

* 剧坛传真

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第十五场

蒲剧古装戏《安安送米》：
生动感人 深传孝道

□ 记者 薛丽娟 文图

“娘爱儿啊儿亲娘，母子情深似水长……”11月26日晚，运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第十五场精彩亮相蒲景苑。由闻喜县蒲剧团带来的蒲剧传统剧目《安安送米》，通过生动的故事和感人的演绎，深刻展现了孝道这一中华民族优秀传统文化美德的魅力与力量，令人动容。

蒲剧《安安送米》剧情取材于民间故事，讲述了孝子安安为母亲送米的感人故事。东汉时期，书生姜诗和妻子庞三娘、儿子安安一家原本幸福和睦。谁知在姜母寿宴上，邻妇秋香挑拨离间，导致姜母偏听偏信，逼儿休妻。姜诗迫于母命，无奈将庞三娘赶出家门。庞三娘无颜回娘家，被姑婆搭救，寄住庵堂。年幼的安安思母心切，听闻母亲缺粮，瞒过父亲和祖母，每日在私塾刻苦读书之余，省吃俭用，将节省下来的米积攒起来，历经艰辛送往母亲居住的庵堂。可母亲却误会这一袋米是安安偷窃而来，其间可谓又是一番波折。

止客、祝寿、休妻、劝阻、送米、真相、团圆，该剧剧情紧紧围绕孝道展开，充满了情感的起伏和矛盾的激化，尤其是安安对母亲的深情，以及其父亲对祖母的孝顺，让人感触颇深。

虽然整个故事角色少、关系简单，但



演员们却能深入挖掘角色情感，凭借出色的舞台表现力和感染力，让观众深切体会到人物的喜怒哀乐。

王爱萍饰演安安的母亲庞三娘，表演端庄大方，成功塑造了一位温柔善良、饱受苦难却坚强隐忍的母亲形象。“恨着心推我儿刀刺心上”“见米颗把人的心肝疼烂”……她以蒲剧如泣如诉的苦音唱

腔，将母亲对孩子的殷殷嘱托，以及母子之间的深厚情谊演绎得感人至深。

郭小燕饰演安安，通过丰富的面部表情、灵动的眼神及富有层次的唱腔，将一个天真烂漫、活泼可爱的小男孩形象，刻画得立体生动。在得知母亲被逐后，安安以“我的父是你亲生子，我是我娘亲养的”对祖母哭诉，“难道你爱你母，我就不

爱我娘”对父亲埋怨，表达了自己的痛苦与无奈；在送米途中，安安坚定、执着；再见母亲时，安安欣喜、依恋……这些细腻的情感表达，使观众真切感受到了幼儿对母亲的纯孝之情。

其他演员也表现不凡。饰演姜诗的闫泽，从最初“母命难违心暗伤”到“我是你亲生子，他是我亲生儿男”幡然醒悟劝说母亲，将作为儿子和父亲的复杂情感展现得淋漓尽致。张惠丽饰演秋香，妆容艳丽，性格鲜明，将嫉妒刻薄展现得恰到好处，为剧情的发展增添了戏剧冲突和张力。饰演姜母的马婉鹏、饰演姑婆的李瑞丽，表演同样可圈可点。

《安安送米》能久演不衰，除了深厚的文化内涵和卓越的艺术价值，还在于其展现了家庭和睦的重要性，精准诠释了孝道，引发了人们对亲情关爱、孝道传承的深入思考。该剧犹如一面镜子，跨越了时代的界限，提醒着人们要珍惜亲情、关爱家人，传承和践行孝道文化。

演出结束，演员谢幕，整个剧场传来热烈的掌声。有的观众激动得一边鼓掌，一边叫好。70多岁的王菊苗大娘说：“演得真好、真实！孝顺在言语关爱上，更在行动付出和担当上。”

不少观众表示，这样的熏陶和感染，能激发人们内心深处的亲情意识和道德责任感，在当下是非常有教育意义和价值引领作用的。

文苑咀华

□ 席献珍

千古绝唱《雁丘词》

公元1205年，即金章宗泰和五年，山西忻州年仅16岁的青年才俊元好问，前往并州（今太原）应试，行至汾河岸畔时恰逢一捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”这只殉情的大雁感动、震撼了元好问：“予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰‘雁丘’。”以此寄托对殉情者的由衷敬佩与哀思。之后，殉情大雁的悲壮之举久久萦绕于元好问的脑海。他情难自抑，感慨万千，狂歌痛饮，吟诗作赋，写下千古绝唱《摸鱼儿·雁丘词/迈陂塘》：

