

◆ 感知文化新空间 ◆

# 琳琅对句 靓彩生活

## ——河东楹联“每日一对”活动小记

楹联,是中华民族广泛传承、传播的汉语语体,是中华文化的传统瑰宝。在河东大地,楹联有着广泛的群众基础。每逢红白事,总能看到一群拿着毛笔、编联写对的身影。在这个文化圈子里,近期掀起了一股对子热潮。

河东楹联“每日一对”活动,从今年7月24日开始,至今已出了100期。这一活动吸引了许多河东联家乃至外地联家积极参与,主要有以下几个原因。

一是对句活动主题丰富,引人入胜。第一类主题是节日述怀系列,从建军节、教师节到国庆节,从七夕、中秋到重阳,联家对句活动与时代生活同频共振。第二类主题是景点推介系列,联家们先后围绕河东八景、临猗古十八景、三管银杏源、万荣十四景、河津龙门八景、闻喜古八景、绛县古八景、新绛古十景等撰写对联,充当起家乡文旅代言人的角色。第三类主题是人生感悟系列,给大家提供了畅叙心扉、交流感情的平台。第四类主题是新中国成立75周年献礼贺联,包括建党篇、抗战篇、开放篇、运城篇等,展示了河东联家火热的爱党爱国情怀。

二是对句活动参与面广,影响深远。在运城13个县(市、区)中,共有数百名联家参与了对句,涌现出近百名对句高手。有代表性的如闻喜县寺底村80多岁高龄的老联家温顺,思维敏捷、笔触鲜活,编的对联又快又多又好;万荣县的邵增煌

退休后,一直活跃在老家荣河的诗联文化组织中,他的对联贴近生活、富有妙趣,颇受乡亲们的喜爱。在河东楹联“每日一对”活动中,全国14个省市的联家也倍有热情地参与其中。尤其是侯马潘文军、临汾魏夏静、吕梁冯利花、长治李岳峰、阳泉梁璞等人,以及来自北京、安徽、江西、广西、山东、河南、河北、江苏、云南等的联家、联友。

三是对句活动佳作频出,赏心悦目。这些佳句,除了具备对仗工整、格律严谨这一基本特点外,还借用各种文学手法,以形象化、生动化、哲理化的语言,营造出令人神往的楹联意境,充分体现出楹联实用性、文学性、谐趣性兼容的强大艺术生命力。比如这几组对句——

第一期出句:远看祥云归故里;对句:近听瑞水醉心田(闻喜 温顺)。这条对句出自老联家温顺之手,朴实亲切的语言,反映了温顺对寺底村田园风光和新时代生活的无比热爱。第二期出句:水秀山清谁作画?对句:莺歌燕舞柳弹琴(河南 刘煜)。此对句用拟人化的手法展示了美好生活的生动画面。第三期出句:人有正能方致远;对句:身无俗气自弥高(河南 杨旭)。此对句中关于修身养性、积极进取的伦理发人深省。第六期出句:人生风雨门前过;对句:世事沉浮座上观(万荣 吴会学)。若无深切的生活体验,怎会有如此达观的人生感悟?第七期出句:诗中桃岭半坡韵;对句:画里乡村一

部书(安徽 方承明)。“一部书”承载了乡情村貌民风的历史厚重。第十八期出句:蓝池溢彩条山隼;对句:鹤雀衔云涑水柔(永济 杨新立)。此对句用白描手法绘制了大美河东的迷人画卷。第七十二期出句:晒秋万壑田园乐;对句:种善一生事业兴(闻喜 乐田)。从“晒秋”到“晒乐”、从“种田”到“种善”,道尽了庄稼人的厚道、庄稼人的淳朴。第一百期出句:金台夜月诗情漾;对句:玉壁秋风画意盈(山东 杨玉汉),营造出了幽远清和的审美意境。

四是对句活动组织精细,运行流畅。此活动由当代楹联“河东流派”联家临猗黄根荣一手组织。他从前期策划到分类编排、评析总结,一丝不苟、兢兢业业,体现了河东楹联人求真务实的精气神。据了解,1971年出生的黄根荣,现在临猗二中工作,业余喜欢研读诗词曲赋。自2022年起,他由联入手,学习诗联创作,已撰写诗联作品1800多组,在《中国对联》“每日一对”互动中多次获佳,多个出句被《中国对联》相关栏目选用。

目前,河东楹联“每日一对”活动仍在进行中。从前期作品看,各位选手在格律对仗上均已允合,下一步重点是要从“炼句”转向“炼意”。所谓“炼意”,即上下联句主题要统一,避免出现“无情”对;当然,上下联也不要贴得过于近,避免“合掌”。

