

文化关注

传承德与孝 续写新文明

舜帝陵景区的景中景



□记者 张建群 文图

运城中心城区北郊的舜帝陵景区，古柏森森，古建巍峨，带卷棚的舞台、古意盎然的过厅、沧桑的围墙、古碑林立的穿廊、祈愿平安的大鼓，甚至还有陵庙中的关公祠、敖首祠，含着时光造就的基因和形象，讲述着德圣孝祖舜帝在河东的故事。

运城舜帝陵景区占地面积1778亩，大门外有喷泉广场，两边各有十根高大的汉白玉盘龙柱，气象宏伟。进得门去，两边拴马桩形态各异，有狮子、猴、海东青等，形形色色，引人眼球，与宽敞平坦的甬道一起带游客进入景区中心。

作为德孝文化的重要承载，运城舜帝陵景区内除了古建遗存、舜抚五弦琴雕像等，还有不少隐藏于景区花间水上的文化看点，值得品味。

护柏之人

“舜陵古柏”是景区重要的看点之一，其中夫妻柏与刘秀柏最引人注目。这两棵饱经沧桑的古柏经园林专家测定，树龄均在4000年以上，可谓舜帝陵在河东运城鸣条岗上的真实见证。

司马迁《史记》记载：舜生于诸冯，渔于雷泽，陶于河滨，耕于历山，葬于鸣条。

舜帝陵墓旁有一棵古柏，树龄亦在数千年。古柏无言，年轮有声，它们以特殊的形态记录着发生在鸣条岗上的变迁，也记录了默默保护它们的一代士子。

舜帝陵中的夫妻柏，俗称“活柏抱死柏”，一棵枯柏倾斜于地，身旁另一棵活柏用树身托住了它。因为压力，活柏也有些倾斜，但是在它的主干下，有一座砖石砌就的台子，给这棵活柏以支撑，使得活柏抱死柏的景象可以持续。这块台子的表面镶嵌着一块石碑，碑上有一段文字，记录了附近士人保护古柏的经过。

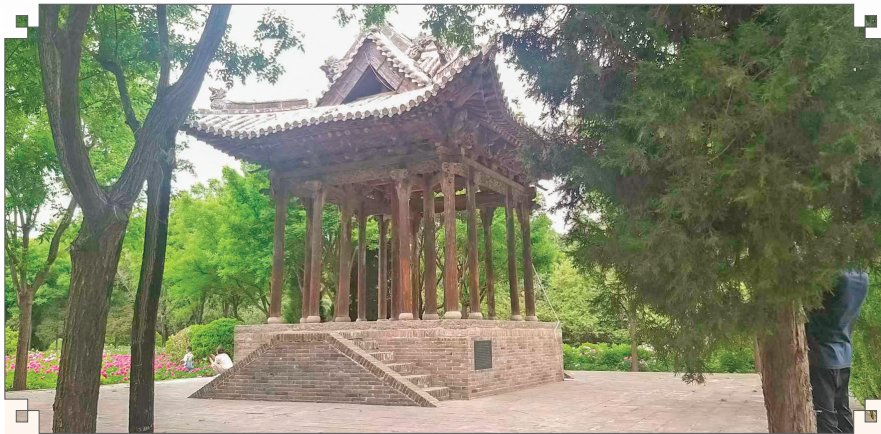
写这一段文字的人是河东晚清贡士杜居实先生，他在文字的落款中用了号：不华子。不华子先生在碑文中记录了这样一段历史：舜帝庙中的古柏原来很多，因为风雨剥蚀，庙里建筑有所损坏，先后五次砍伐古柏得资修建，多年下来，古柏损失颇多。当年清代名臣阎敬铭游贺村，曾见到一棵40围的古柏，感慨地说应该是秦汉时所栽，太少见了。杜居实告诉他，舜帝陵中50围的古柏都有几棵呢。后来阎敬铭奉旨北上，途经舜帝陵庙，看到古柏，遂感慨杜居实所言不虚。现存已不多的几棵古柏实在太需要保护了，所以砌台留碑，告诉后来人。

