

从前,茶为国饮,但好茶者众,懂茶者寡。在今天,随着围炉煮茶、“新中式”茶饮的兴起,越来越多的年轻人开始喝茶、品茶,将茶融入自己的生活,茶艺师这一职业也越来越受到大家的欢迎。近日,记者走进肖佩茶艺工作室,了解茶艺师这一职业背后的故事。

青春派

“80后”茶艺师肖佩佩： 讲好“一杯茶”的故事

□记者 杨颖琦 文图

与茶结缘

当“茶艺师”三个字浮现在记者脑海中,首先出现的画面是:气质温婉的女子正在用精致的茶具,不疾不徐、行云流水地泡着茶。而现在,越来越多茶艺师的涌现,让这种想象成为现实。

备器、布具、温具、置茶、醒茶、摇香、冲泡、出汤、奉茶、品茶……在一间充满雅韵古风的茶艺工作室中,茶艺师肖佩佩正在为学员展示茶艺手法,行云流水,茶香氤氲,为这个初冬增添了一份暖意。

“客人进店后,我们首先会询问客人喜欢哪款茶,再针对每款茶的特点,用特有的冲泡技艺去冲泡,将它最好的风味呈现出来,让客人品尝。毕竟适合自己的才是最好的。”肖佩佩说,茶艺师在泡茶过程中,一方面可以让顾客知道自己适合哪款茶;另一方面,还可以通过茶艺师的输出,让顾客了解茶背后的历史和文化。

“茶艺师与我们的生活其实并不遥远,甚至比我们想象的还要近得多。”在肖佩佩看来,饮茶与我们的生活息息相关。第一眼见到肖佩佩,就被她身上古典优雅的气质吸引,她沏茶的动作柔美,如行云流水,给人一种宁静淡泊的感觉。谈起与茶的缘分,肖佩佩连说是个“意外”。

2006年,21岁的肖佩佩第一次对茶艺有了认识。每天都从茶馆路过的她,不禁被氤氲的茶香吸引,更被里面优雅的茶艺师及其精湛的茶艺所折服。就此,便开始与茶的不解之缘。

“进入这一行的门槛其实并不高,但想要更加专业的发展,就需要

提高对自己的要求。”她深知,要想学好茶艺,讲好“这杯茶”的故事,就必须要先将自己“这桶水”装满。

为此,肖佩佩报读了茶艺课程,在中国茶叶科学院茶叶研究所进行系统学习。在长久的积累和学习中,肖佩佩对茶有了细致的辨识:哪些茶需要高冲,使其翻滚,加速茶中内含物质释出;哪些茶需要用水慢慢浸润,既不影响茶底的观赏价值,又能保持茶汤的口感……在细品轻酌中,办好一家工作室的思路也在她的脑子里愈发清晰。

2013年,初出茅庐的肖佩佩参加运城市首届茶艺技能大赛就夺得了冠军;2016年,在第三届全国茶艺职业技能赛山西分赛中,她和她的团队获得团队赛第一名……

伴茶同行

2020年,肖佩佩将中心城区南街的一个小院租了下来,将自己刚成立一年的工作室搬了进来。今年,她又将隔壁院也租了下来,打通两个院子,将每个房间重新设计、粉刷一遍,设置成不同功能的茶室。茶室里不仅摆放有精致的茶具,还有学员们的插花作品,每间茶室都迸发着无限生机。

在这个小院子里,除了学习茶艺的学员,还有很多慕名而来的朋友们,除了交流茶艺,大家还可以学习书法、花艺等各种艺术,欢声笑语充斥着整个小院。

“学茶艺就是为了磨炼我的性子”。“90后”陈程辉是肖佩佩茶艺工作室茶艺班的学员,在这里已经学习了两个多月。这段时间里,她跟着肖佩

佩了解茶的种类、功效等基础知识,也学习泡茶技艺、礼仪和茶席布置等。现在,她正在为茶艺师资格证考试做准备。

“我平时就喜欢喝茶,在日常的工作中也需要为大家备茶。因为平时工作节奏太快,我也变得越来越急躁,所以趁最近工作告一段落,就想让自己停下来一段时间,打算在‘茶’里熏陶一下。”陈程辉说,“学习的这段时间里,我了解了不同种类的茶,以及茶背后的茶文化,还通过‘茶’这个媒介,认识了很多有着共同爱好的朋友。”

