

颖视界

聚光灯

蛇年春节档 影市先“闹海” 4部影片定档



□肖扬

12月10日,《哪吒之魔童闹海》(“哪吒2”)定档2025年农历大年初一上映,《哪吒之魔童闹海》由饺子执导,是50亿票房奇迹《哪吒之魔童降世》原班人马续作。

“哪吒2”自立项起便受到高度关注,此番定档春节,无疑增加了明年春节档的“含金量”。《哪吒之魔童闹海》在制作上全面“升维”,在提升故事体量的同时,力求带给观众震撼的银幕体验。如果说《哪吒之魔童降世》是动画团队“小米加步枪”的胜利,《哪吒之魔童闹海》则集结了全族最坚硬的“龙鳞”。这一部中哪吒将如何“闹”陈出新,将家喻户晓的“哪吒闹海”故事改编出意料之外的新意,引人期待。

截至发稿时,已有4部影片定档2025年春节档上映,分别为:《哪吒之魔童闹海》《射雕英雄传:侠之大者》《封神第二部:战火西岐》和《熊出没·重启未来》,四部电影均有超高人气,可谓旗鼓相当。(《北京青年报》)

有料爆



电影《巴铁女孩》
展现中巴深厚友谊

中国和巴基斯坦首部合拍电影《巴铁女孩》于12月16日已上映。影片通过温馨感人的情节,展现中国和巴基斯坦两国人民之间的深厚友谊。

据悉,《巴铁女孩》全程在巴基斯坦境内取景,讲述了一位赴巴参与水电站建设的中国女工程师与巴基斯坦当地女孩因足球结缘,相互帮助并最终实现彼此人生梦想的故事。影片发行和宣传推广获国家电影事业发展专项资金资助支持。

影片首映礼日前在北京举行。主创团队介绍,《巴铁女孩》用真实细腻的镜头语言呈现巴基斯坦的风土人情、文化特色,也注重通过故事讲述折射人性的美好与善良,希望可以借助光影艺术的魅力,展现两国之间的民心相通。(新华社)

电视剧《我是刑警》: 一步一步 走向真实

□杨颖琦

屏幕里,作恶多端的罪犯被抓,积压已久的案件终于告破,为案件奔波数年的基层刑警喜极而泣;屏幕外,被改编的真实案件一次次被搜索,观众跟着主角一起破案。这部收视、口碑屡创新高的电视剧《我是刑警》成为近期最热门的影视作品。

电视剧《我是刑警》以真实案件

为蓝本,从20世纪90年代起笔,在30余年的时间跨度中,通过15个具有时代烙印的典型案件串联起我国基层刑侦的发展脉络,揭秘诸多刑侦要案的侦破过程,真实展现了一线刑警的办案历程和成长轨迹。

作为一部刑侦剧,剧中不乏大案、要案、积案,但如同朴素的剧名一样,《我是刑警》既没有一味地追求悬疑感,也没有开“金手指”一般的主角,其中真实的场景和破案过程让观众直呼“有老刑侦剧的那个味道”。电视剧聚焦刑警的真实生活,用现实主义的叙事手法和类纪实的拍摄风格,将每一个破案过程的复杂性、紧迫感及遭遇的困难如实表现,并成功刻画了一群忠于职守、负重前行的基层刑警群像。

“真实”是观众评价《我是刑警》时使用最多的词,而作为一部刑侦纪实剧,《我是刑警》做到了真实事件与戏剧冲突的平衡,真诚回答了片头“当警察为了什么”的提问。

电视剧开篇案件“西山矿案”就以“鹤岗1·28大案”为原型。在剧中,犯罪分子不仅将同伙毁尸灭迹来破坏线索,还男扮女装误导警察办案方向。在那个技术相对落后、没有视频监控、法医技术尚不完善的年代,侦破条件不足让侦查陷入僵局,紧张的气氛让观众即刻入戏,谁都为屏幕里的刑警们捏一把汗,希望早日抓到真凶。

除此之外,细心的观众还发现“张克寒案”中张克寒最终被击毙倒地时的姿势,与案件原型被击毙的现场照片完全一致;“清江两案”中,剧中人物也如原型刑警一样,冒着大雨、淌着河水搜寻关键证物……

此外,剧中还用一个个案件串联起我国刑侦技术的发展演变。在“西山矿案”中,虽然提到了对现场遗留的弹壳、雷管等进行检测,但因为当时的技术条件有限,无法迅速锁定嫌疑人,对嫌疑人的排查和比

对还需要依赖人工;到了“半枚血指纹案”时,先进的图像分析系统大大提升了指纹比对工作的精度,计算机辅助分析技术也已参与办案;在后期的案件中,新成立的信息情报中心开始发挥大数据的强大功能,在案件侦破时甚至比法医报告更快锁定真凶;心理测试技术更是在提供证据、完善诉讼流程方面发挥着作用……这些刑侦手段的迭代升级,正是时代科技发展的生动写照。

但无论技术如何更新迭代,面对尘封多年的积案,是刑警们的坚守才让真相重见天日。在剧中,一件复杂案件常横跨好几集,案件的时间跨度更是长达18年甚至28年,可即使碰再多的壁、走再多的冤枉路,经历多少次地推倒重来,刑警们也绝不轻言放弃。正是这份坚守与对真相穷追不舍的本能,让案件拨云见日,更引发观众对正义与真相的强烈共鸣。

民警秦川在警校“重造”,毕业后入职刑警队,带着在学校学到的专业知识深入实践,并敢于在权威专家面前发表自己对案子的看法。法医雷修平在焕然一新的多媒体教室里授课,讲述新技术与传统刑侦技术的应用思辨。刑警子弟曹阳、叶海平也传承了父辈的刑警精神,用自己所学为国家刑警事业发展助力……在刑侦技术不断进步和发展的历程中,是无数基层刑警在一次又一次的实践中总结经验教训,不断向前。

“几度风雨几度春秋,风霜雨雪搏激流……”当剧里剧外再次响起熟悉的《少年壮志不言愁》,观众似乎又被拉回了从前那个年代。对于刑侦剧的记忆,除了那些穷凶极恶的凶手,更多的是在追凶路上一直奔波的无数一线刑警。正如观众所言:“真实世界没有万能英雄的剧本。”“如今敢深夜走在街头,千言万语感谢他们的艰辛付出,感谢时代和技术的进步……”

电视剧《清明上河图密码》开播: 以画探案揭开真相

□刘桂芳

电视剧《清明上河图密码》于近日在央视电视剧频道开播。故事围绕市井小人物展开,串联起一个个普通人的故事,洞察世事人情,反映世间百态。

该剧改编自冶文彪同名系列小说,由杨帆执导、熊琛联合执导,张颂文、白百何领衔主演。全剧以千古名画为引,众多实力演员齐聚共破迷局。剧中全景式展现宋朝社会风貌,热闹的街巷与安居乐业的百姓共同构成一幅极具烟火气的生活图鉴,为观众带来沉浸式的观剧体

验。与其他同类题材不同的是,这部剧中“以画探案”的创新设定颇为吸睛,在剧情架构上也是悬念迭起,梅船案、帽妖案、科考案等高能案件错综复杂,案件背后隐藏的利益纠葛与神秘势力的布局引人入胜。

剧中角色境遇各不相同,却都在用自己的行动诠释着生命的顽强与不屈,展现出小人物与命运抗争的勇气与坚韧。此外,该剧以独特的现代视角“再现”充满烟火气的东京城,剧中出现的“瓦子”“牙人”“讼师摊”等,皆能在当下找到相似的生活映照,借影视作品实现了古今相通的传承。(《今晚报》)

影视动态

