

视界

综艺《声生不息·大湾区季》： 用音乐传递时代之音

杨颖琦

有没有一首老歌，可以将你带回曾经的青葱岁月？有没有一段熟悉的旋律，可以唤醒你的时代记忆？在追赶潮流的长辈的熏陶下，港乐好像也已成为笔者的少年记忆，成为我们去KTV唱歌的首选。

11月28日，音乐文化节目《声生不息·大湾区季》首期节目在芒果TV上线播出。李宇春、周笔畅、陈小春、古巨基、容祖儿、谭咏麟、陈慧娴、周慧敏等流行歌手齐聚《声生不息》的舞台，回忆那些与港乐有关的人和事，承续港乐经典，启航湾区音乐新章。

提起粤语歌，大家总是在怀旧。怀念20世纪八九十年代的天王天后，怀念那些耳熟能详的歌曲，还有那些唤起我们追剧记忆的电视剧主题曲。而到了近些年，那些乐坛新人与新歌却少有人提及，“港乐已死”也成了人们热议的话题。

面对这个问题，节目组直接对话那些投身港乐、热爱港乐的音乐人，让观众在港乐的脉动之中寻找答案。“辉煌的时代是过去了，但可以再创，绝地求生”“已经过去的就让它过去，后面一浪还要来的”“港乐从来没有离开过舞台，只是说没有在光区里面表演而已”……

在首期节目中，节目组以“1974~2024港乐50年”为时间轴，通过不同时代内地与香港歌手的精彩演绎，向华语音乐发展的黄金时代致敬。

节目一开场，与港乐相伴半个世纪之久的谭咏麟，从香港红磡体育馆的舞台来到了《声生不息·大湾区季》的四面台，他以《爱情陷阱》和《卡拉永远OK》两首劲歌，拉开了整季节目的序幕。随后，节目引领观众探索港乐的不同年代。

当时间来到80年代，谭咏麟与陈慧娴携手，分别以《风继续吹》《一生何求》和《千千阙歌》《夕阳之歌》深情追忆梅艳芳、张国荣、陈百强等同路好友，与观众一起重温港乐的黄金岁月。而取自同一编曲的《千千阙歌》与《夕阳之歌》、陈慧娴与梅艳芳的世纪同框，也让很多乐迷表示“看得猛掉眼泪”。

时间转至90年代，观众们跟随曾志伟的脚步，走入以“四大天王”为标志性符号的香港乐坛。周慧敏用《自作多情》在舞台上惊喜亮相。年轻歌手们则选择对自己意义重大的歌曲进行全新演绎，共同向记忆中的经典致敬。

跨越至千禧年，随着歌手们的视线，观众们一同回望这一时期，见证香港回归后，两地音乐文化如何在交流互动中碰撞出新的火花。《心淡》《今天只做一件事》《相依为命》等歌曲勾起一波又一波的回忆杀。

而后，节目将镜头对准当下香港乐坛的宝藏佳作，《心之科学》《她整晚在写信》《钻石败犬》三首不同风格的“新港乐”作品，展现了港乐在新时代的无限可能。

而在舞台竞演之外，本季节目还特别设置“声生不息·港咩嘢”环节，

让曾经熟悉的TVB演员、主持人李思捷、阮兆祥作为“港人代表”，带领大家走进大湾区的街头，通过趣闻播报、街头访谈等形式，展现今天“港人北上”及“港人钟情内地消费”的新热潮，在真实的交互中探索两地经济与文化的蓬勃活力。节目中，观众不仅能沉浸于这份独特的音乐文化交流之中，还能体悟到内地与香港之间日益加深、充满活力的双向互动与融合，以及人文湾区独有的时代魅力。

音乐不仅是故事的叙事媒介，同时也是一种情感表达和精神连接纽带。从《港乐季》到《宝岛季》，再到《大湾区季》，音乐文化综艺《声生不息》系列以音乐为线索，以新时代视角重唱港乐经典，用一首首经典歌曲串联起观众的时代记忆，也赋予港乐新的生命力。

“好歌献给你，让爱藏心里。”一首首好歌，记录着我们的成长和时代变迁，成为我们共通的情感，温暖而珍贵。当那些经典音乐再次响起，不仅唤起了我们对于过去时光的记忆，更让我们在这个时代留下了属于我们的生生不息的烙印。



