



运城珍宝馆

荀侯匜：

古人洗手的“仪式感”

□记者 杨颖琦 文图

“洗手”在我们现代生活中，是再日常不过的动作，无论是进门后还是吃东西前，我们都会通过洗手来保持清洁，防止病从口入。那么你知道吗？在古代，洗手不仅是人们生活的一部分，还是一项重要的礼仪，在这项礼仪之中还诞生了专门用来洗手的器具。现在，让我们走进运城博物馆，探秘河东人在洗手时是怎样保持“仪式感”的吧。

在运城博物馆的青铜器展区，陈列着一件名为“荀侯匜(yí)”的文物，透过历史的纱窗，它向我们诉说着自己的故事。

荀侯匜来自遥远的西周时期。从外型上看，它有一个圆鼓鼓的“肚子”，还有十分健壮的“四肢”；口沿饰重环纹，腹部饰瓦纹，呈现了简洁的线条美。从造型上看，它从腹部到器口逐渐收窄的设计，是为了便于倒水；尾巴部分则设计为龙形，龙口衔着器体，方便持拿。在众多花纹复杂、造型沉重的青铜器中，这件文物显得格外淳朴生动，妙趣横生。

值得一提的是，在这件青铜器的腹内底部，还铸铭了3行14字，即“荀侯稽作宝，其万寿子子孙永宝

用”，这些字样为厘清河东历史提供了重要的实证。

那么古人又是如何使用这件名为“匜”的器具的呢？

古人将洗手称为“盥”，《说文解字·皿部》中说：“盥，澡手也。从白水，临皿也。”古代时，在祭祀、宴请、婚礼、丧礼等重要场合，洗手是必不可少的一道程序，人们洗手行礼以示虔诚和尊敬。这种洗手礼仪在《礼记·内则》中被称为“沃盥之礼”，即“进盥，少者奉盘，长者奉水，请沃盥，盥卒授巾”。《说文解字注》中也对此进行了说明：“沃者，自上浇之；盥者，手受之而下流于盘。”其中的“沃”是指持“匜”从上方倒水的过程，“盥”是指洗手，“盘”则是指从下面承接弃水的器皿。即便是这样一个看似简单的礼仪，却能体现出古人对礼仪方面的重视。

“沃盥”一词最早见于《周礼》，根据商周时期的礼制，贵族在祭神拜祖、宴飨礼宾时都要进行严格的沃盥之礼，如若没有遵守这项礼仪，可能会招致严重的后果。

在《左传·僖公二十三年》中就记载了一个与沃盥之礼相关的故事。当年，秦穆公把五个女子送给流亡的重耳作姬妾，秦穆公的女儿怀嬴也在其

中。怀嬴原先嫁给晋怀公（重耳之侄），后又改嫁于重耳。一天，怀嬴捧着盛水的器具让重耳洗手，重耳洗完后挥手，致使水溅到怀嬴身上。这或许是重耳的无心之举，但怀嬴却认为将弃水置于身是在轻视自己，因而对重耳加以指责。此时正有求于秦国的重耳怎敢得罪怀嬴？于是，只得脱去衣服并把自己关起来，以示谢罪。

沃盥本是一种礼仪，但因为当时正处于诸侯争霸的特殊时期，一个小小的误会就可能成为引发战争的导火索，因此不论是贵族还是平民，都要按照礼仪行事。由此也可以看出沃盥之礼的重要性。

“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”中国素有“藏礼于器”的传统，青铜器也因此成为礼的象征，不同的青铜器不仅可以用来确立身份地位、显示尊卑关系，还可以表达人们的虔诚与敬畏。礼器因此成为一种制度性的社会文化符号，使用何种礼器、礼器如何组合，都传达着相应的礼仪信息，这些信息蕴含着人们对宇宙天地的敬畏，对德行的追寻，以及对美好生活的追求。一件小小的青铜器，让我们透过历史的尘埃，再次感受到中华礼仪的丰厚底蕴和永恒魅力。

文物名片

主角：荀侯匜(yí)

