

品鉴

柳园四季

□王梦娇

永济古称蒲坂,又称智邑,史为舜都,是一座既美丽迷人又有文化底蕴的城市。

永济市有六个公园,其中位于市区西部的柳园,是为纪念永济籍唐代著名政治家、思想家、文学家——世称“柳河东”的柳宗元,而建立的一座集生态景观、休闲娱乐为一体的综合性历史文化主题公园。

柳园是永济博大精深的历史文化和现代时尚社会的“集结点”,是永济市民家门口的“诗与远方”。

春意盎然枝头闹

“南楚春候早,余寒已滋荣。土膏释原野,白蛰竞所营”语出《首春逢耕者》,是柳宗元春游时所作。

春光明媚,芳草绿荫的日子里,柳园的桃花、玉兰花、丁香花、海棠花等,迎着春阳竞相开放,鲜艳动人,散发着阵阵清香,沁人心脾。蜜蜂在花丛间忙着采蜜,蝴蝶在绿叶枝头翩翩起舞,好一幅人间美景,真可谓春不醉人人自醉。

最引人瞩目的是园内的柳子湖,湖面被三座建造别致的石桥隔开,偏西的“九曲桥”和“玉带桥”一南一北,中间连着湖心的“芙蓉岛”。岛上有精致的亭子、如画的长廊、婀娜的花树,涓涓的流水,弯弯的鹅卵石小道,围绕着太湖石垒起的假山,掩映在垂柳摇曳、波光粼粼的怀抱中,给铺着大理石地板的活动场,平添了诗话般韵味。

芙蓉岛东面是一座三孔桥,横跨湖水南北,桥下三个半圆孔倒影水中,从远处看正好形成三个圆。站在桥上眺望芙蓉岛,让人仿佛置身北京颐和园。每到碧空万里、风和日丽的天气,怡人的景致

倒映在明镜般的湖面上,令人顿生如诗如画之感。

夏莺千啾弄蔷薇

“苦热中夜起,登楼独褰衣。山泽凝暑气,星汉湛光辉”语出《夏夜苦热登西楼》,是柳宗元夏日所写。

仲夏时节,柳园的翠竹、松树、柳树、玉兰、丁香、海棠等景观树木、花卉,长势茂盛,枝叶茁壮,夏莺在蔷薇丛中飞来跃去,唧唧啾啾,令人心旷神怡。

柳子湖上,波光粼粼,岸柳依依,绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。一些游客在湖面上畅游,爸爸脚踏着小船,孩子吃着可口的零食,妈妈拍照记录美好时光,温馨的场面令人陶醉。人们在树荫下乘凉、下棋、钓鱼、看书等,感受惬意的生活。

桥南是一个能容纳三百人左右的小广场,分别安装了乒乓球、单双杠、跷跷板、攀高架等健身器材和游乐设施。只见乒乓球健儿身着背心短裤舞动球拍,球飞如电,围观者纷纷拍手叫好。跷跷板是孩子快乐的天地,家长和宝贝一起你高我低,仿佛回到了无忧无虑的童年。再看跳广场舞的大妈们,舞姿优美,有节奏感,面带笑容挥舞着双臂翩翩起舞,让人情不自禁地也想加入队伍中。喜欢健身的人们做着各种健身活动,伸伸腿,身心舒畅,弯弯腰,精神饱满。蜿蜒曲折的清风步道上,随处可见运动健儿在奔跑,欣赏沿途的美丽风景,领略丰富的公园文化。

湖光秋月两相和

“秋气集南涧,独游亭午时。回风一萧瑟,林影久参差”语出柳宗元《南涧中题》。

春有百花秋有果,本是休闲好去处。

秋阳杲杲,游人如织,湖水如镜,柳树如烟。随着秋风渐凉,抬头望去满树的金黄,又是另一种炫目的美。夜色朦胧里,在柳园散步,只见金色的月亮倒映在柳子湖里,真应了那句“天上一个月亮,水中一个月亮”。一阵微风吹过,一片片扇形叶子便飘洒而下,如漫天飞舞的金色蝴蝶,把大地铺成了金黄色,随意踩去只听见似有似无、时显不显的沙声传来,更增添了无数情趣。

人们走进柳园拓展视野,同感秋风绵绵,领略柳园文化;共赏金花美景,体会美好时光。

柳宗元是一位在历史长河中熠熠生辉的文人。柳园正门,迎面矗立着一尊六米高的柳宗元雕像。他神情忧郁、翘首昂视,手持书卷、若有所思,目光坚定地望着远方,显现出坚强不屈、廉洁清正、勤政为民、救国济世的家国情怀和积极进取的求索精神。

读万卷书,行万里路。择一处宁静草坪,我认真阅读柳宗元的《天说》《天对》,他认为国家的兴亡和个人的祸福与天的感应无关,强调人类应当更多地依靠自身努力和道德修养来实现社会和谐和个人幸福。至今千年过去,他的忧国忧民思想依然闪耀着智慧的光芒。

风好正是扬帆时,策马扬鞭再奋蹄。相比柳宗元的怀才不遇,我们生逢其时、重任在肩,学习提升的平台比比皆是,施展才干的舞台非常广阔,实现梦想的前景充满光明。如此,方能不虚光阴,不假韶华,不负时代。

千树万树梨花开

“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”语出柳宗元《江雪》。

白雪皑皑季节,忽如其来的一场大

雪,将柳园的冬青、翠竹、红叶石楠等绿植,装点得梨花般婀娜多姿。只见天地之间白茫茫的一片,大地变得银装素裹,不禁想起一句诗“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。孩子们都被这美丽的风景吸引住了,全副武装,戴上帽子,系好围巾,戴上手套,穿好厚厚的棉鞋,有打雪仗的、有堆雪人的、有滑雪橇的、有拍雪景的,一片欢声笑语,玩得不亦乐乎。

