

热历史

# 唐朝人的秋冬装这么穿

张梦玥

时值寒冬,现代人各种保暖的穿搭,那么,唐朝人在冬日又有哪些御寒好物呢?大体来说,服装保暖需要三个条件:第一,款式选对,冬天总归不能穿袒领,或者穿半臂,得选个能把身体捂得严严实实的款式;第二,穿搭层次要多,绵夹裤、夹袄等里三层外三层地裹住身体,穿了外套还要再加披风;第三,选对面料,轻薄柔亮的薄纱肯定不合适,得上皮、毛、裘等材质。唐朝还没有大规模使用棉花,故而那时的秋冬天还是很难熬的。不过聪明的唐朝人,还是想出了许多保暖妙招。

## 襦:棉袄的雏形

襦是唐朝人冬季普遍穿的衣服之一。如新疆吐鲁番阿斯塔那29号墓出土的唐咸亨三年《新妇为阿公录在生功德疏》中记载,新妇为阿公布施的衣物有“紫绸绫袄子一锦襦”等。《唐六典·尚书刑部》中记录了奴婢衣物发放标准:“丁奴、官婢,冬给襦、复裤各一”“十岁以下,冬男、女各给布襦一”。这里所说的襦和袄指双层或絮里的上衣。

双层挂里的衣服很像今天的大衣,絮里的衣服如同现在的棉袄、羽绒服,它们的保暖原理都是相同的。襦在先秦时期就已出现,一般指保暖的上衣。

在形制不变的情况下,春夏穿轻薄的衫,到了秋冬就穿紧了絮更保暖的襦。甘肃武威磨嘴子汉墓中曾出土一件汉代“複襦”,此衣大襟、窄袖,用浅蓝色绢做成,内外两层,层间填上丝绵,所有者为一女子。这种複襦已很接近现代的棉袄了。

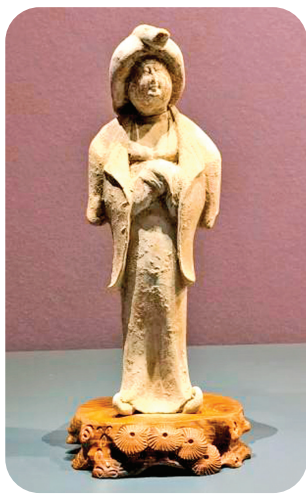
## 袄:大唐服装的基本款

袄也是秋冬天的基本款,类似于今天的棉袄、羽绒背心等。唐《一切经音义》释“袄”曰:“复衣也。有绵、夹、大、小之异也。”《唐六典》载:“冬则袍加绵一十两,袄子八两。”袄与袍相比要稍短一些,但又比襦、衫要长。一般来说,就是中长款的上衣,穿在里面作为增减调节用的衣物,也有直接穿在外面的。

袄的形制有点像圆领袍,按照是否开衩和开衩的位置不同,有合胯袄子、缺胯袄子、开后袄子(背后开衩的袄子)之分。这种只有实用性的衣物的确不起眼,相比霓裳羽衣、大袖抹胸、袒领裙之类的锦衣华服,低调得几乎被人们忽略。甚至在影视剧、动漫、游戏等娱乐作品里,颜值不高的它们几乎处于隐身的状态,其实它们才是大唐服装的基本款。

## 裘:犬裘、羊裘是老百姓的首选

“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒”(唐李白《将进酒》)以“千金”来修饰“裘”,足以表明裘价值不菲。根据甲骨文记录以及其他考古发现,我们已知至少在新石器时代,人们就已懂得利用动物的皮毛御寒。先秦时期,皮毛的应用就已经很广泛和深入了。古时富贵人家会穿用狐狸皮、貂皮等制成的裘



唐代彩绘披衣女立俑 (资料图)



穿披帛的妇女陶俑 (资料图)

衣,“集腋成裘”“轻裘肥马”这些成语都是服饰文化的反映。

古画和陶俑上也有刻画毛茸外露、花纹别致的裘衣款式。文字记录如先秦佚名《诗经·秦风·终南》中的“君子至止,锦衣狐裘”,《论语·乡党》中的“缁衣羔裘,素衣麕裘,黄衣狐裘”,以及《周礼》中的“大裘冕”(实际上就是黑羔裘)都可以证明。

此外,《历代帝王图》中,南北朝陈文帝就身披一裘裘衣。内蒙古伊和淖尔古墓群还出土过一件北魏皮衣,看起来就像是今天的皮衣款式。唐岑参在《白雪歌送武判官归京》中写道:“散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。”这里的“狐裘”是高档货、奢侈品,是达官贵人才能享用的,而犬裘、羊裘才是老百姓的首选。在提倡保护珍稀动物的今天,用人造皮毛一样可以做出古代质感的服饰。

