

文化小考



▲蒲津渡铁人之汉人翻领  
服饰明显 记者 王捷 摄

# 蒲津渡铁人 翻领服饰探源



▲陶唐俑的大翻领(资料图)

中西合璧，成为中西文化交流的历史见证。大唐的兴盛发达正是继承了北魏的文化遗传。

感此一游，笔者在《北魏歌》里是这样写的：

大同五月气清和，学谊聚会赋诗作。  
主题不意集北魏，感其史丰遗闻多。  
当年漠北动鼓鼙，铁骑突出腾尘波。  
五胡鲜卑拓跋氏，平城驻马罢干戈。  
胡服骑射先秦曾，而今汉化趋融合。  
武州山下凿石窟，云冈兼蓄万千佛。  
域外文化自西来，扬波江流势磅礴。  
百年挥旄再南下，直向中原伊洛河。  
洛阳龙门凿窟续，两地相通一脉络。  
如此标志入青史，阳刚阴柔相掺和。  
有此盛朝夺先声，后见大唐撼万国。

## (二)

说到这里，笔者又想起了现代著名历史学者陈寅恪先生的西魏史论，说北周时形成的关陇士族是以入关的六镇胡汉军人为核心的政治军事集团。当年的北魏鲜卑政权是漠北六镇胡人抗击柔然而取得的。自平城迁都洛阳后，六镇中的怀朔镇人高欢和武川镇人宇文泰分别拥立皇帝，控制了北魏分裂后的东魏和西魏。

西魏政权日见强盛，控制着关中和陇西，形成了以胡汉军人和地方豪强相结合的政治集团，陈寅恪先生称之为关陇集团。关者，指函谷关以西，包括关中和河东、河西；陇者，指陇西，是今甘肃的东南。

宇文泰政权实行府兵制，最早源于他的八柱国，成员有北魏六镇武将代北武川的鲜卑贵族和关陇地区豪族，包括京兆、河东、太原、武功、河内、敦煌等地。这个集团有两大特征：一是融合胡汉民族之有武力才智者；二是入则为相、出则为将，自无文武分途之事。宇文泰将其成员设为最高军事统帅的八大柱国大将军。

按照陈寅恪学说，西魏、北周、隋唐三代政权的特点为：其皇室后族大多出自这些家族。宇文泰的子孙为其后的北周皇族，隋朝皇族为大将军李忠的子孙，隋文帝杨坚就是关陇集团的一员，唐朝皇族为其中的李虎子孙。北周历代皇后多在这些家族中产生，隋文帝的皇后和唐高祖李渊之母，皆出自八柱国里的独孤信一族。这些家族后来的盛况，都源于在南北朝最

后的乱世中这些名将的丰功伟绩。

随着杨坚受禅于周静帝，隋朝建立，一统天下。隋朝为唐朝所代，关陇集团在唐初消失，但它有着极为深远的历史影响。

## (三)

大唐开国先有贞观之治，接着是开元盛世，国势强雄。当时的蒲州，一度又被称为河中府，是大唐的中都，居于京都长安、东都洛阳、北都太原之中，其地位之重要也是显而易见的了。当时辖区面积包括五州三十七县，包括今时晋南的大部。

到了玄宗李隆基当朝，竟然动用了全国四分之三的铁，在蒲州黄河两岸就地熔铸成铁人、铁牛、铁柱、铁山的锚定之物，以铁链维系舟桥，沟通京都城辅交通。铁人、铁牛两岸各置四尊，而策牛铁人代表4个民族，即汉族、蒙古族、维吾尔族、藏族。

汉族之外的3个民族，其时正是大唐域外的突厥、回纥、吐蕃3个强势之国，不时对大唐进犯，战争在所难免，这在唐朝诗人的边塞诗中有着悲壮的描述。然而大唐的另一面有着怀柔的和亲政策，盛唐时期皇室的金成、文成公主先后出嫁吐蕃。当然大唐国力强盛，王维诗中曰“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，唐都长安或为当时世界最大的城市。

其时的河中府有过一时的声名显赫，历史影响持久。宋朝时，意大利旅行家马可波罗在他的游记里称其是胡人熙攘的大都市，是大商业城市。笔者想说，那个时期的大唐气度，其文化的含宏万汇，竟然把外族强豪也聚会一处，这是何等远大的目光。其影响之深远，也可谓一望千年后的今天。笔者在一首《蒲津渡铁牛馆》小诗里是这样写的：