问世间，情是何物，直教生死相许？
天南地北双飞客，老翅几回寒暑。
欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。
君应有语：
渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？
横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。
天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。
千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

此词分上下两阙，上阙以拟人手法叙述大雁之间的故事，下阙悲叹人世的兴衰，痛悼殉情的大雁。全词紧紧围绕开篇千古一问，先声夺人，破空而来，层层深入，描绘铺叙，名为咏物，实在抒情，用比喻、拟人等手法，以健笔写柔情，通过

充满悲剧气氛的环境描写，把大雁的相依为命、相濡以沫生动形象地呈现在人们面前，道尽了千古之情，谱写了一曲凄美缠绵的爱情悲歌。该词寓缠绵之情于豪宕之中，寄人生哲理于情语之外，为天下痴情儿女塑造了“宁同万死碎绮翼、不忍云间两分张”的壮美形象，因而受到后世文人墨客的推崇和盛赞。

南宋末年著名词人张炎称遗山词“深于用事，精于炼句，有风流蕴藉处不减周、秦，如《双莲》《雁丘》等作，妙在模写情态，立意高远”；清代词论家许昂霄称遗山之词“绵至之思，一往而深，读之令人低回欲绝，同时诸公和章，皆不能及”；近现代词人夏承焘盛赞此词寓意深刻，所感甚大，不仅是工于用事和炼句而已。上海师范大学教授许宗元等众多诗词文学大家，把《雁丘词》尊为歌颂痴情爱恋诗词中的经典，称它别具一格，是议论体，是爱情词中的别体，是元好问的象征。

寒来暑往，宾饯日月，历史转瞬800余年，元好问不曾想到他的《雁丘词》仍在世间广受传咏，熠熠生辉，灼灼其华。20世纪下半叶，以我国两位作家小说改编的电视剧火爆大江南北，风靡千家万户，一部是金庸武侠小说改编的《神雕侠侣》，其中李莫愁为情所困，常挂在嘴边的台词便是“问世间情为何物，直教人生死相许”；另一部是以琼瑶言情名著改编的《梅花三弄》，略带忧郁感伤的主题曲，旋律起伏跌宕，曲调悠扬深情，时而高亢激昂，时而低沉婉转，荡气回肠，扣人心

弦，歌词中最能撼动人心的仍是那句“问世间情为何物，直教人生死相许”，唱出了人们对爱情恒久的信仰，若能得真爱，死又何憾。

在央视播出的中华传统文化栏目《经典咏流传》中，《雁丘词》被改编为百听不厌、百转千回、动人心魄、余音绕梁的歌曲《情是何物》。北京师范大学文学院教授、博士生导师康震在点评时称赞元好问擅诗、文、词、曲，是宋金元时期的“一代文宗”“北方文雄”，是我国古代诗歌史上极具天才的最优秀的诗人之一，尤其是他的《论诗三十首》开创了用诗的形式评论前代诗的先河，“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”是他对陶渊明和

李商隐诗词的独到精辟之评。

可能更令元好问意想不到的，825年后，太原在他当年所搭“雁丘”处兴建起一座环境幽雅、规模恢宏的“雁丘园”。因为一个人，爱上一座城；因为一首诗，建起新地标。雁丘园融合了《摸鱼儿·雁丘词》的文化精髓，集古典园林、文化展示和文旅旅游于一体，着力打造以爱情为主题的文化胜地。南来北往的游客特别是“痴儿女们”可在这里欣赏园区美景，品味文韵诗意，感悟世间真情，许下海誓山盟。

景区的核心建筑是好问楼。其外观古色古香，造型独特，正面二三层分别悬挂有“君应有语”“情同古今”匾额；背面一二层有“千古一问”“北方文雄”匾额；楼前立巨石一块，上塑两只如影随形、恩爱比翼的大雁，正面刻“问世间，情是何物，直教生死相许”，反面刻《摸鱼儿·雁丘词》全文；楼内设有专栏，介绍了元好问跌宕起伏一生、诗词歌赋硕果的人生经历。登楼顶，亭榭轩阁、芦苇小湖、远山长桥、西山美景、大雁雕塑群等湖光山色、建筑小品尽收眼底，充满了浪漫气息，构成了一幅令人难忘的美丽画卷。

园因诗建，览景怀人，思接千载，人景相生。元好问当年所期盼的“千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处”已变为现实，全国各地成千上万的有心人、有缘人、有情人，千里迢迢来这里寻雁丘旧址，缅怀情雁儿，叹痴情痴狂，咏真情永恒，吟诗词歌赋，赞壮美河山，念天长地久，叙可期未来。