## 唐朝为何没有棉花做的棉衣

了解唐朝的朋友都有一个“常识”,那就是唐朝没有棉花做的棉衣。但严格来说,唐朝时已有棉花,其织成的布料叫作“绌(xi è)布”,也叫“白叠子”。唐段成式在《酉阳杂俎》记载:“拔拔力国,在西南海中,不食五谷,食肉而已。……波斯商人欲入此国,围集数千人,赍(jī)绌布,没老幼共刺血立誓,乃市其物。”

无论是从敦煌出土的棉布手套还是其他相关的文献记载,都证明唐朝时已经有草棉纺织的棉布了,《太平广记》中还记载了唐大中年间,李重“衣白叠衣”。既然棉花是如此优良的纺织原料,那么为什么没有得到广泛推广和应用呢?这是因为唐朝时期的棉花还是非洲棉,纤维较短、去籽费时,导致成本高,难以普及。宋代以后逐渐普及的是亚洲棉,加上纺织技术革新,棉花才成为中国人主要的服装原料之一。

## 用来“凹造型”的“披袄”

其实,春夏秋冬的衣物,从形制来说并没有太大的变化,改变的是面料、层次和装饰。到了冬天,总体来说就是穿得更多、更厚,更保暖。一般情况下,圆领袍衫是男装,其正常穿法是衣襟左右交叠闭合,颈侧和腰腹部各有两组细小的纽襻,使左前襟覆盖右前襟。然而,在生活中,人们会根据温度变化增减衣物,从而使穿着方式发生了变

化。如果感觉热了,就可以把颈侧的纽襻解开一组,把左前襟翻折下来,露出右前襟;或者解开两组,直接变成翻领。久而久之,还出现了一种领缘特别高的圆领袍衫,无法正常穿着,只能翻折或者披挂穿着,可能就是专门的外套款式。

还有一种更加潇洒和自由的穿法,那就是脱掉袖子、解开腰腹部两侧的纽襻,将圆领袍下面部分敞开。由于颈部两侧的纽襻还固定扣着,于是变形成斗篷式的穿搭,将整个人都罩在里面。

那么,为什么会故意把圆领袍这样穿呢?为了保暖的话,全部扣上岂不是更保暖?这可能是跟衣服的厚度有关。在没有羽绒服、化纤衣服的时代,冬衣多是靠双层布帛絮棉制作,以使厚度增加。如果同时穿两件厚外套,会穿不进去或者显得特别臃肿;如果只穿一件,在室外又会感觉寒冷。于是人们摸索出一个办法,就是穿两件厚外套,其中一件披在身上,既遮挡风雪,又潇洒不羁。到了室内再脱下,露出里面清爽整洁的圆领袍衫,既温暖又不会失礼,这就是所谓的“一衣多穿”吧。

## 普通百姓的廉价冬装

寒冷的冬天对老百姓来说并不好过。普通百姓享受不到达官贵人的种种取暖设施,他们只能竭尽所能地多穿衣服来对抗酷烈的北风。

絮衣是指双层的衣服,里面有填充物。但在棉花种植尚未普及的唐代,填充物一般是丝绵、乱麻、绵纩(ku à ng)等。

丝绵十分柔软,穿着舒适且保暖,但价格高昂,平民百姓用不起,只能找一些廉价的替代品。乱麻是纺线时的下脚料,绵纩是指品质很差的不能用于缫丝的蚕茧,只能拿来做填充物。甚至还有用芦花做填充物的,因为并不保暖,所以只有穷人才会穿。

纸裘是从魏晋到宋朝都很流行的廉价冬装,此处的纸是指用楮树皮制成的楮皮纸。穷人们穿不起皮毛,便把主意打到了树皮上。制作的基本方法是用上百张楮树皮,先制作成纸,再将这些纸放在一起蒸煮,加入胡桃等使之软化,最后将这些纸压制在一起,形成一块衣料,就可以裁剪、制作衣服了。楮皮纸纤维强度高,厚实坚韧且不透气,于是有了保暖的功效,但也因为不透气,穿起来舒适度不高。

(《北京青年报》)

