

品鉴

“一个文艺家要首重人格修养，次重文艺学习”

——读王西兰《艺术是生命的支撑》

□张兴平

近日，笔者认真阅读了王西兰老师《艺术是生命的支撑》一书。该书由山西出版传媒集团三晋出版社出版，共分“文坛足迹”“品文论艺”“一路同行”三个部分，收录了作者从2001年至2015年创作的65篇文章，共30余万字。笔者长期从事文字写作工作，深知30余万字，对于一个创作者意味着什么。不难设想，该书从动笔到成书，需要多少个废寝忘食、难以入眠的昼夜？笔者为已步入耄耋之年的王西兰老师老当益壮、皓首穷经的文学艺术精神所激励，为他目标如一、信念坚定的高尚人格风范所感动，为他朝乾夕惕、将初心镌刻在朴实厚重的河东大地上所振奋。

文坛足迹多蹉跎

《艺术是生命的支撑》第一部分“文坛足迹”，收录了24篇文章，主要反映了王西兰老师在文学道路上跋涉的脚印。以敏锐的时代意识，聚焦文学之美，是该书最显著的品格。作者于书中弘扬了坚守理想信念的崇高风格之美，歌颂了奋力拼搏的慷慨激烈之美，流溢了感情充沛的人性本真之美。

在《我的第一次》文章里，作者向读者娓娓道来自己发表第一篇作品的经历：“1972年1月1日，正式发行的《运城地区报》上，竟然发表了我的稿子！”其兴高采烈之神情跃然纸上，令人深受感染。

在《我不会总是沉默》文章里，作者写道：“然而文学毕竟是我毕生所爱，也是我的毕生事业，抛下‘她’去干别的也不一定能干出什么名堂……于是还是自己说服自己，见人家有钱别眼气，见人家弄权别生气，有本事把自己的事弄好，出

几本在全国打得响的书。”寥寥数语，将对社会、对他人的深刻洞察力，对自己、对本身的十足了解度描写得活灵活现，引发共鸣。

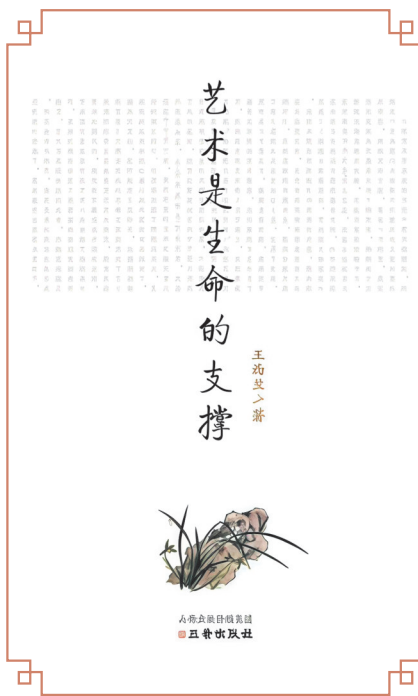
文学即人学。作者在记事里表情、抒情中说理，表达其与艺术为友、为文学而歌的决心和志向。字里行间，渗透着作家自己对人生的感受，倾注了作家对人生的理解和评价，体现了他对人情世故的犀利观察，对远大理想的坚守执着。

品文论艺显担当

《艺术是生命的支撑》第二部分“品文论艺”里，收录了19篇文章，主要是王西兰老师的文学立场，对艺术欣赏的尝试与记录。以严谨的艺术思维，营建结构之美，是该书的文本特征。他站在历史与现实的汹涌浪涛里，极力突出作品的高度；同时立足生活点和面、经与纬的交织中，表现作品的浮雕感。

在《艺术自觉，我们共同的目标》一文里，作者写道：“其实，文学也就是艺术。更准确些，是一种艺术，是艺术的一个门类……艺术自觉，就是对艺术感受和艺术表达的自觉意识。艺术是什么？艺术是审美的表现。”对文学的感悟、对艺术的见解，分析中肯，恰如其分，令人艳羡不已。

在《作家的出书与出书的作家》一文中，作者写道：“文章千古事，仓颉造字闻鬼哭。写书的和出书的，都不可掉以轻心。是作家还是非作家，是文学作品还是文字垃圾，区别的方法其实很简单，就看他有没有艺术素质，就看他是不是进行了艺术描写……语言是最难练就的，而语言艺术不艺术，是作家能力的主要表现。用艺术的语言来描写，是对作家的基本要求。达不到这个要求，就不能称为作



▲书影（资料图）

家。”将作家的社会职责、神圣使命与自身素质、艺术表达有机地融合在一起，令人醍醐灌顶。

中国现代书画家、散文家丰子恺先生认为，一个文艺家要首重人格修养，次重文艺学习，“应使文艺以人传，不可人以文艺传”。王西兰老师以文立德，勇于承担时代和社会责任，以文学的力量鼓舞人、感染人，传递高尚的情感和理想。字里行间，无不透露着作者作为一个称职的人民作家强烈的社会责任感，责无旁贷地肩负起传承和弘扬中华优秀传统文化的重要历史使命。

一路同行见真情

《艺术是生命的支撑》第三部分“一路同行”里，收录了22篇文章，主要收录了王西兰老师的报刊短章、对优秀作品的热心推荐和对文学朋友的倾情赞颂。以“第一现场”的“复式格调”表达，极尽铺陈文学的语言之美，是该书的行文风格。文章中引入一批地缘相同、生动感人的“叙事人”，这是文学来源于生活又高于生活的生命支撑；同时又引入大量作者本人对生活、生命价值的思考和感悟，采用“日记”“札记”等简单易行形式，进一步体现了文学作品的社会意义。

