

## \* 剧坛传真

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第九场

蒲剧《长坂坡》：  
精彩打戏演绎英雄无畏

□记者 王捷 文图

11月20日晚，运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第九场精彩继续。由芮城县蒲剧线腔艺术研究所带来的大型蒲剧古装戏《长坂坡》，凭借精彩连连的打戏、宏大的叙事场面和细腻的人物刻画，赢得了现场观众的热烈掌声与叫好声。

蒲剧《长坂坡》是一出集唱、念、做、打于一体的经典武生硬功传统大戏，行当丰富，生、旦、净、丑等角色均有充分展示。剧目中，刘备离新野投江夏途中，曹兵追至，刘备与眷属乱中失散。赵云屡次独闯重围，救出甘夫人等，又英勇返回寻救糜夫人。糜夫人中箭负伤，将阿斗托于赵云，投井而亡。赵云怀抱阿斗，夺曹将宝剑，血战突出重围。张飞于当阳桥喝退曹兵，关羽自江夏搬兵解危。赵云终将阿斗交于主公，留下了长坂坡单骑救幼主的千古美名。

全剧分为兴兵将、论军情、战曹兵、遭离乱、救主母、保幼主、长坂坡、汉津口等部分，剧情环环相扣、跌宕起伏，令观众震撼、感动。透过赵云等英雄的英勇事迹，该剧传递了忠诚、勇敢、担当等精神，也展现了芮城县蒲剧线腔艺术研究所演员们的深厚功底和传承弘扬蒲剧的不懈努力。

剧目的深入人心，离不开演员们的精彩诠释。主演程松饰演的赵云骁勇善战、气度不凡，身为大将又不失儒将风采，在“枪法”“亮相”“抬腿”“投足”等方面做工沉稳，将赵云血气方刚、奋勇突围脱险时的勇武，与两



位嫂嫂失散后捶胸顿足、自怨自艾的惭愧悔恨等都诠释得精准细腻。尤其是赵云与张郃等曹军大将的几场打戏，以及找到糜夫人时双膝跪地、糜夫人投井他未抓住人只抓住一件外衣时转身蹉步、单膝跪倒等一系列高难度动作和技巧，干净利落、精彩纷呈，博得了现场观众的阵阵叫好声，完美呈现了赵云忠勇双全的名将形象。

此外，王帅饰演的关羽威武勇猛，张世德饰演的刘备宽厚仁义，陈根帮饰演的张飞粗犷豪放，张杰饰演的曹操爱才惜才，常巧莉饰演的糜夫人忠烈果敢，黄明翠饰演的甘夫人温婉贤淑……演员们以精湛的演技，生动刻画了人物。

据悉，著名导演李泉水、王建中在《长坂坡》中发挥了关键性作用。在他们精心排演下，整场演出节奏张弛有度，文武场面调剂得

当。特别是在战争场面的呈现上，通过巧妙的编排和调度，生动地展现了战场上的激烈厮杀，让观众仿佛置身于硝烟弥漫的长坂坡。同时，在情感表达上，演员细腻地诠释人物内心的情感波动，使得剧情更加扣人心弦。

该剧音乐和配器由著名蒲剧作曲谢成民、程小亭担纲，充分展现了蒲剧传统音乐元素，激昂的锣鼓声为紧张的战斗场面增添了磅礴气势。此外，不同角色唱腔风格各异，如赵云的高亢激昂、刘备的醇厚稳重等，传达了不同人物的性格和内心情感变化。

“今晚的演出非常棒，印象最深的就是演员们在台上的一系列动作戏，配合默契、很有力度，非常震撼，让我们感受到了英雄无畏的精神，也感受到了演员们在背后付出了很多心血。”观众史先生说。

## 艺海拾贝

## 《佘太君请缨》精彩亮相

□王思恭

11月17日晚，运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演中，稷山县蒲剧团带来的新编古装剧《佘太君请缨》精彩亮相。该剧新颖的视角、跌宕的剧情，演员精彩的表演，恢宏壮观的舞台呈现，引起观众强烈共鸣。不时响起的热烈掌声，是观众对该剧的认可与好评。

需要说明的是，据《三晋历史人物》等史料介绍，狄青原籍山西汾阳，抗击外敌屡立战功，是官至枢密使的北宋功臣名将。该剧中，狄青却以陷害杨家的负面人物形象出现。在此之前，同一个历史人物，比如，宋代真宗后官刘娥、太宗时期挂帅出征的潘美，在史料与文艺作品中的人物形象都是一正一反，判若两人，狄青并非首例。从戏曲作品的角度来看，该剧的确是一出好戏。

坚强的业务团队是剧目成功的保障。该剧由梅花奖得主、著名蒲剧表演艺术家、国家一级演员王艺华，以及宁建文担任艺术指导，山西省杏花编剧奖、杏花导演奖获得者、稷山县蒲剧团原团长贾金艺根据阳泉

市豫剧团赴省汇演获奖剧目《大宋巾帼》移植整理并担任导演，由山西省杏花音乐设计奖获得者、资深作曲宁尧铭、张建通谱曲。专业人员通力合作，为该剧打下了坚实的业务基础。

扮演佘太君的是中国戏曲红梅金奖、山陕眉户大赛总擂主等殊荣获得者，国家二级演员，优秀青衣、稷山蒲剧团团长许巧芳。她全身心深入剧情和人物，扮相端庄稳重，表演洗练大方，唱腔慷慨昂扬，动心、动情、动听，将佘太君对老令公杨继业和众儿郎为国捐躯、苍凉悲壮的深切怀念，对宋王听信奸谗、忠奸不分的失望不平，对奸臣当道的义愤填膺，对内忧外患的心急如焚，以及于国家民族危难之时毅然请缨出征平叛的情感历程，表演得淋漓尽致、精彩到位，成功塑造了一代巾帼英雄血肉丰满、栩栩如生的典型形象。

