

名人往事

姚奠中帮赵树理修改剧本

□夏明亮

姚奠中，稷山县南阳村人，当代著名古典文学学者、教授、书法家，早年就读于苏州章氏国学会研究生班，师从国学大师章太炎，曾任云南大学、贵州大学、山西大学教授，山西省政协副主席，全国政协委员，九三学社中央委员，山西省古典文学学会会长，中国书法家协会理事等职。

1961年，文化部决定组织全国戏曲调演，全国各地积极响应，摩拳擦掌，都想在这个国家级平台上出头露面，一展风采。作为传统戏曲大省的山西不甘落后，四大梆子都精心准备了新剧目：中路梆子推出由晋剧《梵王宫》改编的《含嫣》，北路梆子推出重新加工整理的《王宝钏》，蒲州梆子推出《白沟河》，上党梆子推出赵树理新编的《三关排宴》。省里主管的领导在对剧目进行验收时，觉得《三关排宴》比较成熟，但还需要精心打磨。省委宣传部经过研究决定，请姚奠中带领山西大学中文系师生三人，前往当时的晋东南专区所在地长治市，帮助赵树理修改剧本。

接到任务后，姚奠中有很多顾虑，因而颇感犹豫：自己虽然读过不少戏曲剧本，但从没有写过，能完成如此重任吗？赵树理是中外闻名的大作家，之前自己虽然读过赵树理的很多作品，但却与他没有任何交往，他能听取自己的意见吗？

没有料到，在晋东南宾馆他们第

一次见面，赵树理非常热情。他先是表示对姚奠中一行的真诚欢迎，接着详细讲述了剧本的创作情况和多次彩排后观众的反映，还特别介绍了饰演主角的几位演员的表演风格。得知姚奠中是晋南稷山县人，赵树理又谈到了上党梆子跟晋南蒲州梆子唱腔和艺术风格的不同。

姚奠中表示，他们几人还没看过剧本，没有发言权，等看了剧本再发表意见，赵树理很赞同，让地委宣传部的人将打印好的剧本分别送给他们几人。

《三关排宴》剧情叙述的是，北宋时期，宋、辽交战，辽军事失利，请求罢兵议和。余太君奉旨于三关重镇设宴与辽国萧太后签订和约。当时已经降辽并被辽国招为驸马的余太君四子杨延辉犹豫再三，迫于母亲严命决计随母南归。萧太后虽然恼羞却只得无奈应允，不料其女桃花公主竟然也要随夫归宋。萧太后觉得自己国主威仪丧尽，对桃花公主苛责严拒，桃花公主绝望自尽。余太君令部下将桃花公主以白绫裹尸礼葬。杨延辉随母归宋后，余太君义愤填膺斥其不忠不孝，貶羞杨门。杨延辉自觉无颜苟活人世，饮剑自刎。

在阅读剧本的几天时间里，他们还与赵树理一起观看了上党落子《武则天》。该剧是从郭沫若新近创作的话剧《武则天》移植过来的。《三关排宴》刻画了余太君和萧太后两位杰出女性，《武则天》则刻画了武则天和上官婉儿两位杰出女性。虽然剧情和历史背景不同，但在人物的刻画上，郭沫若

文笔的摇曳多姿、塑造形象的栩栩如生、人物情感的自然流露，使赵树理和姚奠中都大受启发。

姚奠中与山西大学的另外三名师生仔细阅读了赵树理的剧本，并进行了认真的讨论，一致认为，赵树理的剧本故事性强，善于在大故事中套小故事，每个故事都有头有尾，交代得清楚明白；特别是塑造的人物生动传神，既有两位敌对多年的杰出女性面对面时的暗潮涌动、针锋相对，更展现了两位母亲在大义和亲情面前的无奈决绝。不过，他们对剧本中过多运用插科打诨的民间俗语或一些歇后语，提出了不同意见。比如，剧中萧太后有一句唱词“我好比糖糕撒上胡椒面，辣不辣来甜不甜”，虽然十分生动，但不符合人物身份和特定场景。萧太后是杀伐决断的政治女强人，是实际上把持朝政的政治家，在敌我双方议和的严肃政治场合，说出这样的话，不符合人物的身份。如果换另一个场合，让三仙姑唱出这样的话，那就非常符合人物身份。另外，他们还就一些唱词和道白中的文字运用问题，提出了一些讨论意见。赵树理听后，表示会认真考虑，在之后的修改中酌情采纳他们的意见。

