

## 大河湾



霞光激滟 韩立 摄

## 诗笺

## 无题

□李志涛

尽管这里是北方  
虽然此时已冬天  
花儿仍静静地开放  
花开富贵，满屋飘香  
又是忙碌碌的一天  
疲惫夹杂着心烦  
然而花香飘来  
一切烦恼消散如烟  
忙碌碌又一年

漂泊在外的游子啊  
思乡的心情愈加激烈  
让我们放开手脚  
大千快干一个月  
把背上的行囊装满  
给老家的父母  
多些零花钱  
让他们见到我们  
开心的笑容灿烂绽放

## 西阴——东方的坐标（外一首）

□晓寒

半枚石茧  
历史面容上的美人痣  
破碎的陶片  
每一片都有彩绘的风云  
掘出的阳光  
温暖着梦的床榻  
灰土岭  
长满传说与文明的地方

从这里出发  
华夏的文明  
在这里拔节升起

## 司马温公祠

一座祠堂  
安放一个朝代  
石碑半截  
留有大宋杏花的味道  
放在案头的《资治通鉴》  
如一面历史发光的镜子  
峨眉岭上  
历史的风云  
在此久久徘徊

砸缸的传说  
洞开睿智的历史  
朗朗的书声  
溅起涑水河朵朵浪花  
禅声千年  
每一声都是和平的发音  
泥身彩绘  
忠清粹德天下众生  
警枕 横卧床头  
一种坚定的思想  
永不落枕

历史的围墙内  
纵横着变色的风云  
搬不完的旧时光  
留住其中  
历史发光 历史晦涩  
心头  
静坐不同的感叹

西阴  
东方的坐标  
在这里  
历史的天空  
有抹浓重的色彩  
丝绸的路

## 散文

## “禹王城遗址”怀古

□王友明

久闻夏县“禹王城遗址”大名，自从定居在晋南起，观瞻“禹王城遗址”的想法，就一直深深地印在我的脑海里。

终于在初秋一日，我和卫文英、杨永敏一同驱车前往，去实现心中夙愿！

秋高气爽，云淡风轻，正是游览的好时节。小车行驶在通往“禹王城遗址”的笔直、平坦、宽阔的景观大道上，犹如脱缰的野马奔驰。两旁郁郁葱葱的行道树一掠而过，仿佛一条绿色的丝带飘向远方。肥沃的土地上生长着绿油油的庄稼。我想，今年肯定又是一个大丰收。

小车行驶至道路的尽头，我发现，右手边生长着一棵参天大树。那挺拔的树干撑起巨大的树冠，活像一把张开的绿伞遮天蔽日。有五六名中年男女，坐在树荫下乘凉、闲聊。见我们到来，其中一名身材魁梧的男子立马站起来，招呼着身边的人躲开，让小车停在树荫下。我们异口同声地说：“谢谢！谢谢！”他微微一笑说：“不客气！来者都是客，应该的。”他的热情周到、细致入微，让我心生敬意。我笑着问他：“这里就是闻名遐迩的‘禹王城遗址’吗？”他自豪地说：“是的！‘禹王城遗址’可是全国重点文物保护单位啊！”

抬头观看，眼前是一道土坎子，底部有5孔没有门窗的窑洞，看着古旧不已，尽显沧桑之态，幸有几棵绿树掩映，散发着一丝生机。走上前，我看到围挡外的杂草丛中立有一块石碑，上面刻有“全国重点文物保护单位‘禹王城遗址’，国务院1988年1月13日公布，山西省人民政府立”等字样。“禹王城遗址”5个红色大字，格外醒目，其他文字，由于笔画过细，站得稍远一点便看不清楚。