生活史

## 域外蔬菜胡萝卜

安频



胡萝卜,它姓“胡”,据此可知,它不是中国的物产。它的原产地在西亚,起源地在阿富汗。据《欧洲植物志》记载,早先胡萝卜是一种野草,和芹菜、香菜、小茴香等一样,其种子被磨碎后会有香气。那时,胡萝卜是一种香辛料。公元10世纪,野生的胡萝卜被人们改良,成了一种根茎很大的蔬菜。它从阿富汗传到了伊朗,又由伊朗传到欧洲。大约在13世纪的时候,它的种子被带到中国,在河南、浙江、云南等地种植。

作为一种四季常见的蔬菜,各地老百姓对胡萝卜的称呼不同,包括金笋、红根、丁香萝卜、小人参等。植物学家指出,胡萝卜中含有糖类、胡萝卜素、维生素A、花青素、钙等营养物质。世界上很多国家的民众,都喜欢生吃胡萝卜。他们将那种拇指大小的胡萝卜称为“baby carrot”,意思是嫩胡萝卜。

南宋时期,官方颁布了《绍兴本草》,将胡萝卜等植物列在药中。西南边远地区,还有人榨取胡萝卜的橙色汁液作为染料染布。

宋人林泳写有《蔬餐》:“山人藜藿惯枯肠,上顿时凭般若汤。折项葫芦初熟美,着毛萝卜久煨香。”从土里刚拔出来的胡萝卜,毛须虽多却很新鲜,带着毛须经过长时间煨煮后滋味甚好。钱钟书先生曾讲过一个与胡萝卜有关的故事:有个赶驴人,但凡驴子不肯前行时,就用木棍吊起一串胡萝卜挂在驴子眼前。驴子想吃胡萝卜便向前走,以为可以吃到。岂料它动胡萝卜也“动”,驴子只能不停向前走。走着走着,赶驴人就到了目的地。至于最后是否给驴子吃胡萝卜,那就看赶驴人的心情了。

清代小说《儿女英雄传》云:“胡萝卜就烧酒,仗个干脆。”意思是说,把胡萝卜做成泡菜,嚼起来很脆,与喝酒一样干净爽快,用来比喻办事麻利。大众食堂的厨师们常把鱼块腌了再裹上面糊炸熟,最后加上胡萝卜、青椒、洋葱等配菜烹炒,就是一盘佳肴。我常去农贸市场,发现土豆和胡萝卜,总是放在一起卖。每样买几个,回家切成丝,加上青椒丝一炒,就是一盘清爽的小菜。炒好的胡萝卜丝吃起来温润细密,是一道充满人间烟火味的经典家常菜。

(《今晚报》)

史海钩沉

## “河鱼之疾”背后的“感动”

杨文静

成语河鱼腹疾,指腹泻,鱼烂先从腹内开始,故有腹疾者以河鱼为喻,出自《左传·宣公十二年》,亦作河鱼之疾。

公元前597年冬天,楚国攻打萧国。萧人囚禁了熊相宜僚和公子丙。楚王说:“别杀他们,我退兵!”可仗着宋国已派救兵,萧人竟把二人杀了。楚王大怒,围攻萧国。

楚军来自南方,不耐寒,士气都快被“冻僵”了。楚王巡视三军,抚慰并勉励大家。士兵们心里都热乎乎的,如同披上了丝绵,顿时斗志昂扬,将萧城紧紧包围。萧国危在旦夕。

这天,萧国大夫还(音同玄)无社找到楚国大夫司马卯,拜托他把楚国大夫申叔展叫出来。申叔展有心救老朋友,但当着司马卯的面不便直言,就一边聊天一边给还无社发暗号。

申叔展问:“有麦曲吗?”还无社说没。申叔展又问:“有山鞠穷吗?”还无社也说没。麦曲即酒曲,山鞠穷即川穹,司马卯就算在一边听着,只怕也是云里雾里的。因为这两种东西都能用来御湿,所以申叔展借其暗示还无社藏匿到泥水中,可还无社也没听懂。

申叔展继续打哑谜:“河鱼腹疾,奈何?”这当然不是问河里的鱼肚子疼怎么办,还无社忽然明白了,立马回应:“注意看枯井,就能救它。”

申叔展赶紧低声嘱咐好友:“若为茅经(音同叠),哭井则已。”意思是说,你用茅草编一条丧服上用的带子,搭在井口做记号,如果听见有人在井上哭,就是我申叔展去救你了!

次日,楚军大举攻城,萧人四散溃逃,申叔展趁乱寻找枯井,终于在一口枯井边看到有根茅经,于是放声大哭。还无社听见哭声,知道救星来啦!

乱世之中,他们的友情令人感动;朋友之间的这份默契,何尝不让人羡慕!

(《洛阳晚报》)