

## ◆ 感知文化新空间 ◆

沉浸式体验“超速”“酒驾”，互动式“灭火”……  
“指南针”里有乾坤

“这速度好快呀！我都掌握不了方向盘。”小学生的话音未落，模拟方向盘就停止运转了，因为虚拟世界中的车翻了。

“你们再体验一下酒驾。”一旁的工作人员说。

“晕头转向的，这怎么开车呀？”坐在模拟车上的小学生惊恐地说。

没几秒钟，模拟车又一次不动了。再看连接模拟车的屏幕，车辆撞到了路边。

“还有其他模式，如疲劳驾驶、弯道超车等，都是危险驾驶行为。”工作人员说，“你们从小树牢安全驾驶意识，到了学校、家里，要讲给同学、父母。”

这是12月4日，在运城市指南针青少年法治教育基地（以下简称“指南针”）上演的一幕幕场景。

当天是国家宪法日，指南针正式启运，一群小学生在工作人员的带领下，沉浸式体验法治教育的方方面面。

“这里配置的灭火器，有干粉的、水基的、泡沫的，看看屏幕上的火情，应该选择哪种？”

“应该选干粉灭火器。”说着小学生就拿起模拟灭火器灭了火。

“这就对了。不同的火情，要用不同的灭火器，遇到火灾，一定要头脑清醒，否则后果不堪设想。”工作人员说。

这些沉浸式的模拟体验，只是指南针的一个亮点。这个位于盐湖区党群服务中心4楼的青少年法治教育基地，看点还多着呢！

未成年人是祖国的未来、民族的希望，是社会主义现代化事业的建设者和接班人。加强未成年人教育迫在眉睫、刻不容缓。

指南针是运城检察机关在市委的坚强领导下，致力于做好未成年



▲ 沉浸式体验“酒驾”



▲ 互动式“灭火”

们开始了解有关校园欺凌方面的法律知识。

“首先，我们自己不能做施暴者。其次，一旦遭遇校园欺凌，一定要向老师、家长求助，坚决不能忍气吞声，那样只会让霸凌者更加肆无忌惮。”

育人以法，润物无声。参观完指南针，小学生们纷纷表示，要心怀敬畏，守好底线，不断增强自我保护意识，养成自觉守法、遇事找法、解决靠法的思维习惯。

据了解，指南针在市委政法委的关心支持下，由市人民检察院、区委政法委、区人民检察院共同承建。工作人员表示，下一步，运城检察机关将以该基地为依托，广泛开辟未成年人学懂法新渠道，充分利用指南针未检品牌优势，不断为未成年人的健康成长提供更加优质的法治产品。同时，着力构建“家庭、学校、社会、网络、政府、司法”六大保护体系，努力为未成年人的健康成长撑起一片法治蓝天。

“坚持法治教育从娃娃抓起。”青少年法治教育基地不仅是未成年人学习法律知识的场所，也是其培养法治精神、塑造法治信仰的摇篮。期待每一位未成年人，都能够从这里获得更多有益的法治教育，成为具有良好法治素养的新时代好少年。

记者 景斌

人法治教育工作、积极为未成年人健康成长营造良好法治环境的新尝试。该基地以法治教育为根本，集知识性、趣味性等于一体，融入《未成年人保护法》《预防未成年人犯罪法》等内容，分为“盐湖调七色”“梦入时光轴”“护航青春号”“情暖成长季”“盐梅共鼎生”五大板块。

指南针广泛应用智能化手段，采取情感互动、场景再造、影像空间等现代技术，通过沉浸式感悟、体验式感受、情感式交流等形式，全方位、多角度教育引导未成年人树牢法治信仰，强化法治思维，远离违法犯罪，扣好人生第一粒“扣子”。

“你们在学校有遇到校园欺凌吗？假如自己被欺凌或看到有同学被欺凌，你们知道怎么做吗？”

