

艺苑人物

德高艺精湛 蒲剧赵丽蓉

——蒲剧表演艺术家秦翠兰艺术人生回眸

□王思恭

在由46位专家组成的山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)蒲剧艺术顾问委员会、专家委员会名单上,蒲旦宗师、当年蒲剧五大名演员之首、艺校老校长王秀兰担任蒲剧艺术顾问委员会主任,名列首位;紧随其后的两位委员,一位是一级编剧、导演艺术家韩树荆,另一位是蒲剧表演艺术家、艺校退休教师秦翠兰。

将德高望重的秦翠兰老师排在这样的位置,是对她从艺72年突出成就的高度评价,也充分体现了蒲剧界的“民心民意”,令业内业外众多人士欣慰、激动。秦翠兰与众不同的艺术历程,也引起各界人士热切关注。



▲《拾玉镯》中饰刘媒婆



▲《红灯记》中饰李奶奶

一专多能成大才

爆发力和艺术感染力。她多次参加蒲剧清唱音乐会,往往出场一句唱腔,就赢得了观众的碰头彩。

秦翠兰长期与王秀兰、阎逢春等五大名演员同台演出。她在王秀兰主演的《西厢记》中饰老夫人,《杀狗》中饰曹母,《沙家浜》中饰李奶奶,《龙江颂》中饰盼水妈;在阎逢春、王秀兰主演的《火焰驹》中饰李老夫人;在五大名演员联袂主演的《薛刚反朝》中饰徐策夫人。在现代戏《小二黑结婚》中,王秀兰饰小芹,阎逢春饰二诸葛,秦翠兰饰三仙姑,李安华饰小二黑,名家联手,各有奇招,珠联璧合,将该剧演得风生水起,誉满剧坛,使其成为传世经典。

70多个大小剧目的次第上演,倾注着秦翠兰的心血汗水。1996年,北京音像公司录制了她的《拾玉镯》,“名家名段”剧目系列录制了她的《骂殿》,留下了珍贵的戏曲史料。

在演出一系列蒲剧经典的同时,她还应邀在电视剧《呼唤生命》中饰老奶奶,在电影《情系故乡》中饰龙奶奶,在段红荣获中国电视戏曲“兰花奖”的报奖蒲剧《红灯记》选段中饰李奶奶。她主演的话剧小品《处处有阳光》荣获全省调演一等奖,她排导并参演的线腔《七斤三两》赴京,在全国政协礼堂“金秋金音文艺晚会”演出并由央视播出,进一步扩大了河东戏曲的艺术影响。

浇花育人创佳绩

1980年,秦翠兰调入运城艺校任教。她教学认真严谨,注重实际效果,经过探索、总结,率先将枯燥、呆板、乏味的戏曲教学方式改革为剧情和表演相结合的方式,极大激发了孩子们的学习兴趣和积极性,收到事半功倍的明显效果,这种先进的、别开生面的教学方式被逐步在全校推广,有效地提升了艺校的戏曲教学质量。

对青年戏曲教师和演员所演的剧目,她都大力扶持,热心辅导帮助。高级讲师李爱玲的《断桥》、改编眉户古装戏《飞云庵》,学生杨晓萍的《骂殿》,演出一团张洁红的《痛说革命家史》《寇准罢

宴》,演出二团吉春红的《打路》《拾玉镯》,均得到她精心辅导、细抠细排,成为长期演出的主要剧目。

她对艺校小学员的成长更是倾注了大量心血。她为2004年进入蒲剧定向班、年仅10岁的小学员任玲教授了启蒙戏《拾玉镯》(饰孙玉姝),助其脱颖而出。2005年,任玲由杨雪萍教授、景雪波辅导把关的《柜中缘》一剧,荣获第9届中国少儿小梅花金奖并成为本届大赛的“形象大使”。

