

观后

真情大爱撼人心

——眉户现代戏《顾家妈妈》观后

□王思恭

你方唱罢我登台，连场好戏接踵来。坚持编演现代戏72年、佳作迭出、享誉全国的临猗县眉户剧团移植眉户现代戏《顾家妈妈》，于11月24日晚在蒲景苑倾情上演。该剧高远的立意、感人的情节、精彩的演出震撼了观众。“曲终意犹在，大爱心中留”，该剧将运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演进一步推向高潮。

人物鲜活 真实感人

《顾家妈妈》好就好在成功塑造了一组鲜活生动的群体形象。即：

一位一心奉献不求索取的伟大母亲。宅心仁厚的医生顾雪飞飞来照顾一对龙凤胎的保姆红柳，是来自甘肃、父母双亡、一路乞讨到西安谋生的农村姑娘。出于善良的本性，在顾雪飞远渡重洋出国定居之际，红柳义无反顾地担负起照料两个孩子的重任。为不拖累邻舍，她辗转来到窑厂打工，千辛万苦养大一双儿女，并助其成家，又帮他们带大孩子。儿女发生争执时，她用爱心化解，以自己历尽艰辛的毕生付出，谱写了一曲感天动地的奉献之歌。

一群古道热肠、患难相扶的好心人。以教书为生的房东唐云天，看到红柳遇到困难必慨然相助；吉祥巷左邻右舍捐款、捐物、捐票证，帮红柳渡过难关；砖瓦窑侠义心肠的窑嫂、纯朴憨厚的窑工助力红柳养大儿女……这些同样身处困难之中的人，以自己的善行义举，生动诠释了中华民族怜悯济贫、扶危济困的传统美德和可贵品格。

45年过去了，当年的小保姆红柳做了奶奶和外婆。“八月”“十五”兄妹俩因利益和喂养孩子起争执而反目的严酷现实，折射出社会变革时期一些被金钱、利益扭曲的灵魂和人际关系。面对两个孙子，红柳不由得痛心感叹：“当初带你们爸爸妈妈也没这么难，现在条件好了，怎么反倒难了呢？”雕花红木盒开启，疑团解开，一度离经叛道的儿女知恩图报、回归本真、人性复苏的生活历程，仿佛就发生在观众身边。

一群有血有肉、真实丰满、鲜活生动的人物，既是舞台上的角色，也是现实生活中的人。两个半小时的演出，带观众重温了一段几十年的人生历程，令其感同身受。

巧设悬念 扣人心弦

《顾家妈妈》好就好在巧妙设置悬念，并且一悬到底。

双生兄妹“八月”“十五”的妈妈顾雪飞为什么把襁褓之中的孩子丢给保姆红柳，漂洋过海远赴南非？还回不回来？何时回来？

顾雪飞走前给红柳留下一个雕花红木盒，后因这一“传家宝”一家人反目，而这红木盒又有何贵重之处？

顾雪飞回归无望，保姆红柳倾其一生抚养、照料“八月”“十五”两



▲《顾家妈妈》剧照

记者 王捷 摄

代人，自己却未成家，红柳的人生之路怎样往前走……

种种悬念的巧妙设置交错推进，带给观众的是“欲知后事如何，且听下回分解”的热切期待，而这正是这出好戏艺术吸引力、感染力之所在。

戏到最后，谜底揭开：红柳苦苦盼望，等待雇主顾雪飞回归，好让自己的使命有个交代，但顾雪飞未能返回，先是寄来一封要红柳做孩子们妈妈的书信，后是传来她不幸离世的噩耗。期盼离人归来的奢望成空，兄妹两家人注目焦点转为雕花红木盒。在近乎决绝的争执中，红柳打开木盒，里边没有什么值钱的“传家宝”，而是毫不相干的一张请善心人收养的纸条，原来，这对双生兄妹其实是一对不知父母是谁的弃婴！疑团解开，兄妹俩震惊、意外，百感交集，悔恨交加，不约而同地跪拜恩同再造的红柳妈妈：“下辈子，我们还做您的孩子！”儿女震撼、母爱升华，感人肺腑、催人泪下！

单身的唐云天，与多次相助、从未成家的红柳互生好感，二人几十年却一直“患难共相守，有情不牵手”。虽然二人最终走到了一起，却已是七老八十的暮年了，实在令人遗憾。

“戏忌一览无余”，《顾家妈妈》一剧结构巧妙、情节跌宕、文辞优美、引人入胜的优势十分突出。

戏剧手法 前呼后应

《顾家妈妈》之所以好看，是戏剧手法的巧妙运用。比如：“八月”“十五”无意之中得知红柳是保姆不是亲妈，当即发誓只认红柳一个妈，并主动给妈妈打热水洗脚，红柳倍感温暖欣慰，拖着疲惫的身子给“八月”钉扣子；而“八月”生意赔光，发疯似的逼要“传家宝”雕花红木盒子，口出恶言：“你就是个保姆！”窑嫂责打了“八月”，红柳痛苦伤心的同时，依然不失爱怜地颤抖着双手，眯着眼睛，为“八月”钉上掉下的扣子。两钉扣子，心境不同，情景迥异，释放的都是难以割舍的真情大爱，观者无不泪目！

