

推动关公忠义文化更好地走向世界

□吴丽华

关公故里，好运之城。晋陕豫三省交界的黄河金三角地带，中条山与盐池的深切对望间，镌刻着关公忠义仁勇故事的解州关帝祖庙巍然屹立。

这里是山西省运城市解州镇，三国名将关羽出生和成长之地，这里流传着生动的关公故事，传承着家国民众共同的关公信仰、也分布着神圣的信仰空间——解州关帝祖庙。

解州关帝庙始建于隋开皇九年，距今1400余年，历史上多次扩建和修葺，形成了庞大的建筑群。

有华人的地方，就有关帝庙。

全球范围内关帝庙数以万计，解州关帝祖庙以其宏大的规模、超群的丰度、极高的观赏游憩价值和历史文化价值，以及巨大的社会影响力，被誉为“关庙之祖”“武庙之冠”。

正如运城市解州关帝庙文物保护所所长、关公文化研究院院长傅文元所说，解州是关公忠义文化的发源地和集散地，关帝庙不仅是关公忠义文化的标志符号，更是一种多元文化的载体，其形制、建筑艺术、文化内涵等均具有极高的历史、艺术和科学价值。

多！大！美！

文物不言，自有春秋。

古色古香的建筑群，镌刻着关公忠义仁勇的故事；层楼叠榭的解州关帝祖庙，寄托了世人的缅怀和敬仰；雄姿勃发的铜像，展示了关圣彪炳日月的正气……

历朝历代不断修葺和扩建，让解州关帝庙规模宏大、风度超群。

这里现存40余座明清时期的单体古建筑、9000多册古籍文献、1375件（套）可移动文物。

始建于1400余年前的关帝庙建筑群，各式建筑时代序列完整、技艺精湛，保留明清以来的建筑风貌。其主体部分南北长近千尺，中轴线上前后建筑按相距约100尺布置，单体建筑高度均不超过100尺，充分体现了“千尺为势、百尺为形”的中国传统建筑设计理念。

傅文元介绍，天下关帝庙成千上万，只有解州关帝祖庙被称为“关庙之祖”“武庙之冠”，除了建在关公故里，还少不了其闻名中外的几个“之最”。

首先是建筑年代最早，始建于隋代初年，是中国现存最早的关帝庙宇。

其次是面积最大，占地22万平方米，是中国现存最大的关帝庙宇。

第三是规制最高，正庙是典型的“前朝后寝”布局，坐北朝南，建筑布局完全承袭了我国宫廷建筑中特有的中轴对称式风格，与北京故宫、曲阜孔庙、泰安岱庙比肩。

此外，关帝庙建筑群涵盖了古建筑、雕刻、雕塑、绘画艺术、民俗等范畴，传统文化元素丰富、建筑手法独特、历史发展悠久、文化含量厚重、建筑层次丰富，同样有几处堪称国内唯一、全国之最。

比如：

建于明宣德年间的四龙壁，栩栩如生，国内唯一。

建于明万历年间的春秋楼“倒悬藻井”“悬梁吊柱”，巧夺天工，是大型楼阁式建筑的孤例。

“板刻《春秋》全文”雕刻苍劲有力，国内绝无仅有。

崇宁殿四周26根蟠龙石柱，造型罕见，数量为全国之最。

仔细观看可以发现，崇宁殿四周26根蟠龙石柱每根均由整块石料剔刀凸雕而成，34条蟠龙形态各异，似静卧于石柱上，又宛如游离于石柱外。

蟠龙石柱上龙凤同现、龙爪抓鱼、龙爪抓猪等造型罕见、寓意悠远，体现了古代劳动人民的朴素情感，也是石雕艺术的珍品。碑文记载：“殿阶石柱，雕龙飞腾。庙貌宏丽，甲于天下。”