“禹王城遗址”的景象，与我想象中的样子，简直是大相径庭。但我知道，自己的脚下可是一片古老而神圣的土地啊！传说，禹曾在此居住过，故俗称“禹王城”。禹，姓姒，名文命，字高密，号禹，父亲名鲧，母亲为有莘氏之女修己。他是继尧、舜之后，第三任联盟首领，因治水有功，被尊称为“大禹”。禹是夏朝的第一位天子，因此，后人也称其为“夏禹”。他是我国传说时代与尧舜齐名的贤圣帝王，去世后安葬在浙江绍兴市南的会稽山上，现存禹庙、禹陵、禹祠。从秦始皇开始，历代帝王均有来禹陵祭禹之举。

回头再说夏县，这里古称安邑，是中华民族的发祥地之一，因禹夏建都于此而得名。夏禹，分中国为九州，安邑属冀州，为侯国地，这在《史记》《水经注》等文献中均有记载。夏禹是古安邑（今夏县）人，公元前21世纪，他传位于儿子启，改变了原始部落的禅让制，开创中国世袭制的先河。因此，中国历史上的“家天下”，便从夏朝的建立开始。《中国通史简编》载：“启放弃阳翟，西迁到大夏，建安邑。”由此可见，夏县的历史何等悠久，文化底蕴何等深厚！

“禹王城遗址”位于禹王乡的禹

王村、庙后辛庄村、郭里村一带，有大城、中城、小城和禹王台4部分。大城形状如梯形，小城在大城的中央，禹王台在小城的东南角，中城在大城的西南部。“禹王城遗址”文化遗物有铲、锄、镰、斧等器具的陶范、平首布陶范及陶罐、陶盆、铁铲等。经考证，“禹王城遗址”即东周时期的魏都安邑城、秦汉时期的河东郡治，一直是一个繁华之地。汉献帝建安元年，曾临时建都在此半年之久。两晋时期，此处为安邑县所在。后来，北魏孝武帝，分古安邑地为南、北两县。南安邑，系今运城市盐湖区安邑街道所在；北安邑，系今“禹王城遗址”。这里对后世的文化发展产生了深远影响，也是华夏寻根溯源历史文化的重要组成部分。

繁华如梦，流光易散。禹王城曾经的兴盛已不复存在，留下的是一片辽阔苍凉。但那孤独的土坎、摇曳的树影，依然诉说着岁月的沧桑。信步在“禹王城遗址”石碑旁，我分明看到，那一行行走过的脚印，那一幕幕人生的轨迹，依然在不断地演绎着一个个动人心扉的真情故事！

“哥，咱们到禹王台上去看看吧。”卫文英彬彬有礼地说。“好的！”我跟随卫文英、杨永敏的脚步，手扶铁护栏，小心翼翼地踏过41层台阶，来到一个不算太大的夯土平台。文英轻声说：“这就是禹王台，又称青台，始建于唐代（公元618年~公元907年），为历代祭禹之所。据考证，此处为当年魏国都城中的‘天文台’，或者说‘观象台’。”我看到，此处建有一座禹王庙，面阔三间，每间檐下均悬挂着一块蓝底匾额。左侧匾额上书写着“娘娘官”3个黄色大字，右侧匾额上书写着“佛光照照”4个黄色大字。是何人所书？字迹模糊，难以辨认。中间匾额上书写着“禹王大帝”4个黄色大字，是刘天安先生于丙申孟夏所书。禹王庙普通的红砖砌墙挺如初，青瓦覆盖的庙顶已高低不平，门前自制的长方形铁皮香炉已有锈迹，不见香客身影，倒是匾额下端系着的3条红绸带，随风舞动，洋溢着喜庆的气息；周围几棵繁茂的树木，呈现出一片生机勃勃的景象。

