



东汉陶朱书魂瓶： 一千八百多年前的生命探索



文物名片

主角:陶朱书魂瓶
出生时间:东汉(公元25年~公元220年)
尺寸:通高17.7厘米,口径9厘米,肩宽13厘米,底径9.6厘米
藏宝地:运城博物馆

□记者 王捷 文图

一件形制颇为规整的陶瓶，瓶身外却布满朱红色文字……在咱们运城博物馆，有这样一件独特的文物，其与名字一样颇为神秘，它就是来自东汉的陶朱书魂瓶。1993年，专家在临猗县东张乡街西村考古时发现了它。

这件陶朱书魂瓶，为我们了解东汉时期的丧葬文化、丧葬制度，以及当时的社会生活、宗教信仰等，提供了生动宝贵的信息。它不仅是一件艺

术品、一段历史的见证，更承载了古人的信仰、情感和对生命的思索。

魂瓶又称“谷仓罐”“魂魄瓶”“镇魂瓶”等，是东汉以后很常见的一种随葬明器，由汉代的五联罐演变而来。相传，魂瓶的起源与伯夷、叔齐有关。

二人当年忠于商朝，发誓不食周粟，隐居在首阳山后，靠采集野菜为生，最后饿死在那里。乡亲们感念其高风亮节，安葬他们时特意将“五谷袋”“粮罍（古代用来盛放粮食的陶器）”等一同放入墓中，以安抚他们

的灵魂，自此形成了魂瓶随葬的习俗。

有专家在研究中认为，魂瓶是我国古代农耕民族所特有的以信仰为目的制作的陶瓷随葬明器，反映了农业民族以谷祭魂、以谷引魂安魂的原始灵魂观念，用以表达对灵魂的敬畏和对生者平安的愿望。

朱书陶瓶便是魂瓶的一种，因为是用朱砂在陶瓶上书写解除祸殃的祈福之语（也叫镇墓文），所以又被称为“解殃瓶”，目的主要就是为生者除殃祈福。考古发现，东汉以来盛行用朱书陶瓶作随葬品，最古老的记录可追溯至东汉和帝永元十六年，最晚则至北魏神龟元年，西安、洛阳地区尤其多，其他如山西、山东、江苏、甘肃等地也有出土。其上的文字用朱砂书写，部分用白粉书，字体由隶书渐渐向楷书演变。

仔细观察这件珍品，通高17.7厘米，口径9厘米，肩宽13厘米，底径9.6厘米，全身呈土褐色，盘口浑圆厚实，束颈折肩，腹部自上而下渐渐变窄，底部平稳。瓶身从右至左竖着用朱砂写了16行、96个文字：“延熹九年十月丁巳，朔五日辛酉直开，移五部中都二千石，丘丞、墓伯、塚侯、司马、地下瓶羊，令韩祚兴塚中前死安，千秋万岁物（勿）复相求。

动伯：生人自有宅舍，死人自有棺椁，生死异处，无与生人相索。填塚雄黄，四时五行可除咎去央（殃），富贵毋（无）极。如律令！”

这段话尽管不足百字，但却让我们了解到，东汉延熹九年，一位名叫韩祚兴的人去世，生者悲痛，希望能让韩祚兴的灵魂得到安定。

“四时五行”在道教均被奉为神祇，“如律令”是道教模仿官文书的结尾用语，这些都是在表明，人们希望能去除灾祸和罪过，后人也能得以庇护，富贵无极。

同时，瓶身字体苍劲有力、结构严谨规整，对于后世研究东汉时期的书法风格提供了珍贵的实物资料。朱砂颜色鲜艳夺目，与瓶身的质朴形成了鲜明对比，给人强烈的视觉冲击。

东汉时期，儒家、道家等各种思潮交错，影响着人们的认知和观念。无论是对“鬼神”的敬畏，还是趋吉避凶等美好的祝愿，都是人们对生命的认知和探索过程。陶朱书魂瓶，就以有形的实物，寄托着古人无形的思想观念，生动反映了当时的丧葬习俗、宗教信仰及艺术风格。

穿越一千八百多年岁月，再看这件文物，它所承载的对死者的思念和对生者免除灾祸的祝福，让我们看到了一段充满神秘和魅力的历史过往。

青釉八卦纹三足水仙盆： 明代瓷器艺术的瑰宝

□记者 杨洋 文图

在中国悠久的历史长河中，瓷器以其独特的艺术魅力和精湛的制作技艺，成了中华文明的重要载体。运城博物馆所珍藏的青釉八卦纹三足水仙盆，无疑是明代瓷器艺术中的一颗璀璨明珠。此盆不仅造型端庄、纹饰精美，更以其深厚的文化底蕴和历史背景，成为研究明代瓷器艺术和文化的重要实物资料。

明代（公元1368年~1644年）是中国瓷器制作史上的一个重要阶段。随着社会稳定和经济的发展，瓷器制作技艺得到了显著提升。在这一时期，瓷器艺术以其独特的风格和精湛的技艺，在中国瓷器史上留下了深刻的印记。青釉瓷器作为明代瓷器的重要品类之一，以其温润如玉的釉色和清新雅致的造型，赢得了广泛赞誉。

青釉瓷器的制作技艺要求极高，需要丰富的经验和精湛的技术。在明代，随着制瓷技术的不断进步，青釉瓷器的釉色变得更

加温润、透明，能够更好地展现出瓷器的胎质和纹饰。这种独特的釉色，使青釉瓷器在视觉上更加柔和、舒适，增添了一种神秘而优雅的气质。

青釉八卦纹三足水仙盆的造型端庄大方，线条流畅自然，展现出古朴典雅之美。盆口微微上翘，呈现出优雅的姿态；盆身圆润饱满，稳重而不失灵动。

除了最为引人注目的八卦纹饰外，盆身上还点缀着其他装饰图案。这些图案或简洁明快，或繁华华丽，恰到好处地起到了点缀和衬托的作用，与八卦纹饰相互呼应，共同构成了一幅幅生动而富有韵律的画面。这些设计不仅增添了瓷器的艺术价值，也反映了明代工匠的精湛技艺和审美趣味。

从历史角度来看，青釉八卦纹三足水仙盆具有重要的历史价值。它见证了明代瓷器制作技艺的辉煌成就和独特风格的形成过程。通过这件瓷器，我们可以窥探到明代社会生活和审美趣味的

变迁。

此外，青釉八卦纹三足水仙盆还蕴含着丰富的文化内涵和象征意义。八卦图案作为中国传统文化中的重要元素，象征着阴阳调和、天地万物之理。在青釉八卦纹三足水仙盆上，八卦纹饰的巧妙融入，不仅为瓷器增添了一种神秘而庄重的的气质，也寓意着人们对美好生活的向往和追求。通过对这件瓷器的深入研究和分析，我们可以更加全面地了解明代社会的历史背景和文化内涵，领略到中国传统文化的独特魅力和深远影响。

青釉八卦纹三足水仙盆以其独特的造型、精美的纹饰和深厚的文化底蕴，成了明代瓷器艺术中的瑰宝。它不仅展现了明代瓷器艺术的精湛和独特，也为我们提供了研究明代社会生活和审美趣味的重要实物资料。通过对这件瓷器的欣赏和研究，我们可以领略到中国传统文化的独特魅力，感受中华文明的博大精深。



文物名片

名称:青釉八卦纹三足水仙盆
出生时间:明(公元1368年~1644年)
藏宝地:运城博物馆