在《童趣天然即文章》里，王西兰老师评价女作家曹向荣的文笔，其文中“金光点点，眉开眼笑”的扫帚苗，“果然看见有嫩绿探头探脑地窜出地皮，满脸都是惊讶和新奇”的新种花草，是将灵动朴素的生活、平淡纯净的自然活灵活现的刻画，令人为之赞叹。

世事洞明皆学问，人情练达即文章。字里行间，无不透露着作者深入生活，体恤民情，对朋友的关爱之情，对他人的赞美之心。通过文学，真实地反映人民的生活状态，对社会现象进行解读和分析，以自觉的人文精神和人道关怀，追求文学和人生的崇高性，展现作家的人民性和中华文明的精髓，传递中国文学的宝贵品质，以正确的人生观、世界观、价值观引领社会风气，促进时代进步。

言为心声，语为心境，文如其人。通过以上文章罗列，可见一斑。笔者与王西兰老师相识交往30余年，笔者可以看到他对其境其事的高度认知见解，对其人其心的豪爽情怀，对其文其艺的矢志卓越追求，将人生价值和生命初心，通过文学镌刻在朴实厚重的河东大地上。

文学视角下的张安康

把财富留给社会，将精神留给儿孙

□帝亚楠

张安康是一位与人为善，从不计较得失的农村人。他皱纹横生却饱含善良，衣着朴素却不失干净整洁，是平陆县跃飞果品进出口有限公司董事长。

俗话说：一方水土养一方人。洪池镇是一个文化底蕴极其深厚的古镇，古虞芮二君让畔发生之地，素有“闲田”之称，也是平陆的古八景之一。正如曹雪芹先生在《红楼梦》中借贾雨村言：“天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。若大仁者，则应运而生；大恶者，则应劫而生……清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也……所余之秀气，漫无所归，遂为甘露，为和风，洽然溉及四海。”

如今国泰民安，风调雨顺，物阜民丰，正如书中所言，所以才会涌现出一批又一批像全国优秀共产党员荆保山等书写责任与大爱的先进人物。张安康作为一名农村基层党员，是群众中文明新风的倡导者，更

是先人后己、甘于奉献的基层典型。

步入张安康的跃飞果品进出口有限公司，首先映入眼帘的是一幅红艳艳的条幅，上写着：立下愚公移山志，敢把贫穷换新颜。笔者认为张安康实实在在地做到了这看似简单却不普通的14个字。

在这个占地2000多平方米的车间里，我们看到了一筐又一筐饱满香甜的苹果，看到了工作人员有条不紊地忙活着，根据果子的大小不同进行分类，撕膜、分选、套袋、装箱，让果子的价值实现了利益最大化。

张安康出资建厂，为周边的村民提供了不出远门就可以养家糊口的工作机会。为了丰富村民的业余生活，张安康出资几十万元，为村民建设乡村舞台和广场。在项目实施的过程中，张安康亲力亲为，和他的老伴裴自超起早贪黑，披星戴月忙活了两个多月，终于建成了可以容纳7000余人的广场。闲暇之余，热爱舞蹈的村民在此翩翩起

舞，喜欢太极的村民在此强身健体，黄发垂髫，怡然自乐。

张安康把每一位员工都当作自己的家人。“大雨滂沱，员工回不了家时，他会给大家买来热气腾腾的饼子，还会给离家远的员工提供餐具和饮食。”在厂里工作多年的张艳芳几次哽咽地说道。

逢年过节，张安康会给村里的老人们发放衣服、帽子和鞋袜等保暖衣物，为老年灶捐款等。一件件，一桩桩，都温暖了村民的心。

在张安康的影响下，村民打架斗殴的少了，互帮互助的多了；茶余饭后闲谈的少了，努力工作的人多了；无所事事、游手好闲的少了，废寝忘食、埋头苦干的人多了。

张安康，凭借一己之力，带动了一个村，盘活了一个镇，同时富裕了村民的物质和精神世界，功在当下，利于后世。我们期待出现更多像张安康这样乐于助人，将爱播洒人间的大爱之人，他们如同一片锦霞，染红了河东大地，走出河东，走向全国。

文化短笛

第三届山西戏剧年度推优结果揭晓
我市三人获奖

运城晚报讯（记者 杨颖琦）12月16日，山西戏剧网发布消息，2024第三届山西戏剧年度推优终评结果揭晓，运城本土剧作家裴军强创作的戏曲《右玉忠魂》获得“高峰之路”最佳剧本，蒲剧《精忠报国》主演、盐湖区蒲剧团演员张雨获得最佳男演员，蒲剧《西厢记》主演、山西省蒲剧艺术院演员任超群获得最佳新人。

戏曲《右玉忠魂》以20世纪70年代右玉威远堡大队党支部书记毛永宽为原型新创的道情剧目，以小切口反映大主题、小人物折射大时代，生动诠释了博大精深的右玉精神；而演员张雨、任超群在各自主演的剧目中以精湛的演技、动情的演绎获得认可。

据悉，此次活动由山西省戏剧家协会、山西戏剧网主办，围绕“坚持以人民为中心的创作导向”主题，在全省范围内评选，旨在推出一批高质量戏剧和名家新秀，开拓山西戏剧新境界，推动山西戏剧从“高原”迈向“高峰”。

活动经各单位报名推荐，根据推优规则、专家评审，经初评、复评提名、终评，本着公平、公正、公开的原则，坚持好中选优、优中选强、差额推优，最终共评选出33项剧目（演员）荣获2024第三届山西戏剧年度推优各项大奖。其中，“高峰之路”最佳剧目6部，“高峰之路”最佳剧本6部，最佳男演员6人，最佳女演员6人，最佳新人9人。