



# 虞芮闲原：仁德和谐耀古今

□记者 薛丽娟 文图

“虞芮闲原”，即历史上有名的“虞芮让畔”，其发生地就在今平陆县和芮城县交界处。3200年前，也就是商周时期，平陆县一带有一个诸侯小国，名为“虞”，在其西边紧挨一方国，名为“芮”，也就是现在的芮城县。

《诗经·大雅·绵》《史记·周本纪》记载，虞芮紧邻，多年相处和睦，但随着两国君王更替，出现了边境争执问题。在两国交界处有一块土地，方圆十里，一马平川，土质肥沃，虞芮都想纳为己有，为此争执多年，久而不决。

虞芮双方寻根找据、考古引史，千方百计想证实这块地属于自己国家，以征收赋税。听闻西伯姬昌以仁德治国，处事公道，声望远播，于是，虞芮二君渡黄河，去周国境地找他裁定此事。到了周国，两人边走边看，大为震惊。只见田间的百姓互让犁界，两田之间留下宽宽的田垄；路上的男女不同路而行，为年老者让道提物；进到城中，发现夜不闭户、路不拾遗；到了朝堂，更发现士礼让大夫，大夫礼让卿，交往都很有礼节。

“耕者皆让畔，民俗皆让长。”眼前的安宁祥和、其乐融融的景象，让虞芮二位国君幡然醒悟，满满的惭愧，不约而同地叹道：“咱们争夺的，却是周人所羞耻的。”二人也不好意思再去找西伯评判了，而是握手言和，回国后就把所争之地让了出来。本是两个诸侯国之间存在争议的一片边境沃土，因为互让多年，就成了一块闲置之地，后世称为“闲原”“闲田”。



▲河东成语典故园“虞芮闲原”雕塑

原本可能引发战争的边界变成和平友好、文明礼让的象征，此后，“虞芮闲原”便成了因道德感化而平息纷争的地方，成了谦让、和谐、友善美德的象征。虞芮二君的行为被称为“虞芮让畔”，后人为纪念此事，还在闲原立庙，宣扬仁德，教化众生，从此佳话流传。

现今，平陆县洪池镇境内还有一块叫“闲田”的地方，就是虞芮二君相让的地域，也被称为“二贤里”。这里世代传颂着古代礼让、息争的美德故事，对个人品德和社会风气也是影响颇深。

而在平陆县洪池镇南王村和芮城县陌南镇坛道村交界处，还留有一座古庙——檀道庙，是两地百姓世代相互谦让、合作共享理念的彰显。庙门上有一副楹联：“虞芮让畔成闲原，西伯仁义建周八百载；魏唐伐檀留古道，毕戎和合

传华夏三千年。”其言明了这里是“虞芮让畔”美德的发源地，也是《诗经·魏风》吟唱“伐檀”的古驿道。

此处依中条，临黄河，日光充足，水源丰富，故而草木茂盛，生有一种名青檀的树木，漫山遍野。当年西伯仁德治国，周国最后靠善行聚集各路诸侯，灭了商朝，取了天下。周天子分封，此处归了魏。于是，有了《诗经·魏风》那首著名的诗歌“伐檀”。

“一庙两县共管，坛道村（檀道村）在芮城，檀道庙属平陆境内。”据南王村党支部书记郝为民说，庙内两棵古柏，可能就是当年为虞芮二君而栽，至今已有3000多年树龄。

一庙地跨两县，两县共管一庙，如此和睦相处的景象，就是“虞芮闲原”仁德力量的伟大见证，体现了这一带人们

对虞芮二君的敬仰和怀念。可见，当年让畔的和合文化也一直在被继承和发扬。在这片充满故事的土地上，我们看到了更高尚的境界，明白了真正的强大源于内心的善良与道德的坚守。

虞芮之讼，虞芮争田；耕者让畔，行者让路。周人受文王德化，民风淳朴，社会和谐。虞芮二君见贤思齐，礼让为先。通过这一典故，我们领悟到在利益与纷争面前，仁德与礼让具有化干戈为玉帛的神奇力量。而一个国家、一个民族，若能将仁德融入到社会的每一个角落，扎根到每个人的心中，便能营造出和谐稳定、繁荣昌盛的美好景象。

体现和合文化的故事也不少。比如，诗人王翰就曾以虞芮争田作《闲田赋》借古喻今，劝诫当政者应顺应民心，以德化人；再比如“千里家书只为墙，让他三尺又何妨”，让墙让出著名六尺巷的故事；还有古建中的“拐弯抹角”，为方便车马行人通行将直角墙的下部抹圆的巧思，这都是古人对和谐共处的追求。正如王翰的《闲田春色》所作“人心似日云烟蔽，圣德如天草木知”，世事纷扰，难免迷茫，可圣德如天地一般，能让草木自然生长。“如今犹有风流在，阡陌纵横不忍犁”，这是一幅多么和谐的自然与人文共存的美景。

当今，我们依然要面临和解决各种各样的利益冲突与矛盾纷争，而“虞芮闲原”的故事时刻提醒我们，应以德为先，以礼待人，用宽容和理解去化解矛盾，用善良和友爱去构建社会。仁德之光映千古，“虞芮闲原”的思想也将激励着后人一代代延续和发扬这种积极向上的价值观。