看到我有点儿感伤，文英慢声慢调地说：“哥，我生在这儿，长在这儿，对这片土地爱得深沉！其实，在汉文帝时，禹王台上就建有禹王庙，官殿楼阁，雕梁画栋。前面是献殿，后面是正殿，殿内供奉着大禹，两边还有帮助他治水的皋陶、后稷、伯益、契4位功臣。正殿后，是涂山氏娘娘殿，东西两侧亦有启祠和少康祠。禹王台下，有东华门、西华门，左右走廊48间及唱戏的大舞台，广场占地10亩，周围莲池5亩，有碑记。禹王庙，在元、明、清时，均有重修。可惜的是，原台上建筑宏伟的禹王庙，1940年毁于战火。现在的禹王庙、下土台的石阶和栏杆，均是当地村民自发所建。特别是一位叫史松令的老人，数十年如一日，痴情守护着‘禹王城遗址’。”听了这番话，我不禁感叹道：“‘禹王城遗址’的文物和艺术价值，是非同一般的，史松令老先生守护的可是一座不可复制的

文物遗产啊！”文英竖起大拇指说：“是的，这种精神值得学习和褒扬！”

站在禹王台边沿，我望向远方思绪穿越时光隧道，飘得很远很远一种怀古之幽情，更是油然而生！倏忽之间，大禹治水的传说浮现脑海：尧在位时遇上连年降雨，黄河泛滥成灾。于是，他便任用禹的父亲鲧来治水。鲧办事果敢，但刚愎自用。临行时，他胸有成竹地对尧说，治不好洪水甘愿受罚。鲧采用筑堤防水的方法治水，前后费时9年，虽历尽艰辛，但黄河仍然没有治理好。那时尧已经老了，便将首领之位禅让给贤明的舜。由于鲧治水不力，给百姓带来了深重的灾难，舜便将他流放到羽山，一直到离世。百姓的惨状使舜寝食难安，经多方调查和了解，舜决定任用鲧的儿子禹治理洪水。

禹继承父业，决心平复水患，拯救万民。但他的心情却很沉重，深知此事关系重大。首先，父亲的离世让他非常悲痛，无形中给他增加了很大的压力；其次，如果自己再治水不力，对于早已无家可归的百姓来讲，无异于雪上加霜。沉思很久之后，他请来几位有威望的长者，共商治水大计。经过一番探讨，禹一改过去筑堤防水的做法，决定用疏导的方法将黄河水引走。禹在婚后第四天就告别妻子，带着伯益、后稷等助手，踏上了漫长艰险的治水之路。那时人烟稀少，大部分地方除了河流就是深沟和荒山野岭，禹每到一处都要边开路边前进，几乎踏遍了当时的整个中国。禹凭借超人的毅力，跋山涉水，考察、测量、规划，并与人们一起运石伐木、开河挖渠。风餐露宿13年，他人累瘦了，腰压弯了，指甲磨秃了，脚底生茧子了。13年中，他三过家门而不入。据说，有一次，他从家门前经过，恰逢儿子出生啼哭不止，他也没有进去看一眼。和他一起治水的百姓得知后，都十分感动。禹率领百姓，从青海东南部的积石山，一路疏通黄河河道，走着走着，发现有一座大山挡住了水道。禹带领众人将高山劈成“人门”“神门”“鬼门”三道峡谷，引黄河之水滔滔东去，三门峡由此得名。当来到黄河中游（今山西河津和陕西韩城交界处）时，又发现有一座大山挡住了黄河的去路，浩荡的黄河水回流，将高高的孟门山淹没了。禹当即设法将山劈出一个大大的豁口，被困的黄河水开闸般吼叫着狂泻而出，水声震耳欲聋，黄河从此畅通无阻。禹将此处命名为“龙门”，后人为追念他的功绩，称“龙门”为“禹门”。禹的足迹遍布黄河两岸，最终治理好了黄河。因为禹治水有功，被舜选为继承人，后担任部落联盟首领。

一阵凉爽的秋风掠过，将我的思绪拉回到现实。时光如白驹过隙，眨眼间便过去了4000多年，昔日繁华的禹王城，早已淹没于历史的长河。而今，这里除了大型的夯土台、简陋的禹王庙，剩下的就是一眼望不到边的绿色农田，我心里感到有些沉郁。可当我得知“禹王城遗址”博物馆和游客服务中心正在筹建的消息时，心里刹时燃起一束希望之火！