,商贾盛地。为何叫韩阳,说“韩”字从姓氏而来,然无法定论。“阳”字依“山南为阳,水北为阳”说,又觉不通,因它位于中条山之西,黄河之东。若以韩姓论,其地西周时称为韩国,隋朝时称为韩城(县),别名为龙门、夏阳(县)。韩阳镇清时被称永济风陵乡韩城里,域内还有个夏阳(村),许是巧合。然而,也有说“阳”字和一位叫阳城的唐朝官员有关。

阳城当年隐居中条山,为官南贬召回,给职国子监祭酒。明朝时,韩阳镇又称蒲州祭酒都,显然是来自此。

近代以来,韩阳镇还有座阳城庙。

阳城(736~805),唐朝名臣,字亢宗,定州北平(今属河北)人,徙居陕州夏县(今属山西),家贫无书,求为集贤院书吏,日夜苦读,经六年无所不通,进士及第后隐居中条山。他以德行闻于世,终身未娶,和弟弟阳智、阳城隐居在韩阳山间的大柳沟,过着清贫的生活。

阳城以特立独行、卓然不群的性格,闻名遐迩。经宰相李泌推荐,他被德宗皇帝任命为右谏议大夫。当德宗下诏斥逐陆贽、李充等人,要让奸佞之臣裴延龄当宰相时,阳城挺身而出,上奏延龄罪状,为

陆贽等人申辩,惹得皇帝大怒,被治罪。经皇太子李诵营救,阳城才得以幸免,但仍然不依不饶,最后裴延龄未能入相,阳城也被迁降国子监司业。

当时的太学生都是贵胄子弟,风气不正。阳城主持太学,狠抓德行教育,使正气抬头,邪气下降。直到四年后的九月,阳城又因同情贬官薛约,被南贬为道州刺史。此事激起太学生160人到官门外请愿,要求恢复阳城原职。

其时为贞元十四年(789),柳宗元当年26岁,入第博学鸿词科,授官集贤殿书院正字。他写了两篇文章《与大学诸生喜诣阙留阳城司业书》《国子司业阳城遗爱碣》,支持太学生向朝廷请愿。他在碣文里赞扬阳城“守节坚固,患难不能迁其心;恰性坦厚,荣位不能动其神”的高风亮节。又说自己“非特为诸生戚戚(悲伤)也,乃仆(我)亦失其师表”,表达对阳城的崇敬之情。

皇帝没有采纳请愿要求,阳城到道州后,励精图治,关心民情,实行节俭,赏罚分明,革除地方弊政,废除制造侏儒的矮奴贡,为道州百姓免除苛政。百姓奔走相告,为感念他,生下男孩,用“阳”字作名字,以示世代崇敬。当观察使派判官考察道州征赋纳税情况时,不想阳城自求入狱。弄得判官不知所措,阳城又弃官逃回中条山大柳沟,再次隐居起来。

贞元二十一年(805),

顺宗继位,身处“二王刘柳”核心层的柳宗元等推行永贞革新,“革德宗末年之乱政”,皇帝诏令陆贽、阳城回京,重用阳城为国子监祭酒(主管),然此时二人已逝,阳城享年70岁。

说到韩阳镇阳城庙,近代以来其位于韩阳镇南北向古老街道中心位置,是一座鼓楼。鼓楼东南有一大露天市场,主要经营家禽牲畜和粮食交易。每逢集市,也有民间艺人杂耍活动,热闹异常。紧挨着往东便是阳城庙,纪念阳城大夫。庙院坐北朝南,有古建戏台,坐南朝北,迎面有一大殿,四檐八滴水,房脊彩绘烧制二龙戏珠,后殿内塑阳城大夫彩像一尊。庙内东侧建有钟楼,吊挂一口大钟。

关于这口铁钟,还有一段传说,说是特聘(陕西)华阴庙老道设计铸造,倾注心血,耗时两年。挂钟之时,老道临走一再叮咛,待日出卯时,约莫四个时辰,再行敲响,此时他也回到华阴庙。谁知,老道走了三个时辰,阳城庙主持便耐不住下人的催促,竟撞响大钟。此时老道刚过黄河进入潼关境内,听到钟声,于是驻足,双手合十,念念有词,这样钟声只能远传此地为止。

后来,日寇驻扎在镇上,竟将钟毁掉了,庙藏旧设也被破坏殆尽。1947年,阳城庙还曾是镇上三村的临时办公地点,即祁家巷、李家巷、张陈巷,当时三村号称“三塚分合署”。

品鉴

万荣剧团有好戏 首推经典《彩楼记》

□王思恭

蒲剧传统戏《彩楼记》又名《别相府》,由元代大戏剧家王实甫原作《吕蒙正风雪破窑记》演变而来,河北梆子、秦腔等各大剧种均演过此剧,万荣籍已故著名剧作家孙思义曾参与该剧改编;川剧版演出本为《评雪辨踪》,秦腔版演出本为《勇登金榜》。万荣县蒲剧团几代名家皆擅演该剧。此次复排该剧,由丁桂兰、孙文兵、薛水泉、周文祥、王引娥担任艺术指导,解广文整理、导演,周文祥作曲。一批优秀青年演员主演,老艺术家助力,将这出经典大戏演得顺风顺水,好评如潮,特撰此文为念。



彩楼之下闹哄哄,飘彩择婿刘翠屏。王孙公子她不爱,偏选蒙正穷书生。相父刘懋翻了脸,不许千金配贫穷。父女争执绝恩义,相府赶出女娇生。夫妻双双奔寒窑,诗文唱和度严冬。

二

蒙正家贫少度用,赶斋奔往寺院中。和尚势利遭戏弄,徒劳往返腹中空。刘老夫人疼爱女,命人送粮济翠屏。蒙正归来见足迹,

疑心妻子有私情。翠屏婉言辩清白,夫妻和好情意浓。蒙正高中登金榜,刘相送礼去赔情。自古将相本无种,拼搏进取事竟成。

三

名家荟萃强阵容,新人接力善传承。段小四饰吕蒙正,深化人物展才能。“杏花”得主孙凤梅,别府演绎烈女情。扮演势利刘丞相,唱作俱佳马文兵。谭改霞饰刘夫人,形神合一获好评。齐心协力传经典,古为今用传美名。