漫步柳园,感受柳宗元《江雪》意境。该诗抒发了作者对人性不公的愤慨,对人民疾苦的关怀,对社会现实的思考,展现了他的责任担当。柳宗元的一生虽命运多舛,但依然为百姓做了很多好事,兴办文教、解放奴婢、凿井开荒、种柑植柳、为民求雨等,成就了一世英名。

驻足柳亭前,我欣赏柱子两侧柳宗元“岭树重遮千里目,江流曲似九回肠”的楹联,诗人即景抒情,虽遭遇许多阻碍与挫折,仍然怀着冲破牢笼的不屈不挠意志。亭子中间地上凹刻着柳宗元亲笔手写的、被公园管理部门放大若干倍的“柳”字,笔迹一气呵成,字体刚劲有力。虽然当时柳宗元写在竹筒纸帛、刻在石碑上的字已被时光隐去,但却有一个“柳”字永远地刻在了他故乡的大地上。

墙角数枝梅,凌寒独自开。冰天雪地的时刻,柳园里占地800平方米的梅园里,灰褐色枝干上那一朵朵腊梅,迎着凛冽寒风悄然绽放,幽香扑鼻,给公园点缀了鲜艳的色彩,引来了无数游客欣赏美景。

有朋自远方来,不亦乐乎?朋友,欢迎你带着爱人、领着孩子、陪着知己,来永济柳园春天观赏美景、夏日享受绿荫、秋季漫步草坪、冬看枝头腊梅,丰富人生阅历,品味大好年华。

记忆

□夏明亮

国画大家杨力舟在绛县

称评审委员、中国美术家协会理事,享受国务院特殊津贴)赶到南柳大队,加入了与当地农民同吃同住同劳动的行列。

当时,中共晋南地委决定在南柳召开现场会,绛县文化馆副馆长赵树铮奉县委指示正在南柳设计布置“南柳大队学习毛主席著作事迹展览”。听说有两位西安美术学院的大学生来到南柳,他十分高兴,找到杨力舟、王迎春,热情邀请他们参与现场会的设计布置工作。在交谈中,得知杨力舟在大学专攻油画专业,赵树铮就与杨力舟商量,让他根据对南柳的观感画一幅版面,题目就叫《南柳全貌》,“怎么样?”杨力舟爽快地回答:“没问题!”不几天,杨力舟画的版面就完成了,画面上那高高耸立的村堡,错落有致的村舍,春风轻拂的杨柳,既自然和谐又生机盎然。社员们上下工路过,纷纷驻足观赏,大家都说,大学生画得就是好!

这年的8月18日,晋南专区南柳现场会隆重召开,中央和华北局及北京、天津、河北、内蒙古等多个省市区相关负责人参加会议,时任晋阳县大寨大队党支部书记陈永贵也应邀到会传经送宝。

杨力舟和王迎春对陈永贵仰慕已久,早就有当面拜访为其画像的想法。得知自己心目中的劳动模范到南柳,他们立即慕名而来,直奔陈永贵休息的里间屋子。在外间,随行的一位新华社摄影记者拦住他们问:“你们来这里干什么?”他俩异口同声地说:“我们想见见老陈,给他画个像。”里屋炕上刚刚躺下身的陈永贵听到话音,马上回声:“什么事?画个像,可以,可以!”只听噔的一声,陈永贵就从炕上跳了下来,大步走到他俩面前。

他们怀着激动的心情,顾不得与陈永贵多加寒暄和交流,立即请陈永贵坐在一把椅子上,开始了紧张的素描。用炭精棒既勾线又皴擦,不到半个小时,两人各自给陈永贵画好了一幅素描头像,然后请陈永贵签名。陈永贵看着画像十分高兴,拿起炭精棒写了“陈永贵”三个字,一边写一边说:“这是最近才学会的三个字。”

杨力舟后来回忆说:“这一次难得的写生,凝结着我们对大寨人的敬仰,升华了我们对大寨精神的观感。大寨的代表人物陈永贵给我们留下了终生难忘的印

象:中等个子,精明果毅的气质,棱角清晰的脸部轮廓,体力劳动者固有的骨骼和肌肉特征,厚厚的嘴唇和满脸交织有力深如沟壑的皱纹,头顶还拢了块白毛巾……很遗憾,当时太着急,没有给他戴上毛巾。而且在给陈永贵画像的过程中,我们心里涌动着一定要揭示出中国农民人格之所在的热情。”(杨力舟《忆昔<挖山不止>》)

后来,杨力舟和王迎春以这次给陈永贵画的素描像为基础,创作了水墨写意画《挖山不止》,再现了以陈永贵为代表的大寨人不畏艰难、战天斗地的生动画面,成为20世纪70年代在全国反响很大的画作之一,不仅被列为1973年全国美展的重点推荐作品,在各大报刊频频发表,而且人民美术出版社和山西人民出版社还将其印刷成单幅画广为发行,联合国和日本画展也将这幅作品列入其中。在确立二人在画坛的地位和影响方面,《挖山不止》是一件不可替代的作品。

从技巧上看,当时《挖山不止》这样的大幅塑造人物的国画是绝无仅有的,画面生动,抓住了人物瞬间的神采。正因为如此,时过境迁依然抹不去它的艺术价值,直到近半个世纪后的今天,数部中国美术史著作中仍然为它留下了一席之地。

