

# 经典重塑展新貌 “菊花”绽放靓梨园

## ——运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演暨演职人员技能展评综述

□王思恭

戏曲艺术诞生以来,经过历代艺术家精心打造,一大批戏中精品淬火成钢,成为传世经典。这些思想精深、艺术精湛、制作精良、演出精彩的经典剧目,在主题立意、艺术内涵、剧本文学、艺术价值、音乐唱腔、舞美设计、表演艺术、剧种特色等综合考量方面,均经历了长期的市场检验,具有历久弥新的艺术影响力和感染力。

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演暨演职人员技能展评,由运城市文化和旅游局主办、运城市演出行业协会协办,山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)所辖3个演出团、13个县(市、区)剧团参加。本届展演展评与近年相比:参加院团最全,16个专业剧团全部会集;参演剧目最丰,传承、移植、重塑和改编四种类型;参与剧种最多,蒲剧、眉户、豫剧、曲剧、线腔、歌剧6个剧种;参赛人数最广,剧目演出和技能展评有83名选手和1300余名演职员。19场演出,高潮迭起、精彩连连。

### 艺术接力传经典

历代艺术家接力传承,是经典剧目共同的特点。《打金枝》是蒲剧和其他各大剧种久演不衰的保留剧目,也是山西省蒲剧艺术院演出一团的看家戏,对解决家庭矛盾、促进社会和谐有着借古喻今的现实意义。此次一团以老带新的演员阵容,使该剧舞台呈现为之一新:国家一级演员、中国戏曲红梅奖、山西省杏花奖获得者李小芳扮演唐代宗,儒雅大气、唱做俱佳;全市青年演员大赛金奖得主王迪扮演沈后,唱腔声情并茂,表演沉稳大方;中国戏曲红梅奖山西赛区奖、全市汇演银奖得主黄丹扮演昇平公主,准确呈现了皇家女儿“骄”“娇”二气的性格特征。扮演驸马郭暖的中国戏曲红梅奖得主、国家二级演员褚晓丹,扮演郭子仪和郭夫人的国家二级演员仇希勤、张洁红等剧组演员配合默契、唱做精彩,保证了演出的圆满成功。

万荣县宏声蒲剧艺术中心展演的传统名剧《彩楼记》,将宋代相府小姐和贫穷书生的传奇爱情演绎得一波三折、风生水起。生角新秀段小四扮演吕蒙正、山西省杏花奖得主孙凤梅扮演相府千金刘翠屏、马文兵扮演刘丞相、谭改霞扮演刘夫人,形神兼备、特色鲜明,受到观众热捧。

垣曲县曲剧团演出的是宋代杨家戏《寇准背靴》。优秀须生演员田卫东扮演寇准,优秀青衣高小娟扮演柴郡主,闫小佳扮演杨延昭、荀欢欢扮演杨宗保、霍彩彩扮演余太君、伊李飞扮演八贤王,演员们各展才艺,唱念做舞皆备,得到观众高度评价。

山西省蒲剧艺术院演出二团以山西省杏花奖获得者,须生、老生、小生皆能应工的阎派传人南征(张生)和任玲(崔莺莺)、吴敏丽(红娘)、肖爱娜(老夫人)、段怡宏(法本)、景李琳(欢郎)5位中国少儿戏曲小梅花奖获得者及优秀青年演员梅壮(法聪)联袂演出的《西厢记》,层层递进、环环相扣地演绎了崔张二人一波三折、酸甜苦辣咸五味俱全的爱情故事,引起观众强烈共鸣。

新绛县绛州蒲剧团演出的《狸猫换太子》第二本,荟萃该团的艺术精英:段开浪扮演的包拯刚正不阿、不怒自威;山



▲展演《顾家妈妈》剧照

记者 王捷 摄

西省杏花奖得主李俊强、李晓燕分别扮演忠心不二、以身殉国的太监陈琳和多灾多难、善良坚忍的李妃,均以最佳状态完成了人物塑造。扮演刘妃的黄娟娟、扮演寇玉的黄慧玲、扮演八贤王的袁万荣、扮演郭槐的曹永刚、扮演宋王的郝三栓、扮演范仲华的杜庆悦等剧组演员融情入戏,个个出彩,皆获好评。