## 坐拥书城

### 人生如旷野，自由和答案都在风里

——读阿来游记散文集《去有风的旷野》

□闫学温

“远方有诗，诗在风景中；脚下有风，风在心中常驻；眼中风景，风景在心中常驻；手中有笔，笔下描摹大自然万种风情。江山万古常在，只是欣赏它的人不同；时空岁月流逝，山川风景却因文人的笔墨而名扬四海……”这是我看了阿来最新游记散文集《去有风的旷野》后最深切的感悟。

是的，在如今光影产品异常便捷的时代，游记体散文还有存在的必要吗？在光影产品诞生之前，人们游历名山大川，感叹风景的秀丽和大自然的鬼斧神工，为了让眼中的风景长存，或以文记之，或以画描之，在文人雅士传阅间，山水的灵秀、风俗的独特便流传于异域。但是随着光影技术的发达和交通的便捷，想游山玩水，那就来一趟说走就走的旅行；走不了的，那就打开视频软件，欣赏山川之秀美。这不禁让人思索，游记体散文还有必要存在吗？看了阿来这部散文集，我认为，大有存在的必要！

阿来这部游记体散文集共收入10余篇作品，均是作者远游行走得来的。可以说，这些文字中既有作者脚下的泥

土，又有身上的汗珠；既有眼中的风景，又有心中的感悟；既有山水灵秀的自然风貌，又有风景地居民的生活场景；既有微妙至一草一木的聚焦，又有广博天地的想象。《四姑娘山行记》中有海拔3200米的“蜀山皇后”冰与雪的神奇；《大凉山访杜鹃花记》让读者在欣赏作者笔下的杜鹃花同时感叹作者的博学多才；《蔷薇科的两个春天》让人感受不同地域、不同海拔造就的两个春天里蔷薇科属花树之美……

江山如此秀丽，风景这边独好！徜徉在精妙的文字中，这里有人迹罕至的崇山峻岭，有雪落山川的风声，有湍流拍岸的激荡，有花开无声的张扬。这些风景，就如同打开地球的褶皱，让美好流了一地。作者的文字像交响乐般嵯峨跳跃，节奏分明；也像画师一般，浓墨淡韵，气韵无穷；还像雕刻师一般，浅搓深琢，形态毕现；更像显微镜一般，细致入微，纤毫不落……想象的翅膀天马星空，对应作家笔下的风景，文字的穿透力如斧如凿，震撼读者的心灵。读毕，抚书自叹：风景这般美好，文字这般美好，也许这就是游记体散文存在的意义。

环视大地，历史文化遗迹多如牛

毛，这是先辈生活过的痕迹。抚今思古，这也许是文人才有的情怀，作者也一样，文中他多次面对残墙断壁、绝美岩画、幽幽古道，去凭吊、去思索，与历史对话，与自己的心灵对话，探求历史发展规律，尽现人文厚重之美。斯哉，五千年人文名胜遍布华夏大地，是文人墨客或飘逸、或奇巧、或隽秀、或狂放的不朽文字赋予它们生命，赋予它们灵魂，使旅行不再单纯，而是有了更深维度的意义。读者也在作者的文字中打开思路，也许这就是游记体散文的二重意蕴。

也许是远古时期生存条件的残酷、自然环境的恶劣，迫使早期人类流浪，虽然人类文明发展了千万年，但隐藏在人类骨子里的流浪基因依旧存在。这种基因就体现在人们的冒险心理和对新生事物好奇和探索行为上。最直接的行为体现就是自文字产生以来的记录，初为眼之景，后为心之想，于是徐霞客、梭罗等一大批崇尚自然的作家应运而生，留下了一大批优美的自然文学，他们用如诗的语言描摹眼中景物，记录心中思想，如书中阿来引用文学家罗伯特·麦克法伦在《荒野之境》中的一句话：“树林铺展在大地上，一片沸腾的生命，还

有荒野，可以使我们恢复本性。”这就让游记体散文带了哲学的色彩。引发人们的思考，将由具象转为抽象，这也许就是游记体散文的三重作用。

现代快节奏的生活，令人在享受丰富物质的同时也身心疲惫。在舒适、稳定、常规的生活中，有了反抗的思想，于是，就需要发泄，需要自我调整。当不能到大自然中去的时候，阅读游记体散文，可以让眼睛和思绪带我们体验自然的清纯和宁静，调整内心，恢复自我。也许这就是游记体散文对人的理疗作用。

在文中，我们看到了作者游历之仔细，探究之深远。由此想到难怪作者的其他作品中，风景描写如此生动，原来作者都是在带着心去游行。这也就告诉我们，作为一名文学工作者，你无论去往何方，除了带有眼睛，还必须带着一颗时时处处强闻博记的心。如此这般，也许是我阅读这本书意外的收获。

人生如旷野，自由和答案都在风里。我们在这个地球上都是过客。山川常在，星际永恒，荒草离离，蜉蝣短命，这种不一样的自然之美、生命之美只有在阅读时才会体会，也许这就是游记体散文最重要的意义吧！