

* 剧坛传真

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第十一场

蒲剧《玉蝉泪》：
真情再现 情感悲歌

□记者 薛丽娟 文图

“十八年来，凄凄苦苦悲悲切切度残生……”11月22日晚，运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第十一场开唱。永济市蒲剧团为观众呈现了一曲感人至深、催人泪下的情感悲歌——传统剧目《玉蝉泪》，以精湛深情的表演和跌宕起伏的剧情，赢得了在场观众的深切共鸣。

《玉蝉泪》讲述了商人曹观澜经商遇险，被沈举人所救，为报恩将女儿曹芳儿许配给沈举人之子沈梦霞，沈举人即赠一对玉蝉为聘礼。后来，沈家托孤，曹家方知二人生肖属合，年龄却差了十六岁，沈梦霞还是个怀抱婴儿。曹观澜欲退婚，却遭两家族长“玉蝉为凭”反对。曹芳儿无奈，在封建礼教和族规的束缚下，含辛茹苦将沈梦霞抚养成人。沈梦霞高中状元后却与吕家小姐结对成双，曹芳儿自叹老妻少夫难以相配，含悲忍痛将聘礼玉蝉交还，最终因身心交瘁，吐血而亡。整个故事情节充满了戏剧张力，展示了恩情、爱情、亲情与命运的复杂纠葛，让观众沉浸其中，为主人公的命运或喜或悲，引发对人性、伦理及封建社会婚姻制度的深刻反思。



《玉蝉泪》是蒲剧艺术宝库中一出经典悲剧，在人物塑造上堪称一绝，主角曹芳儿的形象尤为丰满立体。自1980年

移植排演，由蒲剧表演艺术家武俊英饰演曹芳儿后，该剧目迅速火遍晋南大地。为传承武派经典剧目，本次《玉蝉泪》由永济市蒲剧团青年演员、武派艺术传承人、“杏花奖”获得者张瑾主演。

从“半是害羞半欢欣”的最初期待到

“十八岁与婴儿怎成婚”的见面失望，从“托孤育婴如履薄冰”姐弟相称的妥协到“原来是镜花水月十八冬”万念俱灰的绝望，张瑾通过细腻的表演，将不同阶段人物内心的情感变化展现得淋漓尽致，让人充分感受到了一位女性的温柔、善良与坚韧，也深刻揭示了封建社会压迫下，女子反抗无果后内心的痛苦、挣扎与绝望。沈梦霞的形象也刻画得非常生动，两位演员分饰其不同阶段，不论是少年时期，还是青年时期，都演得恰到好处。此外，剧中三姨、三叔等角色也可圈可点，让人印象深刻，正是他们老妻少夫的婚姻悲剧，让人见识到了封建礼教的残酷无情，使整个故事更具教育意义。

惊蝉、诉蝉、返蝉、恋蝉、赠蝉、悲蝉、殒蝉，以“蝉”为喻，贯穿曹芳儿的整个悲惨命运。这一系列情节设置，象征着曹芳儿如“蝉”的一生，充满了执着和隐忍。市民张女士说：“曹芳儿虽然遭遇不幸，却始终善良坚强，得知沈梦霞另有所爱，忍痛成全。这样的故事，是在批判封建礼教对人性的束缚，更是在提醒我们尊重婚姻中不同个体的自由平等。”

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第十二场

蒲剧《十五贯》：
古剧新思 警示今人

□记者 薛丽娟 文图

11月23日晚，由平陆县蒲剧团带来的经典剧目《十五贯》，以紧凑巧妙、引人入胜的情节设置，深深牵动着观众的注意力，让他们沉浸其中，现场掌声不断、喝彩声不断。

故事围绕十五贯铜钱引发的一系列冤案展开。明时，无锡县屠户尤葫芦为生计，从亲戚家借得十五贯铜钱，哄继女苏戌娟说是卖其的身价。因一句戏言，致使苏戌娟一气之下离家出走。赌徒娄阿鼠在赌场输得精光，夜路过尤家，发现其门大开，为偷走那十五贯铜钱，斗胆将尤葫芦杀死。恰有外城伙计熊友兰携十五贯铜钱经商，路遇苏戌娟迷路，二人结伴而行，被众乡邻误认为是凶手，将两人押送至官府。县令不问青红皂白，错断苏戌娟与熊友兰通奸害命、杀父盗财。二人被押刑场问斩，连喊冤枉，幸好遇到苏州知府况钟担任此案监斩官。况钟察觉案情不实，决意为民请命，冒革职之险重加审理。为求得真相，他亲临案发现场，细细勘察，又乔装算命先生，借测字引得娄阿鼠上钩，最后探知真相。