因为两岸对望着八具铁牛，  
大河天堑变成通途。  
我更看重策牛的铁人，  
那是大唐风度的标注。  
铁人分为汉蒙维藏，  
四之有三为周边强族。  
(唐时称突厥、回纥、吐蕃)  
大唐邀其于此共聚，  
如同丰碑一座高筑。  
现时中国由大唐走来，  
中华民族是历史铸就。

值得一提的是，这策牛铁人中的汉人，着装上衣是个翻领，显然不是人们常识中的汉装唐服。与微信群友交流，朋友发来一组彩陶唐俑大翻领图片，显然是胡服特色。自从胡汉同化日深，这种胡服样式也就慢慢褪去。

笔者以为，根据北魏时期的历史遗传，隋唐皇族后有着鲜卑胡人的血统。他们的鲜卑祖先见游牧民族向农耕民族华丽转身的强势，其后的衣着也当会有显著变化。也许还会留恋那么一点鲜卑胡人曾经的装扮，这也没有什么奇怪的了。

北魏云冈石窟里有那个打着“领结”的佛陀，大唐蒲津渡有这个衣着“翻领”的铁人，其间的胡汉同化缘分可想而知，强韧的文化联结就这么历史性地传承了下来，由此亦可见今日中华民族泱泱大国的雄伟气象。

民间传说

## 伍姓湖的传说： 李慧娘隐身救裴生

□曹中义 整理

蒲剧、秦腔等剧种的历史传统剧，有《游西湖》《李慧娘》《救裴生》等剧目，剧名虽然不一样，但其实都是一回事。要知来龙去脉，且听我细细道来。

话说明朝年间，蒲州二贤乡太全里上庄村出了一个地主恶霸，名叫贾平章。贾家有良田万亩、店铺上千，贾平章妻妾成群、腰缠万贯，在蒲州一带横行无忌、作威作福，无人敢惹。

却说有一天，贾平章闲来无事，便带着家奴来到伍姓湖南岸，从马铺头渡口，乘豪华游船，在伍姓湖兜风玩乐。他胸无点墨，再好的风光美景也激不起他游览的兴趣，正在郁郁寡欢之时，适逢闻喜裴柏村才子裴瑀（字舜卿）也在此游玩。

这裴家乃是河东望族，大将军、宰相、三公、六卿世代不乏，累代迭出。裴瑀更是人物锦绣，笔底风云，看着眼前的山光水色，不由得诗情勃发，朗朗而吟。

裴瑀朗声而歌，忽略了身后开过来的贾家大船，虽轻轻地碰撞了一下，均无大碍，却不知引发了贾平章的戾气淫威。贾平章恶言恶语，怒斥书生。裴瑀婉言答辩，有理有据，贾平章气得鼓鼓的，却无言以对。

正在这时，为裴才子的风流倜傥所折服的侍女李慧娘，情不自禁地赞了一句：“美哉！少年！”

贾平章不听也罢，一听此言便迁怒于李慧娘，立即停船施威，当即杀了李慧娘，并伺机报复裴瑀。

伍姓湖北岸的赵柏村，有一座规模宏大的“阎王庙”。李慧娘的冤魂来到阎王庙报到时，悲愤地向明镜判官哭诉了冤情。明镜判官不仅同情李慧娘的遭遇，而且知道了贾平章正在追杀裴瑀。他立刻传授李慧娘隐身术，让她施法到贾平章府上解救裴瑀，助裴瑀逃离了险境。

李慧娘的故事在民间传开后，明朝有位叫周朝俊的文人，据此编写成戏剧《红梅记》。为了提高作品的知名度和影响力，他移花接木，巧妙地将时间改为南宋，把游伍姓湖改成游杭州西湖，把贾平章改成南宋奸相、误国害民的贾似道。借阎王庙明镜判官之力，让裴才子免受其害。

这一改，妙笔生花，高于生活，借“民间实寓阳间”的表现手法，使主题得到了升华，人物形象光彩照人，不仅大大提高了作品的知名度和影响力，而且赋予了其抨击卖国奸臣、揭露黑暗统治的积极意义。该剧目被历朝历代文人改编成一出久演不衰的剧目，先后有《红梅阁》《阴阳扇》《游西湖》《救裴生》《李慧娘》等多种版本。

赵柏村阎王庙的明镜判官因伸张正义、救援无辜，受到人们敬仰，前来祭拜的人非常多，其名气在北方不亚于四川丰都鬼城。

后来，阎王庙被拆，从此阎王庙和李慧娘的故事便成了遥远的回忆。1984年，笔者曾专程到上庄村考察贾平章墓，石碑还在，真有其人其事。