任玲同班同学王晓妮基础较差,为尽快补上短板,开始排戏时,她找到时年已67岁的秦翠兰,表达了想要学演刘媒婆的愿望。秦翠兰一口答应,将晓妮叫到家中,夜以继日强化训练,帮她逐步克服弱点,为其“开生荒”式地教授了《拾玉镯》(饰刘媒婆)。大赛中,王晓妮滑稽的扮相、诙谐的表演、别致的手帕功和对长杆烟袋的巧妙运用,得到高度评价,并荣获了第9届中国少儿小梅花金奖。晓妮在原市蒲剧青年实验演出团长期献艺,之后调入市艺校担任戏曲教师。没有秦翠兰的苦心培养,就没有晓妮的今天。

之后,秦翠兰又连续排导了卢薇、谢富荣、刘依涵、弓海琪、罗凤妮、吴润洋6朵小梅花的评奖剧目,其中卢薇名列全国十佳。连同王晓妮,秦翠兰为7朵小梅花的靓丽绽放发挥了关键作用,被誉为“河东蒲苑育人人”。

义务教戏结善缘

退休之后,秦翠兰身退心不退,继续献余热。她一边根据需要辅导艺校青年戏曲教师,提升剧目质量,参与一些公益性重要演出,为小学员教戏排戏;一边应邀参加在中心城区南风广场等处戏迷演出团体组织的“街戏”演唱,并热心辅导戏迷学戏。她平易近人、平等待人,不厌其烦地耐心教戏,从来不计个人得失。

面对赵彩霞主办的红星戏迷演唱团,秦翠兰历时十多年精心辅导、培养的一大批戏迷,演唱水平得到明显提升,她为该团排演的《打路》《拾玉镯》等剧目深受欢迎。该团排演《山村母亲》一剧时,排练场设在赵彩霞居住楼房的最顶层,秦

翠兰不顾年迈体弱腿疼,跑上跑下,协助景雪变辅导该剧的排练。2019年2月,红星戏迷演出团的《山村母亲》在蒲景苑演出时,秦翠兰提前3小时到场,帮助演员化妆,为演出的圆满成功贡献了力量。

盐湖区戏迷王丽娟经秦翠兰一手培养,迅速进步成长,成为戏迷中的佼佼者。2015年,在槐东文化苑戏迷消夏“纪念抗战胜利七十周年蒲剧演唱会”上,王丽娟以《小二黑结婚》选段入选,演出反响热烈。近年来,王丽娟成为盐湖区文化馆组织的河东道情《盐湖岸畔话今昔》等群众文化节目的业务骨干,为系列作品荣获各级奖项发挥了应有作用。

2015年,秦翠兰和老搭档、艺校高级讲师赵月华合作,为盐湖区王范乡张董村民营剧团精心排导的《孝星家事》在全乡巡回演出,深受群众欢迎,在盐湖区主办的戏曲汇演中荣登榜首。

只讲付出,不求回报的秦翠兰在业界和城乡戏迷中广结善缘。她的老伴、鼓师姚火彦辞世时,前来吊唁、慰问、帮忙的业内外人士络绎不绝,令人感动、感慨。

秦翠兰顾全大局的职业道德他人难及。为助力搭档获奖,她主动把《打路》中自己扮演的老夫人戏份砍去一部分,以突出主演。评职称时,从不计较的秦翠兰总是先紧着别人,一次又一次错过了报评高级讲师的机会。艺校评出几十位高级讲师,艺术精湛、按水平和贡献应报评一级演员的秦翠兰却仍然是中级职称,让众多知情人不免遗憾。

虽然未评“高讲”,但荣获1985年全省文化系统优秀教师奖和2006年全省少儿戏曲小梅花选拔赛排导一等奖、省教育厅文化厅排导二等奖,2010年得到省委宣传部、省文化厅、太原市委宣传部联合发文表彰,1986年荣立运城地区社会主义劳动竞赛二等功,多次荣获运城地区龙门导演奖,连年被评为优秀党员、先进工作者、优秀教师等荣誉和奖励,各界人士赠送的“蒲剧名家德高艺精”牌匾,秦翠兰实至名归,当之无愧!

“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”期望德高艺精的秦翠兰老师身体健康、幸福快乐、余热生辉,为蒲剧的传承发展再作新贡献。