

◆ 感知文化新空间 ◆

光影，让精彩一瞬成为永恒

——孙立功《梨园撷影》组照入展第十五届中国摄影艺术节小记

这两天，对于河东乃至晋陕豫黄河金三角地区的戏迷朋友来说，和过年差不多。

为啥这么说呢？

因为自11月12日起，运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演拉开帷幕。我市多个剧团依次上演的“看家戏”，让广大观众一睹传统戏曲文化的时尚现代代表。

这些“看家戏”多数以蒲剧为主，这个流传了数百年的地方戏，承载了太多河东人的乡情与乡愁。每每那腔高板急一哼唱，总能在河东人的内心掀起阵阵涟漪。

穿越时光，蒲剧变了，唱腔丰富了、服饰亮丽了、传人更多了；但也有没变的，那就是蒲剧的绝技。

了解蒲剧的人都晓得，蒲剧传统剧目中的绝技，那是绝对的技惊四座。水袖、帽翅、髯口、手帕、跷功……这些原本只是辅助性的“配角”，却在演员日复一日苦练之下，成了赢得观众掌声与喝彩的“主角”。

《打神告庙》中的水袖、《徐策跑城》中的帽翅、《挂画》中的跷功……每当演员展示这些绝技之时，除了能令观众拍手叫好，还能吸引一群人迅速按下快门，这群人就是摄影人。

关于摄影，每位爱好者都有自己钟情的对象。有的醉心于锦绣山河，有的热衷于鸟语花香，还有的擅长人物纪实……能在各自喜欢的领域里拍出名堂的，非有几十年之功夫不可。

蒲剧绝技的展示，都是电光火石间的，这就要求摄影人必须对蒲剧有所了解，知道绝技什么时候亮相。同时也倒逼摄影人全神贯注地捕捉，因为稍不留心，就会错失良机。

毫不夸张地讲，专业、专注、专心之下，摄影人才有可能定格“昙花一现”的蒲剧绝技。而在运城，像这样“三专”的摄影人，应推来自临猗县孙吉镇的孙立功。

有人或许会质疑，但不可否认的是，孙立功的这些蒲剧绝技照，不仅让普通观者感到惊艳，更得到了业界官方的认可。

11月23日，晋陕豫黄河金三角地区的又一盛会——第十五届中国摄影艺术节在河南省三门峡市开幕。孙立功的《梨园撷影》组照在此次艺术节报名展上获得一席之地。



► 孙立功
拍摄的剧照
(髯口功)

▼ 孙立功
(左一)介绍摄影作品

这组照片有20余幅，创作者灵活运用各种镜头，对蒲剧的绝技、传承、观众进行了细腻鲜活的展示。

飞舞的水袖、飘逸的髯口、灵动的手帕……是光影让这精彩的一瞬成为永恒，而这永恒深深触动人心。

得知第十五届中国摄影艺术节开幕，市文化馆摄影班的20余名学员专程前往观展。

看着孙立功的《梨园撷影》组照，这些学员是又亲切，又佩服。“蒲剧是咱的‘口粮戏’，有种与生俱来的亲近感，特别是在异域他乡看到。”该摄影班班长赵琴英说，“常看蒲剧的人都知道，这些绝技常常是一闪而过，想要拍到让人眼前一亮的照片，专业、专注、专心，缺一不可。”

繁花绽放，立得新功。在我市摄影界人士崔世来看来，这样的展出，对蒲剧、对河东都是一次很好的宣传。

“中国摄影艺术节就是中国摄影界的‘天花板’，能入展的作品必定是集思想性、艺术性、独特性等于一体。”崔世来说，“这些组照在给人以美的享受的同时，也传递着一位摄影人对乡音的独到见解、对故土的深情眷恋、对文化的执着追求。”

年过花甲的孙立功，深耕摄影艺术30余年，现为中国摄影家协会会员、中国人像摄影学会会员。从农村到市域，再到全国，他扎扎实实，一步一个脚印，实现了从农民到摄影家的华丽转身。