舜帝陵庙里，除了护柏人，历朝历代护庙捐善款者也不少。这些富有爱心的人名镌刻于古碑上，是景区里的另一道风景。

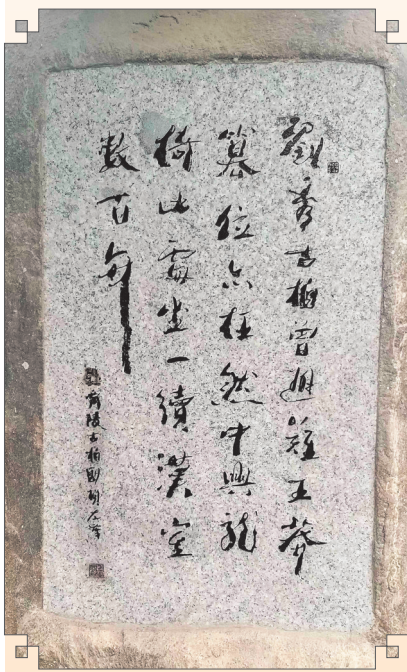
小亭故事

平时游舜帝陵，欣赏的是古建和历史。花季游舜帝陵，则可以徜徉花丛，牡丹园、月季园、郁金香园，均小有规模，仅牡丹园内就有姚黄、魏紫、白玉等各种名品，还有一种粉白相间的花，外边的花瓣是粉色，中间却是白色，而且白色的部分紧紧“抱”在一起，与人们手工制作的绢花几乎一模一样。

牡丹国色天香，为景区增添了明媚春光。明媚的花色引人，花圃旁的小亭子也很别致，提醒人们这是一处有文化的



▲牡丹园内“牡丹亭”



▲刘秀柏旁诗词碑：“刘秀古柏曾避难，王莽篡位亦枉然。中兴龙椅此处坐，一续汉室数百年。”



两侧，两棵树龄4000多年的古柏两边也是西曲马村的民居，东边是加工厂，西边为供销社。现在古柏广场和古柏附近还有几棵大树，是原来村民家中留下的。在碑亭的两边有一副对联：岗上帝陵壮；庙前民风淳。

“当年王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”化用这句名诗，可以说：“当年寻常人家树，今朝肃立神道旁。”历史与现实，庙堂与民间，就这样和谐地发生着奇妙的融合与变幻。当年搬迁时，一些民居已经很久了，由政府主导搬至新址后，各种公用设施一应俱全，新房新景新生活，亦是社会发展中的一景。

鸣条新岗

沿着景区一直往北走，绿荫匝道，眼前一座高高的、长满绿树的土岭，成为景区的另一道风光。往南望去，景区中原有的河道与水域尚在，让人明白，这土岭是修建景区时，河道与水域挖出的泥土堆成，经过绿化与修饰，成为一道新的“鸣条岗”。

从岗上向下有一条水道，能看出曾经流水潺潺的痕迹。在水道的下边有一块白色的石头，石上刻着两句诗：“向晚风吹庭下柏，犹疑琴曲韵南薰。”这是唐代诗人张濯的作品，全诗为：“古都遗迹出河滨，万代千秋仰圣君。蒲坂城边长逝水，苍梧野外不归云。寥寥设魂应在，寂寂虞篇德已闻。向晚风吹庭下柏，犹疑琴曲韵南薰。”其诗写景、写人、写尧舜之精神，含蓄蕴藉，诗意沛然。

舜帝陵庙与墓所在地正是史书中多次出现的鸣条岗，以舜帝陵庙所在之处看，其北依孤峰，南面盐湖，西临黄河，东望瑶台，气象宏阔，风光旖旎。

舜帝陵庙的建制是独特的前陵后寝，相传舜帝年迈之后思念故土，禹在鸣条岗上为他兴建了离乐宫。舜帝在离乐宫内活到百岁高龄，无疾而终，去世后安葬于宫南，形成了全国鲜见的帝王前陵后寝格局。