出生时间：西周（公元前1046年~公元前771年）

尺寸：通长35厘米、宽17.5厘米、高16.5厘米

出土地：闻喜县上郭村

藏宝地：运城博物馆



铜觚：

一杯敬过往

□记者 王捷 文图

对酒当歌，古往今来很多文人雅士借酒抒怀，留下了斗酒、赋诗、作画、养生等美好佳话。“酒文化”也成为中华文化中一种特殊的文化现象。仅从酒最原始的载体——酒具，即可窥探一二。盛酒器、煮酒器、温酒器、饮酒器等，古人对酒所使用的器具不仅有着明确分工，还在每一种下面又分了多个小类，且名称都有讲究，爵、觚、斝(jiǎ)、壶、尊、彝、角……不一而足，这也是中国酒文化的独特之处。

而运城博物馆珍藏的铜觚(gū)，就是中国古代的一种饮酒器，它让我们跨越两千多年历史，依然能看到西周时期人们饮酒时所用的“酒杯”之一是何模样。

这件铜觚高24厘米、口径13.2厘米、底径8.4厘米，口部、底部均呈喇叭状，细长身，线条流畅，圈足，底壁有镂空纹饰。其设计简约、大方，方便持握，体现了古代工匠的精湛技艺，反映了当时社会的审美观念和艺术追求，可谓造型独特、制作精美。如今，我们现代人使用的喇叭口状高脚杯和它颇为相似。

经过查询可知，觚盛行于商周时期，多为青铜制，形状细长，口部和底

部也都呈喇叭状，是贵族阶层使用的礼器之一。觚最基本的组合是与爵“一爵一觚”搭配斟饮，也有与觶(zhì)、斝等酒器配套使用的，彰显了使用者身份的尊贵。

不同时期的铜觚造型上有所差异，商代铜觚造型多富有凝重雄浑之感，纹饰比较繁复。而周代铜觚则相对简约质朴，形制更加规范、纹饰更加精美，运城博物馆这件铜觚就很好体现了这一特点。

春秋战国时期，随着社会制度的变革和青铜器铸造技术的发展，人们对铜觚的使用逐渐减少，但觚作为饮酒器的核心作用始终未变，其承载的文化内涵和本身的艺术价值，还是让它被后世所传承和推崇。也许，这也是我们如今得以看到这件珍宝的原因之一。

进一步查询资料可知，青铜器作为酒器和礼器，有着严格的等级规定，多用于宴飨、朝聘、会盟、祭祀等礼仪交际场合，承载着古人对天地的敬畏和对祖先的尊崇。所以，每种酒器的名称都有其特殊的含义，造型、容量、使用者身份等都有严格的规定。

值得一提的是，周朝时明确规定：“一升曰爵，二升曰觚，三升曰觶，四升

曰角，五升曰散，六升曰壶。”这种青铜酒器的规格，一直沿袭到清代。

后人在查阅《说文解字》《字汇》《埤雅》等典籍时，发现“爵”“觚”“觶”等，都有“节制、寡、适量”之意。可能，古人使用它们饮酒时，是有意在提醒自己切莫饮酒过量。这对于现代人饮酒，也是一种启示。

作为古代青铜器艺术的杰出代表，铜觚凭借优美的造型、精湛的技艺和承载的文化，成为中国古代艺术中的宝贵文化遗产，不仅见证了中国古代文明的发展与进步，也为后世的艺术创作提供了不竭的灵感与动力。

今天，人们依旧吟唱着与酒有关的歌谣。“一杯敬朝阳，一杯敬月光……一杯敬故乡，一杯敬远方……一杯敬明天，一杯敬过往……”在那些歌声中，总有一种离愁别绪，能触碰到你我心底最柔软的部分。

岁月更迭，如今再看铜觚，内心似乎多了一份感怀。两千多年前，那个手捧铜觚的人，不知是否也曾举杯以敬岁月。至少，如今的我们，在看到铜觚，以及和它一样的所有文物珍宝时，都会从心底发出最真挚的致敬，透过这些珍宝，了解古人的生活与智慧，了解历史的发展与传承，了解我们的来时路。

文物名片

主角：铜觚(gū)

出生时间：西周（公元前1046年~公元前771年）

尺寸：高24厘米、口径13.2厘米、底径8.4厘米

藏宝地：运城博物馆

