

访谈

舜陶制作技艺代表性传承人李文龙：



以陶为媒传文化

□记者 韩立 薛丽娟 文图

早在一万年以前,中国就出现了陶器。大约在仰韶文化中晚期(距今约5000年),制陶技术又前进了一步,而完成这一进步的集大成者是诞生在黄河岸边今永济市舜帝村的姚重华(史称舜帝)。司马迁《史记》中载:“舜陶河滨。”至此,中国历史上有了制陶业第一人的记载——舜帝(舜陶)。

如今,在永济市有这样一位传统手工艺人,他将现代时尚元素引入舜陶制作技艺,以陶为媒,传播舜陶文化,在不断创新中坚守传统技艺文化根脉。他就是舜陶制作技艺代表性传承人李文龙。

走进李文龙的蒲州陶工作室,展览架上一个个玲珑精致的陶制品夺人眼球:杯盏茶碗造型各异,极具永济地域文化特色的“鹤雀楼”“黄河大铁牛”等陶制品活泼灵动,“悟空创意杯”个性十足……

“最初只想做一份伴手礼”

李文龙从小喜欢收藏诸如木器、玉器、茶盏之类的工艺品,还从事过旅行社行业。一次与朋友聊天时,朋友感叹每次出去带礼品都要绞尽脑汁,除了农副产品,想找一些蕴含本地文化底蕴的伴手礼不太容易。李文龙也一直在思考,有没有一些具有永济元素的东西能变成永济人外的一个好的伴手礼。

舜陶河滨,永济舜陶文化源远流长。想到景德镇有陶瓷,新绛有澄泥砚,李文龙渐渐有了方向,那就是做陶器。李文龙曾去全国大多数窑口进行实地了解,想借助其他地方的资源实现自己的想法。当用景德镇的瓷泥做出漂亮的纯手绘瓷器时,他总感觉还缺点什么。尤其在领略了全国各地陶器制作工艺后,李文龙内心深处寻找表现家乡舜陶文化载体的愿望愈发清晰。

“要想在陶器上再出彩,得有自己的特色,赋予其本地文化。舜陶是陶器的根脉,更是永济的特色,这是我们一直在找的。”他终于明白自己要做什么,那就是烧制本土的陶器,制作具有地方



▲李文龙向记者介绍蒲州陶



▲“黄河大铁牛”陶制品



▲“悟空创意杯”

特色的产品——蒲州陶。

“寻根溯源,在实践中创新”

说干就干。李文龙联系研究舜陶文化的朋友,挖掘整理了很多相关资料。从2021年年初开始,他笃定前行,满腔热血投身于舜陶文化的挖掘表达,开启四千多年之后追寻先祖“舜陶河滨”的探索之路。

每一件陶制品都要经过拉坯、塑形、修坯、上釉、烧制等多道工序,李文龙秉持精益求精的工匠精神,矢志不渝追求品质。在烧制过程中,李文龙和陶工们找寻了永济黄河岸畔30多个地方的泥土进行反复实验,最终选定3个地方的泥土烧出的釉较为稳定。其中,黄河胶泥经过反复煅烧出来的黑色叫黑釉,也叫土釉,有种独特的古朴沧桑气质。

“黑色,也就是传统文化中的玄色,被视为众色之母。”李文龙说,“陶瓷是

有地方属性的,拿当地的土烧出来的东西,才有地方特色。”

不仅守正,还要创新。随着制作技艺的不断成熟,他将永济地域文化特色元素不断融入蒲州陶的制作中,请人设计各式各样的“鹤雀楼”“普救寺”“黄河大铁牛”等系列陶制文创产品,让蒲州陶制品更具黄河流域传统文化特色。今年国庆期间,李文龙团队制作的系列蒲州陶产品,颇受游客青睐。

“不只做陶瓷,更做文化传播”

在人类文明的长河中,黄河流域文化源远流长,而陶瓷艺术则是中华民族古老智慧的结晶。当黄河流域文化与陶瓷艺术相互交融,便碰撞出了绚烂多彩的火花,不仅为陶瓷艺术注入了深厚的文化内涵,也为黄河流域文化的传承与传播开辟了新的路径。

从最初打造一款称心如意的浓缩文化元素的伴手礼,到如今10大系列、30余种陶制文创产品,舜陶制作技艺代表性传承人李文龙所走的道路越来越宽广,他也渐渐明白了自己的使命。

“每一件陶器都是一部无声的史书,承载着特定地域、特定时代的文化信息。”李文龙和团队将传统文化元素融入陶瓷作品的设计与制作中,使陶瓷成为文化的载体,让人们在欣赏和使用陶制品的过程中,能够直观地感受到黄河流域文化的博大精深。

