

艺海拾贝

爱好丰富人生 追求强化密度

——李志荣先生印象

□王思恭

地方戏曲演职人员大多自幼学艺，读书不多，提笔成文者少之又少，而临猗县眉户剧团则不然。

截至目前，该团有9位名家出了专著，其中该团原党支部书记李志荣先生出了《稀年散记》《随想琐记》《中华戏名趣谈》《中国戏曲剧目选编》4本书。该团建团72年来人才济济、佳作迭出、长盛不衰的重要原因，在于演职人员奋发向上、刻苦学习、蔚然成风。这些书籍在记录作者本人奋斗史的同时，浓缩着全国唯一一个坚持72年编演现代戏、拍摄3部戏曲艺术片、两度荣获全国先进集体荣誉称号的县级剧团——临猗县眉户剧团的辉煌历程。

拜读李志荣先生的书，给我留下了难忘的印象。他原籍临猗县王申村，读师范、当小教，先后供职于县文化馆、县剧团、县工业局、县经委等单位，应邀担任《人民日报》《山西农民报》特约通讯员，时有文章见诸报端。李志荣先生有着丰富的人生阅历和积累，工作多年表现突出，多次荣获山西省总工会、原运城地区老龄委的表彰奖励。

李志荣的书既是他的自画像，也是一幅绚丽多彩的晋南民俗画卷。文如其人、不事雕琢的朴实文风，使他笔下的人和事鲜活生动，栩栩如生，接地气，有看点。先生乐观豁达、诚实待人、不争名利、务实求真，“不求出人头地，唯愿无愧良心”的精神境界和宽阔胸怀，令人感动，深受教益。

广泛的兴趣爱好，使李志荣先生的



▲2019年3月，临猗眉户剧团老同志在一起，二排左四为李志荣先生。

生活格外充实。他担任临猗县眉户剧团党支部书记，虽然只有4年，但却经历了一系列重大事件。1959年，他曾带团远赴长春电影制片厂拍摄眉户艺术片《涧水东流》，往事历历，值得铭记。当年拍摄这部戏曲影片时，省里高度重视，调集省级专家研讨；晋南地委、行署在全区戏剧界遴选演员，并成立拍摄领导小组，帮助解决特殊时期的重重困难。“低标准”年代，在外吃不饱、吃不惯东北红高粱，营养不良，造成许多演职人员身患浮肿病。他们锲而不舍，拼搏进取，奋力攀登，才圆满完成了拍摄电影的光荣使命。李志荣先生的详细记述，令人感慨，谁能想到王秀

兰、李英杰、任洪、杨翠花等著名艺术家和演职人员主演的电影《涧水东流》誉满全国，但拍摄期间竟然经历如此艰难困苦，不由让人对老艺术家们的辛勤付出多了几分感佩和敬意。

根深蒂固的爱好，朝夕相处的深厚友谊，在李志荣先生的文中，讲述最多的还是临猗县眉户剧团的人和戏。先生倾注心血、广泛收集资料、耗时费力、精心编著的《中华戏名趣谈》，让我和许多爱好者如获至宝，格外惊喜。其中收录了59个剧种，2000多个剧名，并按剧名首字笔画排序，多部剧目标有简介。同时，书中还收集了戏剧谚语、早年蒲剧南路戏

二十四本、中国十大古典悲剧、中国十大古典喜剧，记录了中国戏剧节、黄河金三角青年演员戏曲大赛等戏剧界重大活动，并将临猗县眉户剧团多年所演主要剧目连缀成文，冠以《剧坛情歌》的奇思妙想，令人称奇！谁能想到，完成这项文化工程的竟然是一位时年82岁的退休老者！

85岁时，李志荣又编著了《中国戏曲剧目选编》，收集了全国90多个剧种的4000多个大小剧目，完成了筹划多年的系统工程，为广大从业者留下了珍贵的戏曲资料、传世力作。