此外，景区各类建筑大量使用了地域特色鲜明的琉璃、石雕、砖雕、木雕、彩绘、铁艺等装饰构件，提升了整体的艺术表现力，集中展示了古代建筑技术和技术水平。

解州关帝祖庙还遍布故宫同款御题，比如：康熙御笔“义炳乾坤”、乾隆御笔“神勇”、咸丰御笔“万世人极”等。

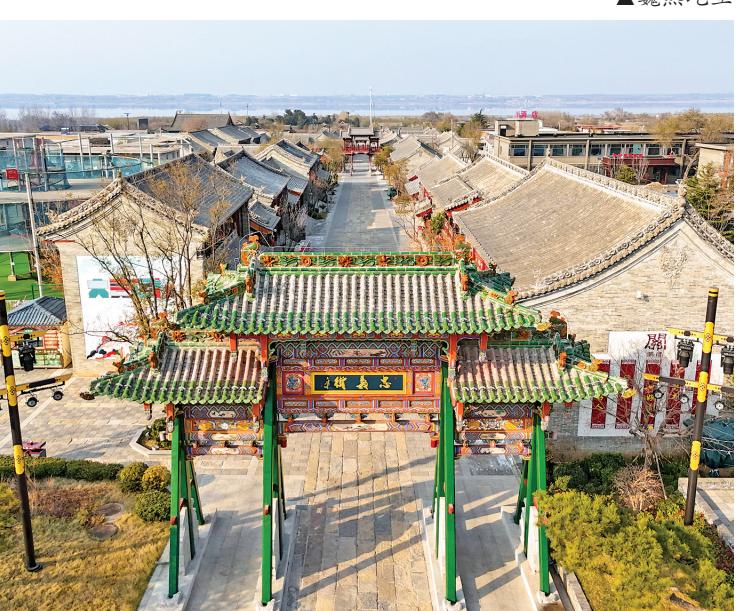
整个解州关帝祖庙景区，旅游资源涵盖7个主类、14个亚类、40个基本类型。景区古树名木达89株，其中树龄500年以上60株，



▲气肃千秋



▲巍然屹立



▲忠义长街



▲关庙一角

关公忠义文化的根与源

这里被人们称为“关公忠义文化的直根和源头”。

傅文元说，关公，允文允武，1800多年来，作为一位真实的历史人物，生前为将、为侯，死后封王、封帝、成神、成圣，庙祀享寰宇、崇奉贯古今，逐步成为“忠义仁勇”精神的化身，成为中华民族广泛认同的文化符号。

作为关公忠义文化的根祖之地，千百年来也保留了众多的历史文化遗存，有反映关公生活的历史遗迹，有信仰崇拜形成的祀典礼制，有咏颂关公的文艺作品，有记载文化的文献资料。

作为关羽的故乡，关公忠义文化在运城具有举足轻重的地位，是运城的地方标志性文化之一，代表着运城的历史和文化传统。在这里，关公信俗已经演变成一种社会群体的信仰，其传播的主导载体多为民间团体举行的祭拜、庙会、戏曲演艺等活动。

当地人们对关公忠义文化有着深厚的感情和认同，关公被视为忠义的化身，对关公的崇尚体现在民众的日常生活中，这里关帝庙数量众多，“每个村都有关帝庙，几乎每家都供关公”。

在解州镇，基层政府还将关公忠义文化用于基层矛盾调解中。

让文物“活”起来

秋风朗朗，天高云阔。中条山下，关公忠义文化跨越千年、历久弥新。

走进运城，陈列在河东大地上的关公忠义文化遗址、遗迹、文物，都是关公忠义文化本源的具体承载。为更好保护和传承关公忠义文化，运城不断加强文物保护力度、提高文物活化利用。

自1990年起，关公文化旅游节已经在运城成功举办了35届。这不仅是关公故里的盛大节日，也是全国举办时间最早、规模最大、规格最高的关公忠义文化节庆活动。今年9月23日、24日的第35届关公文化旅游节期间，运城市各县（市、区）精心策划了上百场精彩活动陆续上演。

每年关公文化旅游节期间，全球各地的华人游客、信众来到运城，参加祭拜、联谊、巡游、研学，以及书画展览、研讨会等活动，

推动世界华人圈的文化交流，为铸牢中华民族共同体意识发挥了重要作用。以关公忠义文化旅游节为载体，法国、韩国、马来西亚、泰国和中国香港、中国台湾等国家和地区的200多个关公忠义文化组织和运城乃至山西建立了畅通的文化交流渠道。

为了使人们直观地感受关公忠义文化魅力，近年来，运城通过各种方式“激活”文物，让关公忠义文化从“过去时”变成“现在时”，从历史岁月的积累沉淀中焕发出时代魅力，将关公文物和文化带到更多人的生活圈。