跟随工作人员的脚步，小学生



▲ 了解校园欺凌有关法律知识

■ 本栏摄影 记者 张国平

## 经典芭蕾舞剧《天鹅湖》今日亮相盐湖会堂

运城晚报讯（记者 杨洋）据悉，经典芭蕾舞剧《天鹅湖》将于12月13日晚7时30分，在盐湖会堂上演。这部享有世界声誉的芭蕾舞剧，以其优美的舞姿、动人的旋律和深情的演绎，被誉为芭蕾舞艺术

中的瑰宝。

此次演出汇聚了众多优秀的芭蕾舞演员，他们将通过精湛的技艺和完美的配合，为观众呈现一个充满梦幻与浪漫的世界。无论是经典的“四小天鹅”舞段，还是黑白天鹅的“双重

奏”，都将让观众领略到芭蕾舞艺术的独特魅力。

盐湖会堂一直以来都致力于为广大观众带来高品质的演出，相信此次《天鹅湖》的演出，将再次点燃观众对芭蕾舞艺术的热爱与追捧。

作品编入清华大学百年校庆作品集，在央视书画频道展播——  
八旬赵延寿迎来艺术第二春

初冬时节，寒风凛冽。新绛县泽掌镇小聂村村委大院会议室内人来人往，温暖如春。该村八旬退休教师赵延寿的个人书画展于11月25日在此开展，满墙的书画作品，吸引着附近居民和业界同仁前来观看。

本次展出的山水、花鸟、人物和梅兰竹菊作品是近年来赵老师的新作，最引人关注的当属6米长的梅花图。

这幅作品由4幅颜色各异的梅花衔接组成，梅树虬枝苍劲有力、花朵鲜艳逼真，远远望去，像一条腾飞的巨龙，震撼人心。此画是赵延寿老师运用独创技法绘就的“龙梅”。

老人今年81岁，每天仍笔耕不辍。他曾是中学语文高级教师，新绛县美术家协会理事。他酷爱书画，对花鸟、山水、人物无不涉猎，尤喜梅花傲雪凌霜的品格，大部分作品也都是千姿百态的梅花。

赵老师早年师从该县美术造诣颇深的蔺永茂先生，初中阶段时常跟着老师攀梯子、踩板凳给学校画壁画和出板报。

初中毕业回村务农的8年间，在恩师蔺永茂的时常鞭策下，他随身带着“速写本”，田间劳动间隙、打井工地现场，都有他画画的身影。他还经常为村邻画炕围、柜子、门帘、棺木等。其间，他的绘画能力与日俱增。

他曾感慨地说：“没有农村这8年磨炼，就没有后来的成功。”这8年的“大学”是他日后艺术和教学的“根”——这个“根”没有离开过蔺永茂浇灌的“水”。

在随后40年的教学工作中，他把美术运用于教学，使其富有趣味。“八年苦磨砺，教坛如添翼。”很快，他在教坛取得了累累硕果，有百余名学生凭着过硬的美术特长考入全国知名院校，现在新绛县很多学校的美术教师都是他当年的学生。

2005年退休后，赵老师有了更充裕的时间从事美术创作，他也因此绽放了艺术生涯的第二春。

上午美术创作，下午看书、看中央书画频道博采众长，晚上临摹各家字画……他把每天的大部分时间都用来学习和创作，画稿、字稿不计其数。

由于多年的苦练，他的字画愈来愈被人喜爱，求字求画者络绎不绝，他还被绛州澄泥砚研究所聘为艺术顾问。其作品《葫芦石榴图》被编入清华大学百年校庆“荷塘月色”作品集《荷香砚韵》一书，2013年的画作《迎春》及2014年的画作《重阳佳色》先后在央视书画频道展播。2008年，作为全省唯一代表，他参加了全国校外美术教育研讨会，并在人民大会堂接受教育部颁奖，获“辅导教师一等奖”。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

八旬的赵老师依然在艺术的道路上不懈追求，正如他所钟情的梅，与其说他爱梅，倒不如说他更爱梅那不畏严寒的精神。

记者 李婉玉



▲ 赵延寿(右一)向参观者介绍画作