

* 剧坛传真

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第十三场

眉户《顾家妈妈》：人间大爱 情动凤城

□记者 王捷 文图

11月24日晚，蒲景苑里笑与泪交织、爱与善流淌。运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第十三场开唱，由临猗县眉户剧团带来的眉户现代戏《顾家妈妈》如同一幅细腻动人的生活画卷，向观众讲述了一个贯穿45年的感人故事，讴歌伟大母爱，礼赞善行义举，带给观众深深的震撼与感动，现场掌声不断，好评如潮。

故事发生在20世纪60年代一个寻常的春节，吉祥巷的人们正在为庆祝新年而忙碌。然而在那个年夜，女主人突然离家出走，不但没有留下任何财产，还将一对龙凤胎留给了朴实、善良的年轻保姆红柳。找不到女主人的红柳毅然承担起抚养孩子的重担，一担就是45年。

在那个艰难的岁月，红柳一个人含辛茹苦把龙凤胎抚养成人，看着他们结婚生子，一切都在往好的方向发展。龙凤胎二人有了各自的小家，但也因为经济、工作等原因产生了一些摩擦。最终，围绕红柳一直代为保管的“红木雕花盆”，他们的身世之谜被解开……

在宏大的时代背景下，该剧以普通老百姓的视角为切入点，将横跨几十年的故事浓缩在两个半小时的舞台上，让观众看到了红柳对一对孩子不



离不弃的凡人壮举，以及那份超越血缘的亲情大爱。故事充满喜怒哀乐，情节出人意料却又在情理之中，既有令人欢笑的幽默桥段，又有令人动容的无私奉献，深刻诠释了母爱的伟大和人性的光辉。

因为婉转悠扬的唱腔和贴近生活的剧情，眉户《顾家妈妈》深受观众喜爱，演员们对剧情的精彩诠释更是一大亮点。

国家二级演员卫程红领衔饰演红柳，通过细腻的表情、生动的肢体语言和饱含深情的唱腔，将红柳善良、坚

忍、无私演绎得淋漓尽致。每个眼神和动作，都能让观众深刻感受到红柳内心的情感变化。

尤其是在演绎红柳25岁、40岁、55岁、70岁4个不同年龄段的状态时，她特意结合年龄特点，在人物音色、语调、体态、姿势等各方面作了设计，十分契合人物形象特点。特别是“为儿女我不觉得冤”“苦劳一生我心甘情愿”等唱段，时而高亢激昂，时而低沉婉转，生动诉说了自己的无怨无悔，让人动容。

青年优秀演员许腾飞饰演唐云

天，其清亮的嗓音和细腻的演绎，成功刻画了人物的正直善良。龙凤胎八月和十五，以及儿媳胡爱美、女婿谷大康、窑嫂等其他主要角色，也都由该团优秀青年演员饰演。他们各尽所能，生动诠释了人物的挣扎矛盾、泼辣蛮横、善良豪爽等性格特征，给观众留下了深刻印象。

此外，精美的舞台布景和服装设计也为该剧增色不少。不同的场景、道具、人物穿着，既有时代特色，又符合人物身份，为推进剧情、塑造角色起到辅助作用。

演出过程中，观众被环环相扣的剧情、充满哲理的台词和演员们精湛的表演深深吸引，现场不时爆发出热烈的掌声。特别是红柳两度为儿缝补掉落的扣子、红柳面对亲情和现实时无奈抉择等场景，戳中了观众泪点，令很多观众泪湿眼眶。

观众杜女士被剧中的很多唱词所打动，“红柳说‘我不是正宗的奶奶，是保姆，可天下哪个奶奶不是保姆呢’，说得真好。红柳和孩子不是亲人，却胜似亲人，这种感情让我们动容，也让我们更加珍惜家人”。

散场后，观众李先生连连称赞表演得好，“就像剧中说的，有爱的地方就有家。这部剧主题深刻，让我们看到了母爱的伟大，让人感动，也感觉很温暖”。

民间传说

赵村与赵村“紫禁城”的传说

□吉海奎

说到紫禁城，人们都会想到北京的故宫，但我要说的是赵村的“紫禁城”。

赵村位于新绛县万安镇的最边缘，这里少了城市的喧闹，多了世外桃源的清静。南有峨嵋岭为屏障，北有汾河水做后盾，东可看日出，西能望黄河，是个有悠久历史的古村落。

传说很早以前这里称坡底村，因这里的先祖曾穴居坡下而得名，后因村庄渐大，王、赵两姓人口居多，改名王赵村。再后来因种种因素，王赵村改名赵村至今。

赵村历史深久，文化底蕴丰厚，历来人杰地灵，物华天宝。村前是峨嵋台地，很久以前经雨水冲刷形成了十沟九道岭，人称“九凤朝阳村”；村北是富饶的汾河谷地，汾水绕村而过。赵村从不缺“山”少“水”，但赵村人历来都低调务实，遇事能退则退，能让则让，有“财”而不显摆，行善而不扬名。过去赵村的古村墙，村门也都是八字回缩在村墙之内的。