红柳背一个、抱一个，手提菜篮子，唐云天上前帮扶，红柳要他“注意影响”；唐云天帮“十五”夫妇

找到工作，红柳表示感谢，唐云天为其大爱感动，抓住红柳的手，红柳要他“注意影响”；二人交心畅谈，唐云天再次抓住红柳的手，红柳再次要他“注意影响”，说完二人相视大笑，观众席上则响起开心、会心的笑声；还有剧中“二茬子”两次敲着饭盒连喊“有事啦，有事啦”向左邻右舍报告“特大新闻”，起到了提戏、增色的艺术效果。

儿歌开场，儿歌收尾，意趣盎然，戏剧手法的合理运用，为这出正剧增添了令人开怀的喜剧色彩，极大地提升了该剧的艺术观赏性。

表演精彩 征服戏迷

好戏还得演员好。戏剧是以“角儿”为中心的综合艺术。《顾家妈妈》之所以大获成功，是因为剧组荟萃着该团的艺术精英。领衔主演、扮演一号人物红柳的是山西戏剧杏花奖获得者，以《儿女奇缘》《山妹》《杨三姐告状》等一批精品剧目蜚声剧坛的国家二级演员卫程红。她扮相纯朴大气，表演细腻贴切，唱腔字清、情准、腔顺、韵浓，深入人物内心，将红柳与众不同的心路历程演绎得动心动情、淋漓尽致，尤其是核心唱段“四十五年我对得起良心、对得起天、劳苦一生我情愿，只求他们仰不愧天，俯不愧地，堂堂正正站人前”还没唱完，雷鸣般的掌声伴着泪水，响彻剧场！评委之一的著名蒲剧表演艺术家王艺华连声赞叹，直夸戏好！

扮演唐云天的优秀青年演员许腾飞，准确理解剧情，深入人物内心，以唱做俱佳的表演树起了一位大都市知识分子乐于助人、品格高洁的艺术形象；扮演“八月”的程璠、陈华，扮演“十五”的王婷、从媛，扮演谷大康的雷普照，以及扮演窑工的张超、李泽、相增奎等一大批后起之秀全身心投入，圆满完成了人物塑造。

《顾家妈妈》由秦腔《顾家妈妈》移植而来，编剧王建平，剧本整理单贝贝、杨俊鹏，导演张俊霞，作曲秦红洲，舞美雷普照、程璠，以及伴奏等各个专业人员配合默契，精诚合作，为剧目成功提供了可靠保障。期待该剧进一步打造、提升，向更高目标冲刺。

文化动态

守护文化遗产 筑牢消防屏障

永济举办文物安全消防培训

运城晚报讯 11月是全国消防宣传月，为深入贯彻落实省、市文物安全工作要求，践行“全民消防、生命至上”活动主题，11月29日，永济市文物保护中心与永济市消防救援大队在永济市博物馆联合举办文物安全消防培训。

永济市文物保护中心、永济市消防救援大队及该市各镇(街)、文管所、博物馆的安全管理负责人和部分文保员100余人参加。

永济市文物保护工作领导小组办公室主任、永济市文物保护中心负责人董榕表示，文博工作者要树立底线思维、提高思想认识，树立系统思维、强化履职担当，树立创新思维、增强行动自觉，不断强化风险与责任意识，以务实态度、坚定决心和有力措施，着力提升文物单位消防安全水平，切实筑牢文物安全防线。

此次培训通过生动案例和翔实数据，使与会者深刻认识文物消防安全重要性，掌握相关知识和技能，并从文物安全风险和检查内容等方面进行讲解，增强大家的文物安全意识和风险防控能力。

会议结束后，与会者开展了消防演练，熟悉消防器材使用方法和火灾应急处置流程，增强团队协作和应急响应能力。博物馆专业讲解员还为与会者介绍了博物馆的藏品及其背后的历史故事，使其深入了解家乡博大深厚的历史文化，不断增强文化自信和归属感、荣誉感。

此次培训，进一步提升了永济文博工作者消防安全意识和技能水平，为筑牢文物安全防线、确保文化遗产安全与完整奠定坚实基础，有力推动永济文物安全工作深入开展。

(卫泽军)



▲培训现场

文苑咀华

鹽街印象

□贾玉祥

古色古香古韵味，古城古道古意浓。雕梁画栋连成片，高门大户有楼阁。南北两端牌坊立，鹽街二字入眼中。巍巍钟楼中间踞，大街由此两分隔。东望鼓楼红日出，西有道街看霞落。北讲根祖关公事，南看盐湖一池雪。昔日古城繁华地，车水马龙店家多。今逢盛世鹽街兴，盐湖岸边凤凰落。鹽街两旁店铺连，中间雕塑气磅礴。横刀立马英雄像，夜观春秋一首歌。桃园结义名天下，水漫七军斩庞德。千里单骑护皇嫂，五关六将挥偃月。义炳乾坤一武圣，封王封帝庙宇多。

舜耕历山传佳话，大禹治水万民贺。螺祖养蚕始有衣，人食五谷稷稼稼。华夏文明发祥地，这里最早叫中国。流光溢彩五千载，处处是景文物多。南段讲述盐文化，千古盐池人景合。天佑河东聚宝地，解悞卓财官民乐。鹽街文化底蕴厚，可看可听有特色。美食特产数不尽，民俗民艺非遗多。北端还有关王庙，四好箴言存碑碣。天下关庙共登谱，大舜此庙有碑刻。观圣作庙有石碑，皇帝瘦金留笔墨。关庙对面有戏台，时有演出戏与歌。蒲腔眉韵是大餐，戏迷高兴老人乐。鹽街为运添新景，迎来四面八方客。