蒲剧《十五贯》改编自清初戏曲作家的传奇作品《十五贯》，其故事原型出自明代冯梦龙编著的《醒世恒言》中的《十五贯戏言成巧祸》。近年来，平陆县蒲剧团重排这一经典剧目。当晚，杨高锋饰演况钟一角，唱腔铿锵有力，表演真



挚感人，树立了一位刚正不阿、智勇双全的清官典范形象，既有公正廉明、睿智果敢的一面，又有细腻温情、心怀百姓的一面。“民有冤官不理于理有愧”“报国家安黎民为官无愧”“为百姓纵丢官我绝不皱眉”……“纵然是入火海我性命作陪”……面对复杂案情与重重压力，他坚持正义、据理力争的唱段，将人物形象刻画得有血有肉，体现了况钟忠于职守、司法为民、敢于担当的人物精神。

反派娄阿鼠由魏红波饰演，可谓“鼠相”生动，看点十足。造型獐头鼠目，走路鬼祟猥琐，说话油腔滑调……演员细腻入微的表情变化和夸张滑稽的动作设计，将娄阿鼠的奸诈狡猾与贪婪自私演绎得

令人难忘、啼笑皆非。其他演员同样出彩，丁秀娟饰演的苏戌娟正直善良、张凯歌饰演的熊友兰友善软弱，王世杰饰演的县令刚愎自用，均跃然台上。让人不禁慨叹，一个个角色不仅是戏剧中的虚构人物，更像是从现实中走出来的你我他，从中深刻体会到了人性的善恶美丑、社会的千姿百态。

“《十五贯》剧情巧合，引人深思。”市民翟先生说，“老百姓要热爱生活，远离赌博，不要耍小聪明，否则害人害己。当官的要司法为民，维护正义，不要主观臆断，要讲求证据，真正为群众服务。”这部戏不仅有思想、有内涵、有文化，还具有教育价值和警示意义，提醒人们坚守正义、尊重事实、追求美好。

文苑咀华

游回莲亭有感

□袁有生

行走在古道上，耳旁隐约听见穿越时空的晨钟暮鼓，迈进绛州署衙，看到这样一座充满诗情画意、天趣雅致的官府园池，一草一木都让人心灵沉淀，感其自然和谐之美。

走进回莲亭，半驾于莲花池上，满目皆是荷塘花月。唐建明修的歇山顶木质亭阁，进深见方。亭南有联“快从曲径穿来一带雨添杨柳色；好把疏帘卷起半池风送藕花香”，亭北有联“放明月出山快携酒于石泉中把尘心一洗；引熏风入座好抚琴在藕乡里觉石骨都清”，这道道文脉，支撑着古绛州千年文化的脊梁。

走进曲径通幽的回莲池，红白莲花池中花叶舒展，五色鲤鱼尽情游戏，让人顿感尘心一洗。池沿北边横立着明代知州李文洁书写的《动与天游》，篆书体实难辨认。微风轻拂，鱼儿欢游，荷花艳丽，瓦蓝色的天际，洁白的云朵，亭子在波纹里如仙境一般，动人心弦。

办完案的官员也许会步入此亭，脱去乌纱，换上布衣，方能获得些许的放松。棋盘桌上一个“光芒四射”的“廉”字映入他的眼帘。坐在亭中，他回想着“水可载舟，亦可覆舟”的忠言，回想着屈冤案件、人命关天与百姓疾苦。政事倾心何敢挑三拣四，忠诚照眼安能明五暗七。看脚下池中的莲藕洁白如玉，身出污泥而不染，思索多少公差催办理，一枝一叶总关情。

刻有“一泉西北来”的石碑在回莲亭的北边，石碑下潺潺流水，让人想起隋代初建园池的梁轨县令。他在此为官时，看到天高无雨、禾苗枯萎，城池的井水多为咸水，人畜不能饮用，庄稼不能灌溉。冒着生死，顶住层层压力，他带领全城父老乡亲修水渠，从三十里外的“鼓堆泉”引来清泉，开凿十二条渠道，浇田五百余亩，解决了二十五村的人畜用水，救活了鼓水两岸的世代生灵。乡间传有佳音，兴水利，济黎民、引余波、灌牙城，兴建园池。但还有少数百姓深恩不解，误视梁轨为贪官。这些不解使梁轨县令半夜悄悄起程，抱着清者自清、浊者自浊的想法离开了绛州。随着时间的推移，“梁轨渠”灌千陌、润田园、丰五谷，使绛州城很早就成为晋南的菜园子。至今，百姓深感梁公恩泽大地。