传说，明太祖朱元璋流浪乞讨时到过赵村，见赵村地理位置优越：战时可利用沟岭攻守兼备，平时能耕种良田乐业安居；有旱地、水地，适种五谷杂粮；有坡地、沟地，宜栽果树植桑；更有大片的滩地、草坡，适合于发展副

业。尤其是此地民风淳朴，村民待人友善，朱元璋就在赵村一寒窑住下了。后来，朱元璋受赵村高人指点返乡投军，最后打下大明江山。

传说是真真假不得而知，但朱家在赵村建有“紫禁城”却是千真万确的。如今“紫禁城”遗址还在，地名仍沿用至今，朱姓的后代也在赵村。为了解赵村“紫禁城”的过去，笔者专门拜访过一位退休老领导。据他所说，他虽生长在柏壁村，但他的祖籍却是赵村，他记得小时候每年都要随大人到赵村去祭祖。笔者还找过本镇一石家庄村籍的老干部聊过，他也来自赵村的朱家，谈到赵村和赵村“紫禁城”里的故事时连说遗憾，因为“紫禁城”的消失留给后人的只剩下说不出的痛。

赵村人都知道朱家祖坟里埋着一位丢了头的皇亲。传说朱家人用黄金给尸身补上了个金人头，曾引得盗墓贼惦记，后不得不平坟防盗。朱家祖坟的准确位置在什么地方，朱家后人知道的都少之又少，但赵村人一直称朱家祖坟所在的那块地方为“金疙瘩”。

朱家人什么时候来到赵村，为什么要在赵村建“紫禁城”，现在的朱家后人也不清道不明，能说清的只有“紫禁城”这个名字和那块地方，以及流传下来的野史传说。

或许这是一段历史记忆的断片，也可能是朱家不能公开于世的一个秘密，

我们只能在现存的历史遗迹里去寻找、去推测历史的可能，但谁都不能否认赵村“紫禁城”的存在。

赵村“紫禁城”坐南朝北，坐落在赵村村东南的高崖下，东、西、北三面是由天然断崖形成的围墙，正门朝北，出城门前行两三百米就是现在赵村的东南角村门口，也是当年“紫禁城”的报事门。当时凡进城者，文官下轿，武官下马，待报事人进城禀报后方可入城。报事门门名还在，路还能走，却早已没了当年的传报人。

虽然赵村的“紫禁城”占地面积只有三亩地有余，但麻雀虽小、五脏俱全，它完全就是一个浓缩版的北京故宫。出了报事门，向东走不远处，还有个打帘坡。过去，皇帝出宫坐轿，轿子都有帘子遮挡，想必打帘坡地名就与那时的出行仪式有所关联。

时空流转，朝代更替。明朝灭亡，赵村的“紫禁城”也随之败落。为了生计，朱家后人最后把“紫禁城”卖给了当时的大户王家，遗憾的是，王家的后人吸食鸦片，这个失落在民间的建筑瑰宝就慢慢地被拆卖完了。后到抗日战争时期，日军为了在此寻宝，把传说中朱元璋住过的古窑也给炸毁了，从此赵村“紫禁城”变得面目全非，一座有几百年历史的神秘建筑，就这样烟消云散了。

现在的“紫禁城遗址”上已建起了

新瓦房，听说村民建房挖地基时，挖至几米深处，发现了完好的“紫禁城”地基、清晰的院落轮廓、用多层砖铺就的院子和地下粮仓的痕迹，还有一些残瓮空穴和一个地洞直入南崖深处，洞内因年久塌堵不能进入，洞通何方也无人知道。

在“紫禁城”的南崖之上，有一块平地叫尉家坡，是当年守护“紫禁城”的驻军所在地，也是保卫“紫禁城”的最佳方位。在离“紫禁城”不远的村内，现在还留有朱家井（朱家井一直用到20世纪80年代）和朱府里胡同等古迹和地方名。

赵村是个历史悠久、神秘而传奇的古村落，藏龙卧虎，钟灵毓秀。在赵村这块土地上，流传着与大唐李世民、大明朱元璋有关的故事和传说。从明清时赵村手工制作的贡品官帽，到20世纪六七十年代赵村生产的太阳牌玻璃刀销往全国；从现在的农产品油桃出口到海外，到罗家金刚石带动周边乡镇人走向共同富裕，再到赵村正在开办的农贸一体化服务园区的设计，赵村总是以低调的姿态走在前进的路上，满足社会的需求，努力实现人们对美好生活的向往。

巍巍峨嵋是赵村的脊梁，悠悠汾水是赵村的血脉。正因赵村有悠久深厚的历史文化积淀，才有今天赵村的腾飞和更加辉煌的明天。