后来，赵树理又对《三关排宴》剧本进行了反复修改，该剧不仅在当年全国戏曲调研中赢得广泛好评，而且在1962年被长春电影制片厂搬上银幕，一时风靡全国。由此，《三关排宴》成为上党梆子的看家戏和代表剧目，传唱至今。

特别经历

难忘军营

□傅耀中

我曾经是一名军人，几十年的军旅生涯，让我感到荣耀和自豪！我深深地体会到：这辈子如果不当兵，肯定是要后悔一辈子的。从部队退休后，每当夜深人静的时候，我脑海里总会回想起当兵的日子，军人的经历早已融入了我的血液里。军营，一个庄严又充满活力的地方，它既是我们官兵坚守岗位、保家卫国的阵地，也是我们挥洒青春、磨砺意志的熔炉。

那是我当兵的第二年，担任我们连队一排二班班长。记得一个星期天，正值中午时分，大伙正在休息。我突然接到紧急命令：立即集合，全副武装，前往某地山区执行搜索任务，并要求背上背包。当完成任务，我们席地而坐休息时，大伙有说有笑，早已忘记了紧张和辛苦！军营，每一天都充满了挑战与激情，每一刻都充满了责任与担当，每一时都充满了奉献和牺牲。

清晨，当第一缕阳光洒进军营，沉睡的我们便被激昂的军号声唤醒。随即，迅速起床，整理内务，以饱满的精神状态迎接新的一天。在军营里，时间观念至关重要，每一分每一秒都可能关乎生死存亡。因此，我们要时刻保持警惕，严守纪律，确保随时能够应对各种突发情况。

军营的生活紧张而有序。早晨，我们要进行早操晨练，强身健体，提高战斗力。任凭汗水浸透了衣背，但我们毫无怨言，因为我们知道，只有过硬的军事素质，才能让我们在战场上战胜敌人。上午，我们还要进行专业训练，学习战术、技能和知识，不断提高自己的综合素质。我们认真听讲、刻苦钻研，力求在短时间内掌握更多的本领。下午，继续操课，进行实战演练，模拟各种战斗场景，锻炼大家的应变能力和团结协作精神。作为军人，我们勇敢顽强、不怕牺牲，为了国家和人民的利益，甘愿付出一切。

在军营里，我们不仅要进行刻苦训练，还要学会独立生活。我们自己洗衣服、做饭、打扫卫生，培养了良好的生活习惯。我的一手缝被子的拿手活，也是在军营里学会的。同时，军营也是一个大家庭，官兵一致、官兵教兵、兵教兵，彼此互相关心、互相帮助，建立了深厚的战友情谊。我的一手擀饺子皮、包饺子的绝活也是在军营里学会的！每当连队吃饺子时，我们班总是第一个包好、煮熟。我同战友们一起度过了许多难忘的时光，我们共同成长、共同进步，结下了深厚的友谊。

傍晚，当夕阳西下，我们结束了一天的训练，疲惫但充实。在军营里，我不仅学会了如何成为一名优秀的战士，还学会了如何成为一个有担当、有责任感的人。我们为自己的成长感到自豪，也能为能够为国家 and 人民服务感到骄傲。

夜晚，军营里灯火通明，我们或学习、或交流、或休息。大家十分珍惜这难得的宁静时光，为第二天的训练养精蓄锐。在军营里，我们度过了许多不眠之夜，也收获了许多宝贵的经验。

军营，是一个充满传奇与荣耀的地方。在这里，官兵们用青春和热血书写了无数动人的篇章。为了国家的安宁、人民的幸福，默默奉献、无怨无悔。军人，新时代最可爱的人，是我们永远的骄傲和自豪。

人在旅途

绿皮火车



□余振中

去省城参加一个会议，乘车到运城北站，列车准点出发，一路风驰电掣，既快又稳。我一会打量着干净豪华的车厢，一会望着车窗外飞驰而过的景色，不由得想起过去乘坐绿皮火车的往事。

20世纪80年代，改革开放的春风吹到了河东大地，社办企业如雨后春笋。父亲所在的企业先是造纸，后又紧跟形势生产鼠药、微沫剂和防水油膏。由于企业刚刚起步，没有市场销路，为了打开局面，厂里招聘社会各界人士担任推销员。我那时刚好高中毕业，父亲便让我到厂里，接受了简单的业务培训后，就正式成为一名产品推销员。当时社会上把推销员叫“跑外的”，意思就是搞销售必须要到外面跑，才能把产品销出去。我虽二十出头，却没有一点外出的经验，要说火车，只是在电影里看到过，而坐火车无异于天方夜谭式的梦想。当推销员，首先就要迈出这一步，才能开始实质性的工作。