聚光灯

2025央视春晚 主题、主标识、吉祥物发布

近日，中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》发布主题、主标识与吉祥物，宣布乙巳蛇年春晚将以“巳巳如意，生生不息”为主题，以“巳升升”为吉祥物，与全球华人相约除夕、欢度农历新年。

巳，象征着阳气已出，阴气已藏，万物见，成文章。而将两个“巳”字对称摆放，则恰似中国传统的如意纹样。双巳合璧，事事如意，这是乙巳蛇年与如意之间吉祥曼妙的创意链接，饱含喜庆美满的家国祝福，更彰显中华民族精神根脉生生不息的时代力量。

2025蛇年春晚吉祥物“巳升升”则从中华传统文化中寻找设计灵感，整体造型参考甲骨文中的“巳”字，憨态可掬又富有古意。

结合2025年春节联欢晚会“巳巳如意，生生不息”的主题，“巳升升”呈现出扑面而来的如意气息。头部轮廓与脸颊上的螺旋形状来源于陕西扶风法门寺唐代地宫出土的银质鎏金如意，从头部的蝙蝠装饰到尾巴点缀的寿字盘长结，通身典故寓意着“福从头起，尾随如意”。（本报综合）



观后

回味《觉醒年代》



与故事情节相辅相成。最重要的是演员选得极好，让我觉得活生生的革命先烈重新出现在我的面前。他们不仅形似，而且神也酷似。

例如陈延年、陈乔年的兄弟情义和对革命的忠贞不二。他们为了国家大义，毅然决然放弃优越的物质条件，在异国他乡寻求救国救民的真理。温情生活与英勇赴死的鲜明对比，让人潸然泪下，好像刹那间，我们也回到了那个火热的年代，感受到了他们带给我们的震撼力量。

如今的繁华正盛、欣欣向荣，正是不计其数的革命先烈抛头颅、洒热血，用鲜血换来的。换句话说，我们的今天是数以万计的革命先烈们的劳动成果，是名副其实的“前人栽树，后人乘凉”。

当然，革命先烈的精神也一直在激励着我们后来者勇往直前。如今的青年也没有让他们失望，真的是青出于蓝而胜于蓝，雏凤清于老凤声。我所看到的青年善良、勇敢、真诚、乐于奉献，他们都在各自的领域里拼搏翱翔、发光发热。

再如剧中鲁迅写《狂人日记》那一段。恍惚间，我感觉自己真的看到了那个弃医从文、以笔代枪的树人先生。剧中先生挑灯夜战，文思泉涌，一气呵成。作品完成时，只见鲁迅仰面朝天，眼睛里布满血丝，身体疲惫又极其舒展地躺在文学的海洋里。

这样的画面是荡魂摄魄、令人震撼的；再加上配乐的渲染，让我更加心潮澎湃。隔着屏幕，我感受到了一部优秀的文学作品与国家脉搏的紧密相连。

剧中还有一幕是李大钊、陈独秀和莘莘学子声情并茂地朗诵《青春》的场景：“青年循蹈乎此，本其理性，加以努力，进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。乘风破浪，迢迢乎远矣，复何无计留春，望尘莫及之忧哉……”

每每看到这个片段，我都深受震撼，忍不住跟着他们一起朗诵。吾国之青年，乘风破浪，势不可挡。师生朗诵的地点是在野长城，象征着中国革命崎岖不平、摸索前行的坎坷道路，天地间狂风大作象征着世界局势的瞬息万变。这所有的一切都像是冥冥之中安排好的。越是大敌当前，越能展现出革命先辈愈挫愈勇的精神品质。

写这篇文章的时候，外面正下着大雨，远处烟雾缭绕，依稀可以看见几株小树傲然挺立于猛烈的风雨中。就像革命初期的先辈们，无论世界局势如何变幻，他们在荆棘丛生中，在腥风血雨中，在跌跌撞撞中，一路劈波斩浪，一往无前。

帝亚楠

我一般不看电视剧，一是因为需要花费大量的时间，二是没有特别吸引我的剧目，直到遇见《觉醒年代》。

机缘巧合下，我看到了《觉醒年代》这部令人激情盎然、热血沸腾的电视剧。这真是一场视觉盛宴。画面、光影、配乐相得益彰，尤其是伴随着悠扬琴声的雪映红梅画面，令我印象深刻。

电视剧不仅画面唯美，而且剧中的隐喻也是恰到好处、锦上添花，