永济市蒲剧团演出的是1980年新绛县蒲剧团由南戏《双玉蝉》移植、王俊英首演的《玉蝉泪》。扮演曹芳儿的山西省杏花奖获得者张瑾、扮演沈梦霞的范玉环和杜强、扮演曹族长的黄河、扮演曹观澜的武晓勇、扮演三叔的师小龙、扮演三婶的祁香娥、扮演沈族长的张增胜,扮演吕翰林的王辛创、扮演吕夫人的秦玉娟、扮演吕碧云的谢建霞等剧组演员,精准演绎了人物之间亲情、爱情、恩情与命运错综复杂的情感悲歌,引起人们对人性、伦理和封建婚姻陋习的深刻反思,更加珍惜来之不易的幸福生活。

### 老戏演出新意境

戏曲是以“角儿”为中心的综合艺术。同一个剧目,演员的更换,必然出现艺术风格和剧场效果的差异。担负承前启后历史使命的优秀中青年演员以自己的理解和认知,将经典剧目演出新意境,达到新高度。

芮城县蒲剧线腔艺术研究所为观众带来的,是由优秀武生演员程松领衔主演的武功重头戏《长坂坡》,通过一系列精彩激烈的武打表演,演绎了蜀汉勇将赵云战曹军、护主母、单骑救幼主惊心动魄的战斗历程。王帅将关羽的忠义威武、张世德将刘备的宽仁厚德、陈根帮将张飞的粗犷豪放、黄明翠将甘夫人的温良贤淑、常巧莉将糜夫人的果敢刚烈、张杰将曹操的爱才惜才、赵登科将徐元直的良好用心等性格特征,演绎得恰到好处,成为展演的闪光点。

传统戏《十五贯》是平陆县蒲剧团几代名家传演的经典。优秀须生杨高峰以特色鲜明的表演,成功塑造了苏州知府况钟情系民众、惩恶扬善的清官形象。名丑魏红波将杀人犯娄阿鼠心理阴暗、奸诈狡猾、贪婪自私的丑恶灵魂揭示得淋漓尽致。扮演苏成娟的丁秀娟、扮演熊友兰的张凯歌、扮演尤葫芦的李小红、扮演周枕的王世杰、扮演过于执的王千红等

剧组演员,均准确揭示了人物的性格特征,得到观众的由衷点赞。

天津市蒲剧团演出的《河阳知府》中,清官严天民被“身边人”“下套”,错判冤案,弄清原委后处斩凶手,将妻子下狱,自裁谢罪。扮演严天民的是票友出身的“蒲乡红”擂主、临汾戏曲“梨花奖”获得者卫东保,他的唱腔高亢,表演细腻,翅子、靴子等特技运用皆有特色,成功塑造了严天民生动感人的艺术形象。扮演刘少英的杨娟莹、扮演程夫人的王爱琴、扮演知县赖水镜的杨耀杰、扮演贾仁的李全义、扮演程大人的陈晋州、扮演刘松的李建虎、扮演苏玉柱的王建斌等剧组演员皆有不俗表现,保证了剧目的成功。

绛县戏剧研究所演出的《清官颂》是《河阳知府》豫剧版。优秀须生石攀攀技艺精湛,塑造的严天民气场十足、血肉丰满、真切感人。邵桃云饰程夫人、刘双利饰刘少英、张保军饰赖水镜、王利武饰贾仁、魏培峰饰刘松、邓永平饰苏玉珠、赵丽洁饰苏兰君,均演出了人物的精气神,与天津团《河阳知府》有着异曲同工之妙。

夏县蒲剧团的大型传统戏《下河东》演绎的是奸臣欧阳谋害忠良呼延寿廷,呼延寿廷遗孀罗氏深明大义,偕子呼延赞、女呼延金莲出兵救驾的故事。优秀须生徐泽斌扮演的赵匡胤气度不凡,唱腔雄浑昂扬、表演形神兼备;扮演呼延寿廷的曹志浩身手矫健、武打利落;扮演罗氏的申秀丽唱腔刚柔相济、表演收放自如。扮演呼延金莲的刘孜、扮演呼延赞的杨乐、扮演刘钧的刘江涛等剧组演员全身心投入艺术创造,看得戏迷如痴如醉,连连击节叫好。