记得第一次外出是去四川，我戴上手表，买了本《中国地图》，在镇上坐客车先到运城，再改乘火车。老式的客车在石子路上颠簸了几个小时，终于到达运城火车站。我按照在家里学习的操作步骤，先到售票处买好车票，然后到候车室排队候车。到了检票时间，我拿着车票到检票口进了车站，跟着乘车的人流，来到火车站台。火车还没有过来，工作人员拿着电喇叭维持着秩序。时间不久，想象中的火车就喷着白烟开了过来。这是我平生第一次看到真实的火车，那绿色的车厢一个窗挨着一个窗，一节一节连在一起，如同一条长龙徐徐停靠在站台边。

那趟车是从太原开往成都的185次列车，因为是过路车，卖的票都是站票，没有座位。运城是个小站，下车的人少，上车的人却很多。车厢里的人很多，我挤了半天，终于在两排座位交界的地方站住脚，这时才感觉到自己已是满头大汗，身上的衣服都湿了。

那时的火车速度都比较慢，从运城到成都需要二十几个小时。我盯着座位上的人，暗暗打着主意。长途的旅行乏味而疲劳，大部分旅客都闭着眼睛似睡非睡，苦苦地熬着时光。靠近我的一位大爷没有睡觉，手里拿着一份小报纸在看，我主动搭讪他，问他到哪里下车，他说到西安，我心里大喜，请他到站后把座位留给我。我看到大爷水杯没有水了，就主动拿过杯子，从人肉的“丛林”中穿过，打了一杯水回来。大爷非常高兴，便往里挤了挤，让出一点位儿让我先坐下。列车到了西安，大爷让我坐在他的座位，拿着行李下车，我一再感谢，庆幸自己终于有了一个座位。

车过西安已是午夜，车厢里的人们渐渐安静了下来，人们大都进入了睡眠状态，靠小桌的人趴在桌上睡觉，其他人只能靠着座位后背小睡，有的人的头两边倒来倒去，有的睡着了一下扑到前面，一惊，又靠到后面睡去。我因为新奇竟然毫无睡意，就在列车有节奏的声音中等着天亮。

终于天亮了，火车到站点了停了下来，又上来一批新的旅客，听他们说着方言，我知道已进入四川。这个时候感觉到肚子有些饿了，便从提包里拿出临行前奶奶煮好的鸡蛋，一口气吃了三个，肚子实在了，便拿出地图，熟悉着每个城市的位

置和名称，想着下一步的行程和打算。车到终点站成都的时候已是下午了，我拿着行李走下火车，深深地呼吸了一口南方湿润的空气，感慨自己终于完成了一次长途旅行。

有了这一次的经验，我从此开启了走南闯北的“跑外”生涯，除了四川，我先后还去了甘肃、浙江、江苏、河南、湖北、江西、广西、云南等地，列车载着我的思维和计划，载着我的信心和汗水，帮我创造了一项销售业绩，开辟了新的人生征程。

坐火车的经历，让我也悟出了一些人生的道理，在时光的隧道里，在人生的道路上，每条路都是熙熙攘攘，每个路口都是繁杂拥挤，你要缺乏勇气望之却步，或者听之任之随波逐流，很可能就误了自己的行程，耽误了自己的机遇，甚至会被时代抛弃和淘汰；唯有紧追快赶，奋力争取，把握住自己面临的每一次机会，才能突破不期而遇的山穷水尽，登上柳暗花明的命运快车，奔向自己人生的大目标，实现心中的追求和愿望。

几十年过去了，不知不觉绿皮火车已淡出了人们的生活，代之以崭新的高铁和动车。人们出行越来越方便了，准备外出，可提前在网上订票，上车再也不用拼命拥挤，进了车厢对号入座，座位干净整洁，你可以从容地打一杯开水，悠闲地欣赏窗外的风景，或者闭上眼睛惬意地品味广播里播放的轻音乐。更重要的是，列车的时速已大大提高，现在坐高铁去成都只需要六个小时，比原来竟然缩短了近二十个小时，真是不可想象，今非昔比！

再见了，我的青春年华；再见了，我的绿皮火车！