记者 景斌 通讯员 王文广



### 戏曲惠民 欢乐百姓

▲11月27日晚,蒲剧现代戏《县委书记》演出结束后,演员与观众互相致谢。

11月23日至28日,永济城区戏曲惠民演出在永济人民剧院进行。6天8场演出,既有传统戏,又有现代戏,蒲坂百姓美美过了把戏瘾。

记者 景斌 摄

### 剪纸能手李菊莲 剪出美好新生活



万荣县南张乡太赵村79岁的农村妇女李菊莲,一生钟爱剪纸艺术。她将自己对生活的热情、对社会的感悟倾注于剪刀之上,用一幅幅大气时尚、线条优美的剪纸作品讴歌祖国、赞美时代。

据了解,李菊莲自幼酷爱画画、剪纸,有一定的艺术天赋。早些年,她经常义务给本村及周围村的父老乡亲剪窗花、剪喜字等。如今年纪大了,过上了无忧无虑的生活,但她不甘寂寞,更忘不了痴爱的剪纸艺术,一有空就拿起剪刀,将自己的所思所感所悟呈现在纸上。其多幅作品被剪纸爱好者收藏,“新春”剪纸系列和“龙凤喜庆”剪纸系列还远销湖南、重庆等地。

是剪纸艺术,让李菊莲的晚年生活更加丰富多彩。如今,她最大的心愿就是把自己掌握的这门技艺传承下去,让更多人加入弘扬优秀传统文化的行列中。

记者 景斌 通讯员 屈吉平

### 邵仲节先生藏书捐赠仪式 在夏县图书馆举行

运城晚报讯(记者 杨洋)11月27日,邵仲节先生藏书捐赠仪式在夏县图书馆举行。此次捐赠由四川省政府文史研究馆特约馆员邵大光发起,他代表已故父亲、著名画家邵仲节老先生,向夏县图书馆捐赠了1000余册藏书及一幅司马光画像。

邵仲节老先生是夏县庙前镇张郭店人,生前曾任四川省政府文史研究馆资深馆员,一生致力于美术教育及绘画创作,尤以“邵牡丹”著称。其子邵大光在捐赠仪式上表示,将传承邵派牡丹绘画艺术,为家乡文化繁荣和经济建设贡献力量。

据了解,早在2007年,邵仲节老先生就曾向夏县捐赠了54幅美术作品。为妥善保存这些珍贵作品,夏县分别建立了邵仲节艺术馆和夏都文物文创文化展厅,并展出这些作品。如今,邵大光遵照父亲的嘱托,再次将珍藏的图书和美术作品捐赠给家乡图书馆,这一举动得到了广泛赞誉。夏县图书馆负责人表示,此次捐赠不仅彰显了邵仲节老先生及其家人的桑梓情怀,也为夏县文化事业注入了新的活力。该馆将分类登记、合理利用这些珍贵的文化遗产,为广大文化爱好者提供一个学习、研究、交流的平台,推动夏县“文化之城”建设。

### 共赏青花雅韵

运城晚报讯(记者 景斌)近日,中心城区河东书房·印象南湖馆开展了一场“传承非遗雅韵共赏”主题活动,特邀36位大小读者一起走进青花瓷的世界。

活动伊始,大家通过视频讲解,认识了青花瓷的基本特征,知道了青花瓷的制作过程及青花瓷的种类等。青花瓷是一种传统的中国陶瓷,以其独特的青花图案而闻名。其图案多样,常见的有花卉、山水、人物等。青

花瓷的图案细腻、色彩鲜艳,给人一种高贵、典雅的感觉。青花瓷不仅具有艺术价值,还有一定的收藏价值,深受国内外人们的喜爱。

该馆负责人婉娟表示,此次活动包括赏、思、画、品等环节,旨在引导大家欣赏青花瓷,探索发现其花纹的不同表现方法和美好寓意,从而给小读者们带来文化和艺术碰撞下美的体验,激发孩子们的自豪感。

### 研学池盐文化

运城晚报讯(记者 景斌 通讯员 王洁)11月25日,盐湖区融媒文化发展有限公司在河东池盐文化博览园组织开展“盐选游学”研学活动。

活动当天,学子们走进河东池盐博物馆,通过馆内互动展区、多媒体展示及一件件珍贵的文物,聆听、感受古代盐工的辛勤劳动和智慧结晶,深入了解河东池盐的发展历程。

置身掐丝珐琅工艺体验区,学子们仔细地用细铜丝勾勒出

精美的图案轮廓并填充上五彩斑斓的珐琅釉料,在动手实践中领略掐丝珐琅釉画的独特魅力,深刻感受传统手工艺人对技艺的执着追求和精益求精的精神。此外,研学的孩子们还沉浸式体验了漆扇制作过程。

“这样的研学活动很有意义。一方面可以锻炼孩子的动手能力,开阔眼界;另一方面也能增进孩子对河东文化及非遗技艺的了解,助力孩子全面成长。”活动有关负责人表示。

小读者展示手工“青花瓷”



▲河东池盐博物馆前秀才艺