从零开始，再攀高峰。孙立功告诉记者，今后，他的镜头将会对准更多的河东风物，为河东更加出圈增光添彩。

小雪虽至，河东暖流不止。而这暖流的源头，正是守正创新的戏曲人、摄影人、书画人……

记者 景斌

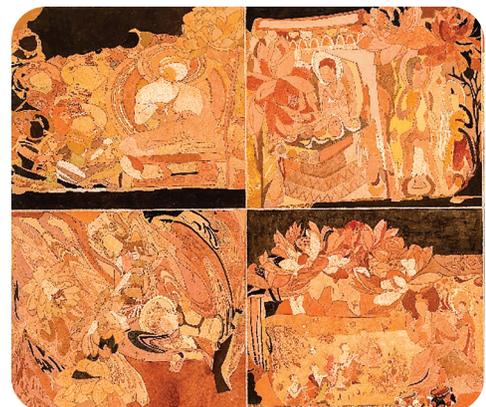
安雯《鸿翼·若观踏歌》入选“香凝如故”全国美展

运城晚报讯(记者 景斌)近日，第四届“香凝如故”全国美术作品展在中国美术馆展出。展出的104件作品中，安雯精心创作的《鸿翼·若观踏歌》是我市唯一入展作品。

“香凝如故”全国美术作品展是2018年民革中央同中国美协共同发起，随后联合中国美术馆一起创立的双年美术展览品牌，创建初衷是为了缅怀民革主要创始人、新中国美术事业奠基者之一何香凝先生，至今已经连续举办4届。此次展览面向社会征稿共计8627件，经过严格的专业评审，评选出参展作品104件。作品内容整体呈现出鲜明的时代性与多元的探索性，着力表现新时代新风貌，讲述了具有时代特色的中国故事。

安雯，1993年生，盐湖区人，毕业于西安美术学院，现为运城市美术家协会会员、盐湖区美术家协会副秘书长、盐湖区书法家协会会员。《鸿翼·若观踏歌》是她首次入选国展的作品。该作品以12幅小画作组合而成，历时多半年创作，其间画面构图、色彩稿等多次打磨、调整。该画以敦煌壁画元素为主要创作对象，把壁画中提取的物象和莲等元素相结合，虚化敦煌飞天形象，着重对物象间关系的处理，运用黑白灰色彩构成，最终呈现给观者一种超脱尘世的宁静之美。

该展览结束后，安雯作品被中国美术馆收藏。



▲《鸿翼·若观踏歌》(局部)

杨振生受邀闻喜讲“联经”

运城晚报讯(记者 景斌 杨洋)近日，应闻喜县诗联学会之邀，我市知名联家杨振生前往闻喜送“联经”。

杨振生曾担任运城市楹联学会会长，现为当代楹联“河东流派”领军人、山西省楹联艺术家协会顾问、运城市楹联学会名誉会长，其诗联书画皆精。讲座中，他从楹联的源头讲起，按照如何认识楹联、鉴赏楹联、写好楹联、教好楹联的顺序，结合创作实践，系统阐述了楹联文化的教学与传承。在交流互动环节，杨振生围绕50多副精品联，逐一讲述其表现特征、思维方式、创作过程等，令一众学员深深感悟到楹联文化的博大精深。他勉励学员，基层生活热气腾腾，要紧扣一线、贴近群众，多创精品、愉悦大众。“杨老师的课程条分缕析、生动有趣，且干货满满，对基层联人很有帮助。”闻喜县诗联学会执行会长何沁学说。

近年来，闻喜楹联事业发展也是如火如荼。自获得“中国最佳楹联文化县”这一荣誉后，该县诗联学会一班人线上定期开展“对联赶集”“对联打擂”等活动；线下楹联进校园、进社区、进企业不间断；组建楹联登峰队，营造“靠梯队传承，拿精品说话”的良好氛围，不断助推楹联事业由“高原”向“高峰”挺进。

运城关公文化旅游发展有限责任公司——

为游客提供更丰富的出行体验

运城晚报讯(记者 景斌)“我们要抢抓机遇，深入挖掘和利用王维等‘人脉’资源，讲好我们独有的文化故事，力争在文旅融合中形成差异化竞争优势，为游客提供更丰富的出行体验。”面对最近的“王维热”，运城关公文化旅游发展有限责任公司有关负责人说。

山水相融，天下共赏。11月16日晚8时，央视总台一套播出大型文化综艺节目《宗师列传·大唐诗人

传》第四期——“王维篇”。节目中，七彩盐湖、中禁门、河东池盐博物馆等运城代表性景点惊艳亮相，全国观众再次领略了运城文旅的无尽魅力。

据运城关公文化旅游发展有限责任公司工作人员介绍，今年8月，“王维篇”摄制组在该公司取景拍摄时，他们分工协作、通力配合，以优质的服务做好拍摄协助工作。“摄制组敬业专注的工作精神

值得我们学习。我们也要把这种精神转化为实际行动，为运城文旅事业增光添彩”。

该公司上述负责人表示，“王维篇”的播出，对运城文旅的发展必定会产生显著的影响。公司将进一步完善基础设施、丰富活动内容、创新表达载体，加大品牌故事传播力度，为把运城打造成山西省旅游热点门户、推动文旅高质量发展提供强力支撑。