占地370亩的解州关帝祖庙与新建的古城遗址公园、关圣文化广场、五龙岭河道公园融为一体。位于解州古城西城墙基址上的是新建不久的数字中心，“以城为意、以墙为形、古今融合、一望千年”。

数字中心的负一层开设关公数字展馆，以城、庙、人为切入点，带领观众沉浸式游览千年古城、拜谒天下关庙，观赏关公大戏……这1000余亩的连片景区让古老的关公故里散发出新的活力。

近年，大型民族交响乐《关公颂》和蒲剧《忠义千秋》先后亮相国家大剧院的舞台，由台湾漫画家蔡志忠担任总导演的三国题材少儿国漫电影《武圣关公》在解州关帝祖庙全球首映，大型豫剧电影《义薄云天》在运城举行首映式。

在关公文创产品研发方面，通过对忠义仁勇、匾额楹联、风雨竹图、四好家训、关公形象、建筑艺术等特色文化元素进行符号提取和创意升华，重点围绕关公忠义文化、关公形象及运城典藏等多个主题研发的产品超过200种。

遍布运城关公故里文化旅游景区的“运城礼物”文创产品旗舰店里，绿衣红脸的Q版“关小爷”、神采奕奕的关公雕塑、关公忠义文化书籍等让游客全方位感受、体验和传播关公忠义文化。

除了关公文化旅游节之外，运城每年还会举办清明祭祖、四月初八关帝巡城、六月廿四关帝诞辰庆典等主题节庆类活动，充分利用关公信俗、非遗等项目，使关公忠义文化融入现代生活。

此外，解州关帝祖庙还充分提高馆藏文物的展示利用水平，用民众喜闻乐见的方式讲述关公精神。

2023年7月以来，解州关帝祖庙开展了一系列展示提升项目，加强文物活化利用，带动文化旅游产业的发展，并建立关公文化博物馆，展示关公忠义文化的深厚内涵。

比如：与山西博物院联合主办的“天下云长——关公文化展”荣获山西省第二届博物馆精品陈列展览，在解州关帝祖庙内举办“天下崇祀·文武神圣”关公造像艺术展，与成都武侯祠联合举办“义薄云天——关公主题精品文物展”。

与山西博物院联合主办的“天下云长——关公文化展”荣获山西省第二届博物馆精品陈列展览，在解州关帝祖庙内举办“天下崇祀·文武神圣”关公造像艺术展，与成都武侯祠联合举办“义薄云天——关公主题精品文物展”。

傅文元说：“馆藏塑像多姿多彩的，是具有不可复制性的。这是属于解州关帝祖庙独有的资源禀赋。通过文物的巡展，真正实现文物‘活’起来，让关公文物不再局限于石刻、石碑、牌匾，而是通过各个历史时期具象的关公塑像来让人们更鲜活、立体地感受关公忠义文化。”

基于悠久的历史背景和深厚的文化底色，近年来，山西以关帝祖庙和关公故里为基点，“两轮”驱动，广开渠道，持续讲好关公故事，不断增强海峡两岸交流和民族融合，成功搭起全球华人“民心相通”的大桥梁。

从2019年开始，解州关帝祖庙与海内外有地域性、有影响力、有代表性的关帝庙、关公忠义文化协会和社团组织联合起来共建“关公文化交流基地”，已授牌44家关公文化交流基地，以促进不同国家和地区之间的关公忠义文化交流与融合。

在近年来的海外交流中，解州关帝祖庙先后赴法国留尼汪、毛里求斯、马来西亚等国家和地区开展文化交流活动。关公信仰不仅对当地华侨华人产生了重要的影响，也在不同程度上对当地文化产生着影响，促进了不同文化之间的交流与交融。据不完全统计，有168个国家和地区和关公故里加强了联系。

运城市解州关帝庙文物保护所关公文化研究室主任陈园园介绍，近年来，在庙内功德箱中，发现游客、信众捐赠的外币就有70多种。

运城是关公故里，是关公忠义文化的发源地，当前运城正在全力推进关圣文化史迹申报世界物质文化遗产、关公信俗申报世界非物质文化遗产“双申遗”工作，将解州关帝祖庙打造成为全球华人信仰关公的朝拜、祈福圣地，推动关公忠义文化更好地走出国门、走向世界，不断增强中华文明的传播力和影响力。