现在,陈程辉每次出门和朋友见面,都会在包里放一两包茶,见面地点也从咖啡厅变成了现在的茶室。“之前朋友们在一起时,都只是简单地喝茶、聊聊天,现在在聊天过程中,我会向大家讲他们适合什么茶,怎么泡茶才能发挥出茶最好的滋味。”在她的影响下,身边的朋友也开始了解并喜欢上茶。

“以前,很多人会觉得年轻人学习茶文化很‘土’,那是大家对茶文化的刻板印象。茶,既是与我们生活息息相关的‘柴米油盐酱醋茶’,也是可以坐在一起品读人生的‘一杯一盏’。茶不仅丰富了我们的生活和品味,还承载着我们的精神。它所承载的文化内涵需要我们这代人去传承和发展。”肖佩佩说,“我就是从‘茶’里受益的,‘茶’让我不再急躁,做事也更有条理,所以我也希望将这份力量传递给更多人。”

在肖佩佩眼里,制茶是用顺叙的手法去讲茶的故事,每一个细节、工艺都将影响茶的品质,而茶艺师则是用倒叙去还原故事的前因,通过冲泡、品鉴,让顾客了解茶树、产地、工艺,甚至阳光、雨露。好工艺是茶艺师泡好茶的基础,而茶艺师给制茶师的反馈也必不可少,两者相辅相成。

“茶文化是中国优秀传统文化中重要的一支。”未来,肖佩佩对自己的要求是将茶文化推广出去,让更多年轻人爱上茶艺,传承专业的茶艺,让更多人从“茶”里获益。

生活风向标

史铁生 成了年轻人的“嘴替”?

□杨颖琦

要说现在哪位作家最受年轻人的欢迎,除了被年轻人亲切地称为“潦草小狗”的余华,就是史铁生了。“《我与地坛》治好了我的精神内耗”“每一句都刚好说到你心坎里”,话题“全网嘴替史铁生”更是冲上了社交平台的热搜。

在第29个“世界读书日”,某视频平台发布了一则读书生态数据报告。报告显示,抖音上最受欢迎的10部经典名著中,作家史铁生的代表作《我与地坛》位列榜首,史铁生也因此成为该平台最受欢迎的作家,其中,相关视频最高观看者竟然都是“00后”。

史铁生何以走“红”互联网,成为最受当代年轻人欢迎的作家,并被他们亲切地称为“嘴替”呢?这其中既有短视频、直播、综艺等多种形式的助推,也是他饱含哲理的文字获得青年读者情感共鸣的结果。

去年,一档读书类综艺《我在岛屿读书》让史铁生再一次走进大众的视野。节目中,余华、苏童等一众老友聚在一起,聊人生,聊文学。在他们眼里,即使经历那样的遭遇,史铁生也是一个对这个世界没有任何恶意的人,连怨怒都没有,他身上有一种向死而生、蓬勃向上的力量。也正是这股力量,吸引了众多年轻人的目光。

“初读不识书中意,再读已是书中人。”“如果能晚两年学史铁生的文章,我一定不会到现在才发现他的价值”……史铁生的作品不仅因其文学价值受到欢迎,还因其能触及年轻人内心,激发他们对生命、命运和个人价值等方面的深度思考,其中流露出的坚韧、豁达和顽强,通过短视频平台在年轻人中引起了共鸣,而这种情感的连接正是推动阅读的重要动力。

在这个快节奏的时代,难以获得片刻喘息的年轻人在史铁生的笔下找到了属于自己的“地坛”。无论是感慨过往瞬间的“十年前的子弹射向眉心”,还是“我虽然身在轮椅之上,但我的心依旧可以驰骋于无垠的天地之间”这样向命运发出的呐喊,这些清醒直白的文字击中年轻人的内心,给予他们生命活力。

“史铁生”现象并非个例。据相关统计,2023年某视频平台读书类内容数量增长922%,读书类作者增长779%,《百年孤独》《活着》《额尔古纳河右岸》等经典好书再度爆红,《赶时间的人》《翦商》等小众新书也颇受关注,文学奖获奖作家、出版社纷纷入驻视频平台,为年轻人阅读经典注入更多活力。

正如社交平台热评的那样:“倘若你觉得人生幸运,那么,你应该读读史铁生;倘若你觉得人生充满不幸,那么,你一定要读读史铁生。”在当下这个读屏时代,无论是通过何种方式,能够推动当代人尤其是年轻人接近经典、重新思考阅读与生命的意义,正是互联网存在的意义,也是文学的意义所在。



▲资料图