

文化关注

文化动态

# 聆听榜样故事 书写时代精神

## ——运城作家走进平陆对话果乡赤子张安康侧记

□记者 王捷 薛丽娟 文图

连绵起伏的群山，在蔚蓝苍穹下尽显巍峨，宛如大地的脊梁。天高云淡的初冬，阳光拂面给人一种特别的柔和与宁静。12月8日，运城市作协、市诗词学会组织20余位作家代表来到平陆县洪池镇，踏上了探访榜样——洪池镇北马村致富带头人张安康的采风之旅，以期用文学视角深入挖掘张安康的感人事迹和精神内涵。

### 事迹真挚动人

近年来，依托厚重的文化资源，平陆县经济社会稳步发展，大力弘扬自强不息、勤劳实干精神，农村基层党员、平陆县跃飞果品进出口有限公司负责人张安康就是典型代表。

采风团一行首先与平陆县委宣传部、洪池镇党委政府、北马村相关负责人，部分群众、服务对象代表及张安康等展开交流座谈。

“果农小果卖不上好价钱，他就全收了助民增收、让利果农”“他投资建设了两个分拣车间，最大限度提供就业岗位，让闲散劳动力在家门口就能实现就业”“他积极投身公益事业，多年来累计捐款50余万元”“他为村里修路，建公共厕所、舞台和文化广场”“他是尊老、敬老、爱老楷模，为北马村老年日间照料中心捐款，还为全村老年人捐款捐物”……张安康诚实守信、乐于助人、孝老敬亲等事迹和精神，让大家深受感动。

服务对象代表裴自超说，张安康是他最敬佩的人。张安康是成功的创业者、致富领路人，为当地和周边地区经济发展起了很大推动作用，也让他更懂得要多办好事、带领大家致富。他眼中的张安康很有使命感，吃亏在前、不计较个人得失，以创业精神为村办实事，令人敬佩。

群众代表、员工张艳芳谈起张安康几度哽咽。来公司工作的都是无法外出的人，这份工作让她既能照顾家里又能赚到钱。张安康夫妇对待员工都非常友爱，亲如一家，给员工做饭送餐是常事，更为大家提供了好的赚钱门路。大伙儿在家门口就能赚钱，调动了积极性，日子也更有奔头。

面对大家的肯定，张安康只说这是他作为一名共产党员应该做的。“不把财富留给子孙，而是把精神留给子孙。”这是他一直在践行的。组建公司依托党的好政策，他一直充满感恩。面对有需要的人和事他都会挺身而出，就是想把社会的温暖、党员的形象回馈给广大群众。未来他还会继续努力，无愧党员身份，在乡村振兴路上继续做表率。

随后，大家参观了张安康负责的跃飞果品进出口有限公司。车间里，从撕苹果果袋，到清洗、分选、套网袋、贴标签、有序装箱……工人们熟练地忙碌着。大家充分了解了苹果收购储存、出口贸易、村民就业等情况，正如这扑面而来的热火朝天干劲儿一般，大家看到了张安康带领村民共同致富的源源不断的内生力量。

### 深厚人文熏陶

平陆地处晋陕豫黄河金三角地



▲ 交流

▼ 参观

▲ 座谈



带，是山西南大门，境内山峦起伏，素有“平陆不平沟三千”之称。这里历史悠久、文化灿烂，尧、舜时期的许由、巢父，商王武丁时期的宰相傅说，春秋时期的宰相百里奚等许多名人万古流芳。“伯乐相马”“唇亡齿寒”“按图索骥”“虞芮让畔”等历史典故脍炙人口，虞坂古盐道、地窖院、黄河漕运等文物胜迹辉映史册，风口凉都、茅津古渡、马泉沟红叶、三湾天鹅等人文自然风光熠熠生辉。

洪池镇是平陆具有代表性的文化古镇，是古虞芮二君让畔之地，素有“闲田”之称，也是平陆古八景之一。无疑，悠久厚重的历史文化底蕴，浸润滋养着这片土地上的人们，也造就了张安康谦让、守信、知恩图报的性格。

此次探访之旅，大家还参观了西张村流庆寺、南王村檀道庙、平陆三湾大天鹅栖息地，切身感受平陆县深厚的历史文化内涵与和谐独特的人文自然风光。沉浸其间，文脉韵味令人陶醉。

流庆寺创建于隋仁寿年间，初名为报德祠，是唐高祖李渊为报答秦琼救护之恩而建。檀道庙，歌颂了“虞芮让畔”谦让、礼让的美德。三湾大天鹅栖息地，谱写了人与自然和谐共生的交响曲。

大家不禁感慨，张安康的精神品格，正是这些美德在今人身上得以传承和延续的最美印证。

同时，此次采风也为大家挖掘和汲取张安康事迹背后的文化根脉和时代价值，提供了丰厚的文学创作背景。

### 续写榜样力量

张安康的事迹，充满坚忍、热爱、勇气、执着，深深感染着此次采风的作家们，让大家受益匪浅。

作家傅晋宏表示：“在虞芮让畔的道德圣地，如今又诞生了张安康这样一

位大爱事业的传承人。他以奉献为光荣，以助人为己任，抱定‘一人富不算富，大家富才算富’的理念，质朴醇厚，为富且仁，富而思进，进而思远，值得我们学习。他的公司规模越做越大，致富道路越走越宽，是做人成功的应有回报。”