“我们不光是做陶瓷,更是做文化传播。未来,我们将继续秉持文化传承与创新的理念,不断优化制陶工艺,让河东文化在陶瓷艺术的舞台上绽放更加耀眼的光芒。”李文龙说。

品鉴

做一个向上向善的人

——《蒲剧泰斗阎逢春》读后

□宁卫勇

近日,拜读了孙建强老师创作的人物传记《蒲剧泰斗阎逢春》一书,触动颇深。读这本书,就像在和大师谈话,给人以心灵洗礼、精神提振、境界提升,对阎逢春大师在艺术上求精树帜的精神和“同行同业是亲家”的胸怀肃然起敬,为孙建强老师呕心沥血、深度挖掘已故多年的艺术家对蒲剧艺术求索、传承、发展精神的执着所折服。

笔者是河北人,20多年前来到运城,加之是工科男,对戏曲尤其是蒲剧艺术几乎一窍不通。在运城广播电视台相关蒲剧晚会采访时,由于要拍晚会后领导上台接见演职人员的镜头,对蒲剧不管爱不爱看,都要坚持到最后,如此断断续续看了一些剧目。对蒲剧最大的印象,就是音乐热闹,唱腔激昂。生活在运城,提及阎逢春等名家,有所耳闻,但未有深刻了解。

拜读孙建强老师撰写的《蒲剧泰斗阎逢春》一书,我受益匪浅,深层次地懂得了什么是戏曲艺术,懂得了蒲剧艺术家阎逢春“锲而不舍磨磨针”“变不可能为可能”引领蒲剧自成一派所倾注的智慧和辛劳、“不义之财不可取”“心中总有一团火”的高尚情操,以及戏曲艺术从业者“台上一分钟,台下十年功”的艰辛。

文如其人,孙建强老师是笔者入职新闻单位时的启蒙老师,今年67周岁了。这个年龄段的人,似乎应当开始游山玩水、品茗啤酒、玩弄金石丝竹,享受退休后的悠闲生活了。而孙建强老师退休后应聘至运城职业技术大学,现为大学学术委员会、教学督导委员会委员,文化创意与旅游学院教师,深耕育人一线。他笔耕不辍,退休前就曾撰写多部获国家、省级奖项的著作,现如今工作之余,行程千里走访、多方搜集整理、数易其稿,终成这本目前独一无二的蒲剧类人物传记,其辛劳可想而知。

笔者以为,阎逢春大师这本人物传记,由孙建强老师撰写,很是合适。无论是对艺术事业执着敬业和求精创新的精神,还是为人树德和兼济天下的品德,作者与传记主人公均有相通之处。

这是一部好书,正如山西省蒲剧艺术院院长贾菊兰在序中所写的那样,该书不仅是值得戏曲表演艺术从业者反复阅读的人物传记和蒲剧史料,也是一部值得各行各业从业者阅读的读物,向我们讲述了一个人如何去成就自己的人生,怎样才能让自己成为一名对社会有用的有志之士。这是一部值得年轻人阅读的作品,告诉我们该如何应对生活中的不测和困惑,在遇到打击和风浪的时候,怎样走出低谷,如何抵御种种磨难。这是一部值得渴望成才的人阅读的书,给我们的职业生涯提供了宏观的规划和微观的指导,教我们如何做人、怎样做事,工作如何干、路子怎样走,让自己成为一个向上、向善、向前的人。



▲生肖系列陶制品

记者感言

从一名旅游工作者到偶然成为民间技艺传承人,李文龙4年间投资百万,寻根舜陶,探索工艺,开拓市场,其间的艰辛和压力不言而喻。他甘愿守护一方文化火种,赋予一项技艺以生命,均源于内心对家乡的情感和热爱。

“拾遗”乃文化之使命。技艺之美、文化之韵,一步一脚印都包含着中华历史文明。每一项传统民间技艺的重生,都需要一位传承人的信念和坚守,其过程需千锤百炼。新时代,有人乐道“拾遗”,有人勇挑重担,愿意沉下心来,传承文明是值得敬重的。

匠心乃传承之关键。前人用匠心

精湛技艺,今人默默传承,并不断创新,让更多人了解,这种精神亦是匠心,难能可贵。传承文明基因,积累文化财富,激发大众对蒲州陶的兴趣,我们从李文龙身上看到了这份担当,更看到了中华优秀传统文化的生生不息、历久弥新。

记者 薛丽娟 韩立