舜帝陵景区的西北角有几块菜园和树园。从附近的宣传展板看，其名为舜耕园，平时有学生来此游学，体验农耕文化。还有一片小树林，每棵树上都挂着一张小卡片，上边写着名字，应该是学生所种的树，不定期前来护理。菜园里的蔬菜已长成行，从小到大大开花结果，亦是一道成长的风光，对于远离田地的孩子们有一定的吸引力和教育实践意义。

舜帝陵景区内还有四道汉白玉的拱桥，横跨于景区水系之上，原来的景观湖中可以泛舟。

如今，盐湖区文保中心（盐湖区博物馆）和盐湖区蒲剧团均在景区内办公，作为文化单位，为景区增加了一些文艺气息。有时去景区会听到树丛中传来歌声与戏声，应该不奇怪，又是演员们在练功了。每年9月的舜帝德孝文化节，景区内举办各种好媳妇颁奖活动，每当一位孝顺媳妇走上台前时，人们会在心里默默念叨，又有一个家庭的老人有福了。家国同构，社会的和谐与文明也许就这样一点点得到浸润与丰富。

一方水土一方人。一种文明的传承、一处古建的维护需要一代又一代人的共同参与，从四五千年前的岁月深处走来，运城舜帝陵景区作为德孝文化的绵延之地，与时俱进，在新时代书写着新的文明。

其实在鲜花区域还有一处长长的走廊，廊上边爬满了青藤，应该是紫藤花。在春日，那也是一道如云如霞的风景。

村民搬迁

在舜帝陵神道西侧，有块石碑记录了一段当年村民搬迁的往事。碑名为《舜帝陵庙前神道两侧村民搬迁碑记》，内容大意为：公元2003年3月，盐湖区委、区政府为了保护文物古迹，弘扬仁爱精神，开发舜帝陵旅游景区，实施了舜帝陵庙扩建工程，决定整体搬迁庙前神道两侧49户村民，为此，区政府成立了由时任副区长祁武昌等组成的领导小组，全面负责拆迁事宜。同时，在原村东百余米处规划建设新村，并为新村购置土地84亩，投入搬迁费用200余万元。新村配井架，设电力专线，整修硬化巷道，设立农贸市场。全体村民急政府之用，应时代之节拍，揽大局于胸怀，舍小家而忘我，把对家乡的热爱、对舜帝的敬仰化为行动，令人敬佩，特立碑铭记，以示褒扬。

据盐湖区博物馆副研究员马志刚介绍，这49户村民是盐湖区西曲马村一队的居民。他们曾经的家在舜帝陵神道

花田。牡丹园旁的亭子，顾名思义即为牡丹亭，小巧玲珑，翘角飞檐，别有风致。据镶于亭壁的石刻记载：二亭原是盐湖区王范乡张董村村内关帝庙殿前的钟、鼓二楼，其始建于清道光十九年三月，单檐、十字歇山顶、四边回廊。据当地老者讲，村中两楼建成后，颇有巧工，楼中木柱，柱与石础之间有缝隙，摇动木柱，可将手帕平穿之而楼无恙。钟、鼓二楼因年久失修，丹漆剥落，椽头糟朽，柱石几颓，原有巧工已不能再现。为了保护好这两座古建，经同张董村村委协商决定，将其迁建至舜帝陵景区神道东西两侧牡丹、月季园内，重新命名为牡丹亭、月季亭，这样既保护了文物古建，又为舜帝陵增添了景观。迁建工程经运城市文物部门批准，按照修旧如旧、保持原貌的原则组织施工。盐湖区国税局时任局长李军率全体员工捐资20万元人民币，承担了迁建费用，工程于2006年7月立木，9月竣工。为了让后人记住王范乡张董村村民对舜帝陵建设的贡献，特立此碑为证，立碑时间为2008年9月。

16年前的一块碑记告诉人们，舜帝陵景区内的这一景观有盐湖区张董村和区国税局的贡献。