扮演杨洪的是全市以老带新、以师带徒戏曲汇演和文化“菊花奖”及全市青年演员大赛银奖获得者张志武，程式娴熟，表演逼真。全市戏曲汇演菊花金奖、十佳金牌奖等奖项获得者王海瑞扮演宋仁宗，唱做

形神兼备，艺术特色鲜明。扮演穆桂英的徐芙蓉、扮演杨金花的许晓玉、扮演杨七娘的李海霞、扮演赵德芳的庞建峰、扮演包拯的牛双亮、扮演狄青的宁晓忠、扮演狄龙的张永青、扮演柴郡主的薛海霞等中青年艺术骨干，在剧中皆有不俗表现，成为展演的亮点。

《佘太君请缨》总体是成功的。期望剧组人员继续努力，改进提升，精心打磨，达到新的艺术境界。

稷山县蒲剧团成立70多年，是素以实力雄厚、行当齐全、剧目丰富、名家辈出、在晋陕豫黄河金三角一带久享盛誉的县级强团。近年来，该团以红色经典《党的女儿》、原创剧目《铁面御史姚天福》等，连续参加山西省艺术节戏剧“杏花奖”大赛，屡获大奖，名列前茅，并以《党的女儿》一剧应邀参加央视2018《红旗飘飘 七一戏曲演唱会》。山西省戏曲研究所在该团挂牌成立“创作研究基地”，为蒲剧添了彩，为稷山人民增了光。

期望稷山县蒲剧团再接再厉，推新人、出精品、兴戏曲，为传承发展蒲剧艺术作出更大贡献！

## 文化关注

## 智氏宗亲 永济寻根

□冯红黄

“参天之本，必有其根。环山之水，必有其源。”寻根问祖、追本溯源是中华民族的传统美德，寻根问祖是解开生命密码的的钥匙，可以从先祖的智慧中找到前行的力量。

10月13日、14日，来自全国五省30余名智氏家族成员代表，组团来永济寻根问祖。他们在永济市历史文化学者傅晋宏引导下，参观了永济市博物馆、解梁故城遗址、栲栳镇东下村（含智家堡）智礼华墓，特别是在东下村边智伯墓遗址前，虔诚鞠躬，敬读感言，举行了简单又庄严的“认祖归宗”仪式，表达了对晋国公卿、智氏先祖智伯的怀念。

永济市历史文化学者傅晋宏、张继龙向大家介绍了蒲州历史，尤其是解梁故城、智伯墓、豫让墓等与智伯相关的传奇故事，以及永济多年来在这些方面的研究成果。

此次前来的人员多是河南、河北、江苏、山东和山西等省的智氏宗亲会主要负责人，年龄最大的88岁。全国智姓人口十几万，智姓虽不是大姓，但很古老，其中更不乏杰出人物。他们相对聚居在全国几个地区，有浓厚的认同感，建立了“智氏群”，修订了智氏家谱，编辑出版了《中华智氏》专著，记录智氏名人事迹，旨在增强成员之间的凝聚力，在工作生活中相互帮助、相互支持。他们虽散居各地，但一致认同：永济市栲栳镇西下村就是他们唯一的先祖聚居地。来永济寻根问祖，是他们多年来的愿望。

智伯是春秋四卿中杰出人物，虽然存在争议，但为晋国的发展作出过巨大贡献，与重大事件“三家分晋”有着密切联系。蒲坂是其封地。解梁故城相传为智伯所建，又称“智伯城”。东下村曾有智伯墓大冢，4米多高，东西长约10米，南北宽约5米。20世纪六七十年代，智伯墓大冢被夷为平地。智伯墓附近还有智伯家臣、春秋战国四大侠士之一的豫让墓，也被平为耕地。成语“士为知己者死”，就源自豫让。多少年来，不断有人来此寻根。

这次考察团一行远道而来，加强了永济与各地的联系，激活了永济文化中的重要资源，也为永济全域旅游和文化研究注入了一股清新的气息。

东下村乡贤智勇、智鸿兄弟，秉承大爱情怀，赓续智氏文脉，慷慨解囊，精心设计，多方联络，使活动圆满成功。他们对弘扬智氏文化有着比较深刻的思考和规划，计划在全国智氏族人的帮助下，慢慢恢复智伯和豫让墓冢遗址，设立纪念标识，在尊村引黄大渠旁，建立智伯文化展览馆，接待智氏寻根者，支持文化爱好者开展活动，借助宝贵的文化资源，把智氏故里打造成晋文化高地。

90岁高龄的智氏老人，多次接待外地来客，不遗余力地总结智伯传说，讲述先祖故事，令人感动。

河南偃师智氏宗亲会会长智杰生，对傅晋宏2019年的一篇偃师采风散文《永济与偃师同醉》非常关注。该文曾获得洛阳作协《建安风》文学平台优秀作品第一名，在偃师产生一定影响。没想到这次能与作者意外相遇，为此次寻根问祖活动增添了亮点。此次活动，也成为永济与偃师的又一纽带。