爱好，无须理由；人，是要有一点精神的。正是这种只愿付出、不求回报的奉献精神，为圆梦攻坚克难的拼搏精神，乐观豁达、老有所为的进取精神，促使李志荣先生不懈努力，将不可能变成可能，做成了这一功德无量的大事、善事和好事，为后来者树立了表率。

我与李志荣先生神交已久，互有作品馈赠交流。2016年，我曾和先生合作，以《祖孙都是杏花奖，一门双星传戏魂》为题，对眉户名家范琳及其爱孙范凯传承戏曲艺术的历程和业绩作了长篇报道，刊于报上。在我心中，早已将先生视为学习的榜样。2019年3月，临猗县眉户剧团退休人员重逢聚会，我应邀前往，有幸与先生欢聚畅叙。合影时，李志荣先生和我坐在一起，并执意将我这个“客人”让到中间。

李志荣先生的人生多姿多彩，成就斐然。他倾注心血的皇皇巨著，成为业内外不可或缺的珍贵史料，而他那高洁的道德品格，则永远留在人们心中。

□张建群

腹藏锦绣 书蕴铿锵

——《蒲剧泰山斗阎逢春》读后

我从事的新闻工作生涯中，孙建强先生是我的第一任老师。他任运城人民广播电台台长的时候，对我们那一批初涉新闻工作的年轻人多有教诲与帮助，我至今还记得他说的话：“新闻作品要说老百姓的话，为老百姓说话。”他的作品屡获国家、省级奖项，诸如“常有理”“鞋底光”这样充满乡土味道的词语，在他的作品中常有出现，为作品平添了生活气息和亲切感。至今，我写文章时还谨记他的教诲：文章遣词造句一定要方便朗读，好的文章是要读出来的。

孙台长在新闻报道与策划上的才华，我们那一批新闻同仁均十分佩服，我最为敬佩的是他对人物写作的精当与深刻。他曾经写过许多人物报道，还出版过《圆梦》等人物专著。离开电台后，他退而不休，在运城职业技术大学发挥余热，且笔耕不辍。最近，他写的《蒲剧泰山斗阎逢春》由北岳文艺出版社出版，拿到书，我先睹为快，有许多感慨。

书的作者与传主都是我熟悉和敬重的人，捧着沉甸甸的书本，我的心中多了几分珍惜，既怕读得太快错过了精彩的片段，又担心读得太慢过瘾。灯下、窗前、桌上，如饥似渴一般，几乎一气读完。末了，看到书的后边体贴地附印了阎逢春先生的名段戏词和曲谱，我不得不得赞叹：太好了，正是我们平时想找也找不到的！我想，运城的戏迷读者看到书的内容和唱段附录后，也会有与我一样的感觉。

我读孙台长的著作，感觉有如下几个特点。

一是全书有一个充满创意的好形

式。孙台长多年从事电台工作，对音乐节奏、气氛烘托、播出效果多有研究。也许是这种造诣使然，他这本书从架构到成篇，从布局到叙述节奏，甚至每一篇的开头和结尾，都像电台的节目一样，有序曲、有间奏、有尾声，读起来轻松愉快，避免了人物传记的沉闷与冗长之感。所谓序曲，是作者在每一篇的开头部分精心撰写了题记。这题记是内容的思想精华，也是导读，如果不是反复思考斟酌，很难写出这样循循善诱、苦口婆心的题记文字。我读每一则题记时，眼前好像都有作者认真、郑重、敞开心扉、侃侃而谈的形象。每一篇的结尾又有四句如诗如歌的叹词，读来不仅朗朗上口，而且可吟可唱，恰与书籍的传主身份、成就相吻合。