闻喜县蒲剧团几代名家接力传演的蒲剧《安安送米》更是家喻户晓。此次展演,优秀青衣王爱萍扮演的庞氏(三娘)端庄沉稳,做功细腻,唱得动情,成功塑造了庞氏善良正直、隐忍坚强、恪守孝道、温柔慈爱的母亲形象。扮演安安的郭小燕、扮演姜诗的闫涛、扮演秋香的张惠丽、扮演姜母的马婉鹏、扮演姑婆的李瑞丽密切合作,深入挖掘人物内在感情,讴歌真善美,充分体现了该剧高台劝化的艺术价值。

经典剧目展演的压轴大戏,是盐湖区蒲剧团献演的《大登殿》,又名《红鬃烈马》《回龙阁》《王宝钏》。新版《大登殿》以耿英萍、马珊、王晓萍、郭蓉、令狐大红5位优秀青衣饰王宝钏,张雨、周小平、温双龙3位

优秀生角再饰薛平贵,翟璞饰苏龙、陈瑞丹饰代战公主、薛文君饰陈氏、胡文胜饰王允、曹鹏飞饰魏虎的豪华阵容,联手演绎了这出经典大戏。金殿上,布衣素裙的王宝钏规劝薛平贵以社稷安危大局为重,关心民生疾苦的深情大义,令人耳目一新,将该剧演出新境界,给人以新启迪。

### 移植剧目上品位

以近年移植剧目参加展演的作品,皆为上乘佳作。

山西省蒲剧艺术院演出三团展演的民族歌剧《党的女儿》,是在歌剧基础上植入采茶戏、民歌和板腔体蒲剧音乐元素再度创新的硕果。执导该剧的著名歌剧表演艺术家孙丽英引入新理念、新手法,极大地提升了剧目的艺术品位。扮演田玉梅的中国文化部声乐文华奖获得者梁晓丽、扮演七叔公的何坤、扮演桂英的畅萍、扮演马家辉的冯海荣、扮演鹃妹子的侯诗璇、扮演交通员的闫惠轩、扮演白军军官的王颖峰和杜灏等优秀中青年演员唱腔优美动听、表演贴切流畅。此次展演剧场效果强烈,成为一大亮点。

临猗县眉户剧团展演的是由甘肃秦腔移植的眉户现代戏《顾家妈妈》,立意高远,结构巧妙,剧情感人,手法新颖。红柳的扮演者、国家二级演员、山西省杏花奖获得者程程红,唐云天扮演者许腾飞,“八月”扮演者程璠、陈华,“十五”扮演者王婷、从媛,谷大康扮演者雷普照等优秀中青年艺术骨干及各个专业紧密配合、优势互补,演出精彩迭出、真实感人,成功塑造了无私奉献的伟大母亲和患难相扶的群体形象,强烈地震撼了观众,伴着泪水的热烈掌声是对该剧的最好评价。

稷山县蒲剧团展演剧目是由豫剧《大宋巾帼》移植改编的宋代杨家戏《余太君请缨》,以全新视角,讴歌了忠烈杨门顾全大局、请缨平叛的家国情怀。扮演余太君的中国戏剧红梅奖获得者、国家二级演员、优秀青衣、该团团团长许巧凤,以及扮演穆桂英的徐芙蓉、扮演杨金花的许晓玉、扮演杨七娘的李海霞、扮演杨洪的张志武、扮演宋王的海海瑞、扮演八千岁的庞建峰、扮演包拯的牛双亮、扮演柴郡主的薛海霞等优秀演员精诚合作、各展才艺,精心塑造了人物血肉丰满的典型形象,对剧目成功起到了增光添彩的重要作用。

此外,本届展演展评还有一大亮点,参加演职人员技能展评的涉及13个单位、83人,共分两大类。其中演员44人,各以精选的代表剧目选段参评,生旦净丑,行当齐全,唱做念打,各展绝技,是全市中青年戏曲演员艺术实力的集中展示。演奏人员29人,体现剧种特色的打击乐、弦乐传统主奏乐器、民族乐器和之后加入的西洋乐器门类齐全,应有尽有。

经过初评,进入展评决赛的共计53人。其中,演员32人,分两场展评;演奏员21人,专场展评。三场展评演出组织严密,参评人员抓阄编号,评委严格按照公平、公正的评议规则,对号打分,展评演出别开生面,精彩迭出。

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演暨演职人员技能展评,是河东戏曲经典中择优的精品荟萃、坚定文化自信的点将阅兵和艺术实力的整体展示,也是相互借鉴、学习提高的交流平台,必将为戏曲艺术的守正创新、传承发展发挥重要的推动作用。