

◆ 感知文化新空间 ◆

成长总要经历些什么

——音乐剧《魔女宅急便》亮相永济小记

“魔女琪琪真勇敢，才13岁就离开父母独自闯世界了。”

“琪琪是个热心肠，她用自己的方式为大家提供着力所能及的帮助。”

“每个人都有自己的价值，当你被别人需要的时候，会发现那是件幸福的事。”

……

前不久，音乐剧《魔女宅急便》在永济人民剧院上演。华丽的舞美、独特的剧情、精彩的演绎……使得该剧给广大观众留下了深刻印象。

据介绍，音乐剧《魔女宅急便》是根据国际安徒生奖得主、日本作家角野荣子的同名童话故事改编而成，该童话故事因宫崎骏1989年的同名动画电影而在世界闻名。

音乐剧《魔女宅急便》剧情是这样的——根据古老的传统，魔女一旦到了13岁就要离家进行为期一年的独立修行，小魔女琪琪也不例外；她在一个满月的夜晚出发，带着黑猫吉吉来到一座浮在海上的城市；对她而言，这里的一切都是新的，她满心欢喜地飞过港口、掠过房顶和钟楼，然后缓缓降落在市中心的街道上；可当她兴高采烈地向街道上的人们介绍自己时，却得到了他们冷漠的回应；所幸，她遇到了“剪刀石头布”面包店老板娘索娜和一个热爱飞翔、对她十分友好的城市男孩蜻蜓；在他们的鼓励和帮助下，琪琪用自己的飞行技能开了一个宅急送，在陌生的城市渐渐开始适应新的生活……

“一次治愈的成长之旅”“前所未有的梦幻视听体验”“一段关于在



▲每个角色都有自己的价值 记者 张国平 摄



▲魔女琪琪和黑猫吉吉 记者 杨洋 摄

渴望独立的过程中必经的迷茫、孤独与困境”……两个多小时的演出结束后，不少观众给出了这样的评语。

是的！一千个人眼中有一千个哈姆雷特。对于音乐剧《魔女宅急

便》，每个观众都有自己的看法。还有的观众这样说：“从脱离父母怀抱，到无从落脚，到有了工作，到经受挫折，到战胜自己，到认清生活，魔女琪琪终于独立了。这有何尝不是每个人成长过程中或多或少都会经历的呢！”

告别琪琪，走出剧院，每个人都面对自己的生活，或是学习、或是工作、或是其他。此时此刻，要想生活过得如意，就必须想尽办法发现自己的才能并加以充分发挥，进而努力去实现自我才行。

同样是关于孩子成长的故事，12月14日，永济人民剧院还将上演经典励志儿童剧《丑小鸭》。期待孩子们在观看这部儿童剧的过程中，同情和理解丑小鸭的成长经历，然后在生活中学会尊重和包容，在克服苦难中获得自信与前行的力量。

记者 景斌

舜帝德孝文化旅游景区研学旅行课程指南发布

运城晚报讯(记者 景斌 通讯员 王洁)近日，舜帝德孝文化旅游景区研学旅行课程指南发布，旨在开发舜帝德孝研学系列课程，为广大师生提供丰富的研学活动选择。

坐落于鸣条岗西端的舜帝德孝文化旅游景区，包括舜帝陵庙和舜帝公园两大部分，是弘扬传承德孝文化的重要场所和载体。舜帝德孝研学系列课程涵盖德孝文化、非遗技艺、历史文化等多个层面。其中，室内研学主要分为国学课堂、四大发明和非遗传承类；户外研学分为自然课堂、劳动课堂和体能拓展类。该课程紧密结合传统文化，通过“室内理论+户外实践”相结合的方式，让学生在学中玩、玩中学。

该景区有关负责人表示，要通过多种形式将德孝文化“活化”，让学生们不仅能聆听先贤的传奇故事，还能切身体验非遗技艺，在实践中深刻感受中华优秀传统文化的独特魅力，进一步铸牢学生的社会主义核心价值观。



▲景区内的千年古柏

樊振旺“写马”架桥梁——

讲好河东故事 吸引更多来客

“艺术无界天地大，策马神驹走天涯；雄图万里抒壮志，马到欧洲颂中华。”前不久，我市“写马”行家樊振旺受邀赴欧洲六国进行了为期12天的书画文化交流活动。一路行来，他感念祖国的强大、家乡的美好，不断运用手中的笔墨，传播着源远流长的华夏文化，以吸引更多人对河东的关注。

“四十余年乐丹青，写山写水写人生；今日欣喜歌盛世，万马奔腾颂河东。”生于1956年的樊振旺是临猗县人，现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、运城市美术家协会会员、运城市老年书画家协会副主席。自1978年起，他就开始学习国画，广泛涉猎各种类型。在个人研习的过程中，他抓住一切机会拜访名师。李可染、董寿平、苗重安及赵望进等多位书画大家的指导和教诲，令其受益匪浅。