作家武青山是一名村干部，也是一名农村领头人，能真切体会到村民的迫切需求，明白深入挖掘当地资源优势，因地制宜发展特色农业是农村干部的职责所在。“一村一品”产业创新，在张安康身上得到了最好的体现。老百姓富裕了，就会更加积极参与集体事情，树立良好村风，营造和谐稳定的乡村社会环境。张安康的行动，彰显了一名共产党员的品格、精神。正因为有如张安康那样的领路人，我们的乡村才会变得更加丰饶，更加美好”。

在作家帝亚楠看来，张安康是群众中文明新风的倡导者，是先人后己、甘于奉献的基层典型。参观公司时，她发现一幅红艳艳的条幅，上面写着“立下愚公移山志，敢把贫穷换新颜”，而这些张安康都实实在在地做到了。“张安康凭借一己之力，推动村镇发展，同时富裕了村民的物质和精神世界，功在当下，利于后世。”她说，“我们期待出现更多像张安康这样乐于助人、将爱播洒人间的大爱之人，他们如同一片锦霞，染红了河东大地，走出河东，走向全国。”

此次运城作家走进平陆，对话果乡赤子张安康，不仅是一次文学与现实的碰撞，也是一次心灵的交流与洗礼，为作家们提供了丰富的创作素材。他们将用心感受、精心创作出一批优秀作品，讲述更多关于张安康的动人故事，续写榜样力量和时代精神，展现河东人的精气神，为运城文化经济高质量发展，提供有力的文学支撑。

## 河津市文艺评论家协会成立

运城晚报讯（记者 樊朋展 通讯员 武咏梅）12月7日，河津市文艺评论家协会成立大会举行。大会选举产生了河津市文艺评论家协会第一届理事会理事和负责人，周友斌当选河津市文艺评论家协会主席。同时，该协会聘任山西省女作家协会副主席徐小兰、中国散文家协会理事薛城为河津市文艺评论家协会名誉主席。

为提升文艺评论整体水平，推动文艺事业繁荣发展，为河津市文艺评论工作者创建一个和谐美好“家园”，河津市文艺评论家协会应运而生。该协会是文艺评论家、文艺评论工作者自愿结成的专业性、非营利性社会组织，是党和政府联系广大文艺评论家和文艺评论工作者的桥梁与纽带，是繁荣发展社会主义文艺事业的重要力量，是河津市文联领导下的人民团体。

“新成立的河津市文艺评论家协会，要加强自身建设，建立健全各项规章制度，加强会员管理，为会员活动提供良好环境。要积极开展各类培训、研讨、交流活动，及时发现推介优秀文艺作品和文艺人才，努力打造一支过硬的文艺评论队伍。要服务发展大局，鼓励会员撰写有深度、有见地、有温度的文艺评论文章，为河津市经济社会发展提供强大精神动力和文化支撑。”河津市文联主席杨永杰说。

## 侯良学诗集《生态觉醒》出版发行

运城晚报讯 近日，我市诗人侯良学诗集《生态觉醒》正式出版发行，为生态诗园地增添了一道独特、亮丽的风景。

侯良学，闻喜人，现供职于闻喜二中，大学时代开始写诗，倡导生态诗写作，其生态诗歌创作在中国当代诗坛独树一帜，同广东清远市生态诗人华海并称为中国生态诗界的“南华北侯”。他曾出版《让太阳成为太阳》《圆桌舞台》《自然疗法》《侯良学生态诗赏析》，诗作《活熊取胆》获“首届连州市环保诗歌大赛”铜奖，并被收入王舒漫主编的《中国百年诗画典藏》，诗作《我看见背着氧气罐的鸟在天空飞翔》《一只金丝雀突然从我的肋骨飞走》被收入张建新、梁志宏主编的《山西新百年》。

作为山西出版传媒集团、山西人民出版社“蓝色启航诗丛”丛书中的一本生态诗歌集，《生态觉醒》一书由著名生态文学评论家，上海交通大学人文学院教授、博士生导师、中文系副主任龙其林先生撰写序言，共收录诗作92首（组），是侯良学多年来的诗歌精品合集。该诗集的主要特点在于关注环境污染与生态危机，通过描绘自然生态破坏、污染和人类对自然资源的滥用等导致的人类身心方面不良形塑这一生态间性问题，呼吁人们关注生态问题，引起读者对生态破坏的思考和警醒。诗集还探索生态平衡的重要性，表达了诗人对自然界中各种生物种类的尊重和对生态平衡的关注，以及在生态危机时代作为生态人的觉醒，体现出浓厚的生态意识，对生态人文文化、生态审美艺术精神的生长具有重要的推进意义。

龙其林教授在序言中这样评价侯良学：“侯良学是我长期跟踪研究的对象，他的生态诗歌别具一格，又不断求新求变，为国内的生态文学研究持续提供丰富的材料，也启发大家从不同角度思考中国生态文学背后的文化问题。国内长期从事生态诗歌创作的诗人不多，而能坚持将鲜明的生态意识、独特的艺术个性进行兼容的诗人更少，因此侯良学出版的每一部生态诗集在我看来都弥足珍贵，值得好好研究。”（申文军）