

* 剧坛传真

厚重蒲坂的又一次盛放

——新编古装蒲剧《还阳珠》亮相永济

□记者 杨颖琦 文图

蒲韵悠悠，丝丝入心。11月28日晚，永济市人民剧院座无虚席，由永济市蒲剧团精心编排的古装蒲剧《还阳珠》精彩上演。生动曲折的剧情、精彩的演绎以及具有浓郁地方特色、细腻入微的唱念做打，引得台下观众掌声、喝彩声不断。

剧情精彩 环环相扣

由永济市文联主席杨孟冬担任编剧、永济市蒲剧团倾心打造的新编古装蒲剧《还阳珠》，讲述了明朝嘉靖年间的廉官张济秉公执法的故事，是用蒲剧讲述永济本土故事的又一生动实践。

顾名思义，“还阳”者，起死回生也。古装蒲剧《还阳珠》根据民间传说改编而成，大胆构思，全剧弥漫着亦真亦幻的神秘色彩。故事开篇，明代蒲州久旱无雨，百姓流离失所。虞乡县王官峪村民女刘玉英与母亲卢氏逃荒投亲途中，遭遇吏部侍郎罗天林之子罗三调戏，卢氏与其争辩，惨遭马踏而亡，刘玉英也被逼跳崖自尽。老龙王子龙生用“还阳珠”将刘玉英救活，道长江阳避避并暗中目击了事件全过程。由此拉开了一名弱女子死而复生、伸冤雪恨、勇斗邪恶的悲壮序幕。

刘玉英的伸冤之路布满荆棘。她到虞乡县衙状告罗三，不料知县马胡竟是罗三舅父。马胡指使罗三编造假婚约，并将刘玉英判给罗三成婚。婚宴之夜，刘玉英施巧计灌醉罗三，逃出魔窟。再往蒲州官衙告状，知州张济接案后，派中军暗护刘玉英暂避龙王庙，自己则扮成算卦先生乔装私访。偶遇条阳道长，悉知原委。再往龙王庙寻找刘玉英和龙生，当场擒



▲蒲剧《还阳珠》剧照
记者 杨颖琦 摄

获了欲杀人灭口的刺客——罗府管家刁狗。张济回衙后连夜审问，案情终于水落石出。但凶犯背后的“保护伞”，却令张济陷入艰难抉择，经过激烈的思想斗争，他决意秉公执法、为民伸冤。马胡、罗三舅甥及刁狗终被绳之以法，蒲州大地普降甘霖，民众欢腾雀跃。

剧情一波三折，好不容易获得重生的刘玉英却又遇到与恶霸狼狈为奸的县官，被颠倒黑白地指向假婚约，陷入魔窟后的刘玉英没有寻死觅活，而是巧用身边的道具再次逃离魔窟；知州张济抓到刁狗、找到刘母尸身，人证物证俱在，却在恶霸罗三的威胁下，陷入矛盾旋涡；在张济来回踱步思量，不知该如何抉择时，公堂上“明镜高悬”的牌匾让他猛然醒

悟，最终做出正确选择。这些善与恶的不断交锋，让观众一次次沉浸在曲折的剧情中，震撼人心。人间大“害”的惩处和自然大“旱”的解除，谐音双关，寓意深远。而刘玉英与龙生人神两隔、“有情人难成眷属”的缺憾，也给观众留下驰骋想象的广阔空间。

《还阳珠》作为植根于本土的新编古装戏，其中的本土特色也十分鲜明。从中条山、王官峪、虞乡县、蒲州等观众熟悉的地名，到大量方言土语的使用，再到水袖功、帽翅功、胡子功、翎子功等蒲剧传统技艺的呈现，都让观众在感受人物命运波折的同时，体验到浓郁的本土气息，引发观众共鸣，也让观众得到一种真实的情感体验。

精彩演绎 动人心弦

作为2024年永济市城区戏曲惠民演出的重头戏，《还阳珠》的演职人员精心编排，演出过程中使出浑身解数，为广大群众带来丰盛的戏曲盛宴。一个个鲜明生动的人物跃然舞台，戏剧冲突引人入胜，不少念白、唱词也极具地方特色，让台下观众直呼过瘾。

在第三场“逃离魔掌”的演绎中，演员精彩的水袖功将刘玉英的不安、焦急演绎得淋漓尽致，也让剧情外的观众忍不住为她捏一把汗。而紧张之后，刘玉英面对恶霸罗三不慌不忙，与之斡旋，巧施醉酒计将罗三灌得不省人事，这一刻的灵动演绎也让观众看到重生之后的刘玉英已不再是那个面对恶势力选择跳崖自尽的弱女子了。

反派马胡、罗三舅甥的演绎同样引人入胜。凭借滑稽的面部表情、夸张的肢体动作以及直白露骨的语言，《还阳珠》塑造了两个典型的反派角色。一个是嚣张跋扈、倚仗父亲在乡野横行霸道的纨绔子弟形象，一个是靠裙带关系当上官、颠倒黑白、只认钱财的贪官形象。“眼睛一闪、舌头一卷、指头一弹、腿脚一展”与“向来浑身胆，敢斗邪恶腰不弯”的唱词也形成了鲜明对比，让观众在不同人物的演绎中感受他们的角色魅力。