“先马头，后马腿，写完前腿甩马尾。”樊振旺运笔，犹如写字一样，行云流水、一挥而就。这也是为何他称自己为“写马”，而非“画马”的原因。“要传承，但更要出新。”他说，“进入新时代，文艺创作迎来前所未有的发展良机，必须勇于创新，才能更好地服务于时代、社会和人民。”

此番欧洲六国之游，樊振旺的写马功夫受到同行及国外文化人士的好评，“用别具一格的技巧，通过巧妙的谋篇布局及对笔墨的准确拿捏，在结构准确、造型优美的情形下进行艺术提炼，舍繁就简、形断意连，给人无限遐想”。

“神驹献瑞气，祥光耀中华。”多年来，樊振旺举办书画个展6次，出版书画特刊专集6册，其作品多次在全国书画展中获奖，并被有关机构收藏。他以马为主题创作的《四海归心》，被人民大会堂管理局收藏。该作品向人们呈现了万马奔腾的磅礴场面，寓意党带领全国人民奔驰在中华民族伟大复兴的大道上，四海归心、万众一心。此外，他创作的《铁流颂》也被中国水利博物馆收藏。

“黄河岸边景色好，风送荷花十里香；盐湖风光无限俊，河东今日大变样。”作为一名传统文化爱好者，樊振旺希望能够通过各种形式，架起桥梁，大力宣传家乡悠久的历史、灿烂的文明、怡人的风光，让更多人来到河东、品味河东、融入河东、发展河东。

记者 景斌

2025长三角“超级环线”高铁挂春联活动获奖名单揭晓 我市联家3副作品上榜

运城晚报讯(记者 景斌)12月8日，备受关注的2025长三角“超级环线”高铁挂春联活动获奖名单揭晓，我市联家3副作品上榜。

2025长三角“超级环线”高铁挂春联活动由中国文化艺术发展促进会、中国铁路上海局集团有限公司文联、新华报业传媒集团主办，江苏省书法家协会、江苏省楹联研究会、新江苏传媒(中国江苏网)、江南时报社、中国铁路上海局集团有限公司南京客运段承办，旨在为长三角“超级环线”高铁途径站点遴选既富有时代气息、又彰显地方特色的春联，以促成让文化“动”起来、让楹联“跑”起来的新文化圈。

据了解，长三角“超级环线”高铁列车途经上海、江苏、安徽、浙江三省一市，全程停靠上海、南京南、合肥南、九华山、千岛湖、杭州东、上海虹桥等21座站点，单向行驶里程超1200公里。此次征联活动累计收到海内外楹联爱好者作品1.6万余

副。经评审委员会多轮评选，评出特等奖作品1副，特别奖作品1副，一等奖作品2副，二等奖作品3副，三等奖作品10副，优秀奖作品50副。其中，我市联家杨新立题上海虹桥站的对联，“黄浦濡毫，绘丹青一卷，沪上铺开工笔画；金蛇送福，沿铁轨两行，申城架起彩虹桥”，获得三等奖。范青山题黄山西站的对联，“每到黄山，春风接站松迎客；直奔红日，大雅扶轮道载文”；张美龄题千岛湖站的对联，“铁笛伴龙吟，临站一声，忽将千岛春惊醒；金台飞燕剪，随车百转，又把万家福接来”，获得优秀奖。

最近，河东联坛喜讯频传。前不久，我市闻喜县3名联家创作的3副作品，入选由中国楹联学会等组织的2025(蛇)年百副春联大赛名单。

河东“联花”接连香飘域外，我市楹联擎旗人岳民立喜出望外。他告诉记者，这些成绩的取得，是我市楹联文化事业繁荣发展的必然结

果，是我市联家勇攀高峰的真实写照，更是国粹楹联“热辣滚烫”的生动缩影。“服务政治、参与经济，荟萃精品、抓好普及”，长期以来，我市楹联文化事业战线牢牢坚守这条主线，狠抓创作质量提高，受到了社会各界的认可与好评——先后获得“中国最佳楹联文化城市”“中国楹联文化强市”等荣誉称号；“中国楹联大厦”“中国楹联制作基地”等相继落户；涌现出数以万计的楹联爱好者、创作者，叫响了当代楹联“河东流派”，实现了“联卷河东一片红”……

年末岁初，又恰逢我国传统节日“春节”入列世界“非遗”，作为春节民俗的重要组成部分，春联书写大幕业已拉开。市楹联学会负责人号召，全市楹联人早早投入创作、书写春联的活动中，用心用情在实践中为楹联文化事业的高质量发展贡献力量，让春联为春节民俗文化增添新的光彩。