二是书作有一个翔实生动的好内容。生在河东，听着蒲剧长大，不少晋南人对蒲剧都有着比较深厚的感情。笔者与作家王西兰先生交流，关于蒲剧名演，他曾经深有感触地说，像阎逢春先生的蒲剧造诣，堪称前无古人，也几乎可以说后来者，能与他比肩或超过他的人，目前看，没有，也很难有。众所周知，阎先生原名岱蓉，后改名逢春。他在戏迷心中是神一样的存在。特殊年代曾受迫害，8年间离开舞台不能演出，在滩里砸石头劳动改造，刚落实待遇，尚未平反，他忽然因急病去世，年仅59岁。不少戏迷对阎先生的了解，大约不外乎这些。作为戏剧界

一位辉映历史的泰山北斗，这些梗概故事远远满足不了人们的需求，阎先生应该还有许多鲜为人知的故事、精神、思想。孙建强先生经过长时间的走访、梳理、打撈整理，又潜心写作，数易其稿，为人们基本补全了蒲坛一代大师的生平故事，启迪后学，补遗剧史，功不可没。

从书中可以知道，阎先生不仅擅唱须生，而且长于反串。当年，他在西安晋风剧社时，因为演出淡季影响了剧社的经营，他主动为社长出主意，建议让演员反串演出。他带头反串扮演小旦，把剧中青年女性的娇气妩媚演得活灵活现，吸引了众多观众，帮助剧社渡过了难关。他从西安回运探亲，得知日伪要请他演戏，他连夜返回西安，誓死不为日本人演戏，表现了一腔爱国心。他在临晋演出时，遇到一位饿得面黄肌瘦的男孩，便赶紧为孩子盛了一大碗面。得知这孩子幼年丧母，继母对他照顾多有不周，已经饿了两三天，他专门登门送药，请孩子的继母观看他主演的《芦花》。继母看后泪流满面，从此对这个小孩好了许多。他受迫害不能演出，跟着剧团下乡走亲戚，观众得知阎逢春到了，掌声雷动再三要求他唱一段。盛情难却，可因为数年被禁唱，他没有轻率演唱，而是走到台前，答应第二天晚上为大家献唱《蛟河浪》。第二天早上，他与乐队反复演练，唱了许多遍，精心打磨，直到自己满意为止。晚上演出时，他

如约献唱，台下观众叫好声声震屋宇。他说，每一次演唱都要对得起观众的期望。一个青年到他家借钱，他手头不方便，为了不让来人失望，他将自己妻子刘玉贤的一对金耳环给了来人。女儿景气在台上扮演官娥，因台下响动，扭头向下望了一眼，影响了队伍的齐整，他后来要求女儿公开检讨。酷热的伏里天，他带着儿子练功，一练十几遍，汗湿衣衫不放松。他任老运城团团长时，晚上去年轻演员宿舍查房，督促孩子们早些休息，有时候发现尿桶满了，悄悄拎出去倒掉……凡此种种，书中披露了许多鲜为人知的感人故事，将一代蒲坛大师的精神气质与人格魅力尽书笔端。

三是书作有重要的艺术价值。书中搜集了许多阎先生教年轻演员演戏的谚语、窍门、口诀，很好地将蒲剧演出需要的“真经”“窍诀”进行了记录、还原、传承。

四是书作语言铿锵，读来酣畅淋漓。孙建强先生长期从事新闻工作，有丰富的积累与人文素养。他为人直爽热情，才思敏捷、幽默风趣，从书中的语言可见一斑。其文笔生动、热情，富有张力，看着他的书，犹如听他讲述一个个久远的精彩故事，鼓板声、锣鼓声、唱声、掌声，声声入耳，一本书有了一台大戏的铿锵与荡气回肠，足见作者的才华与功力，更可以想象作者写作时的用心用情。

总而言之，《蒲剧泰山斗阎逢春》这本书不仅是戏剧演员们很好的学习教材，更是普通读者了解一代大师生平与精神风貌的窗口。在人们共同传承中华优秀传统文化的今天，这本书的问世，无疑为河东戏剧文化增添了厚重的一笔，也为运城本土的文化自信增加了分量与内涵。