植根于蒲州大地的《还阳珠》在永济市人民剧院的首次正式演出无疑是成功的，现场不断的掌声和叫好声、演出结束后久久不愿离去的观众，都印证了这一点。大家的精益求精和努力付出，让这次演出收获了来自戏迷朋友和各界人士的好评和赞誉。

品鉴

□赵光华

河东本土元素的精彩集结

——评新编大型古装戏《还阳珠》

记》是中国古代戏曲史上绕不过去的鸿篇巨著，也可以说是本土戏曲的杰出代表，河东历史名人、著名剧作家关汉卿给蒲剧树立了标杆和引领示范作用，还有曾经被拍摄成蒲剧电影的《窦娥冤》，也在蒲剧历史上留下了浓墨重彩的一笔。杨孟冬主席一直沉浸在浩瀚的蒲州文化的熏陶中，创作《还阳珠》当在意料之中。

本剧的男主角是蒲州知府张济，他到任未及一月，就遇到了蒲州大旱，他一面上报朝廷赈灾，一面拿出自己的俸银周济受灾群众。他虽遭贬谪，但是因为饱读诗书，仍严格按照儒家忠君爱民传统思想行事，他要“上对得起朝廷，下对得起黎民百姓”，他是封建社会官场的一股清流。历史上这样的清官并不少，他们是国家的栋梁，懂得“为官一任，造福一方”的道理。在我们河东大地，这样的清官也不胜枚举，柳宗元就是其中最具有代表性的一位，还有来蒲州任职一年八个月的颜真卿，他是一位杰出的书法家，他的《祭侄文稿》名列天下第二行书，文稿的背后讲述了一名爱国臣子，为了保护大唐，身先士卒，冲锋在杀敌第一线的故事，事迹可歌可泣。剧中的蒲州知府张济就是他们的化身。本剧通过一个弱女子的诉讼，从侧面反映了以张济为代表的大部分基层官员的刚正不阿和一身正气。马虎、罗三

一伙沆瀣一气，横行乡里，鱼肉百姓，张济明知犯罪集团有深厚的根基，但是他的良知没有泯灭，他要做一个受人爱戴的清官。本剧有一个场景是张继被罗三威胁：“小心你的冠带！”他摘下官帽时，分明是做了最坏的打算，他宁愿削官为民，也要为民伸张正义。到这里，剧情第一次推向高潮，观众席爆发了长时间热烈的掌声。

本剧主题鲜明，运用了文学表达中的对比手法和多种舞台艺术，重点塑造了以蒲州知府张济为代表的清官形象。老百姓盼望清官理政，大家能安居乐业。在老百姓心中，清官是他们的衣食父母和精神依靠，清官都能名垂青史，得到大家的爱戴，贪官污吏是社会毒瘤，必然会被清算，被后人唾弃。该剧目倡导清廉，扬善贬恶，具有非常深刻的现实意义。

本剧是永济市委、市政府2024年文化建设的一部重头戏，该市委、市政府非常重视，该市委宣传部、市文化旅游局积极关注扶持。永济市蒲剧团严格挑选演员，认真排演，从背戏词到初排，再到通排、挂衣直至首演，全体演职人员在狭小的排演厅摸爬滚打，付出了十分艰辛的劳动。

为了提高排演质量，永济市蒲剧团专门邀请了运城市知名导演王建中老师、音乐设计张志勇老师进行指导。各

个角色在舞台上的一招一式，王建中都悉心指导，直到满意为止。音乐配器是戏曲的灵魂，张志勇根据剧情人物情绪变化和唱词精准设计唱腔。他们的敬业精神都值得肯定。须生王欣创（蒲州知府张济扮演者）的扮相、走台，让人感觉他和张济已经合体，他运用蒲剧的传统功夫“帽翅功”和复杂多变的脸部表情很好地表现人物内心的斗争。他的表演充分展现了戏曲艺术的精髓和独特的艺术魅力。小旦张懂（刘玉英扮演者）唱腔婉转、扮相俊美，她通过精彩的演技，将角色的情感抒发得淋漓尽致，令人动容。马胡、罗三等人被收押，蒲州大地普降甘霖，按说本剧是喜剧的结尾，但是自古人神不能来往，相爱的人不能结良缘，无奈之下刘玉英说出“今生难相伴，宁做看庙人”。这是刘玉英和龙生的爱情悲剧，在悲喜交加的氛围中，剧情又一次推向高潮，观众唏嘘声不断，情绪被一次次碾压和抚平。

本剧其他演员也各个有戏，比如官丑孙周鹏（虞乡知县“马胡”扮演者），小花脸师小龙（罗三扮演者）等，他们能在导演规定动作之外有自己的独创，每一个表情和动作都经过精雕细琢，对丰满人物形象起到了良好的促进作用，为整台戏曲增色不少。纵观整场演出，台风纯正，唱腔、道白规范，舞台效果好。

“以高尚精神塑造人，以优秀作品鼓舞人”。优秀的文艺作品必然是植根于广大人民群众中的，评论一部作品的好坏，群众最有发言权，舞台下一阵阵经久不息的掌声就是对该剧最好的褒奖。