

运城珍宝馆

清红缎绣百寿图：

吉祥图案 寄托祝福

□记者 杨颖琦 文图

中国吉祥文化源远流长，在艺术展现上更是兼具宏大与精妙。纵观中国吉祥图案的演进，从仰韶时期刻在红陶上的动物纹样，到明清时期渗透在民众日常生活中的各式物件，都是传统文化中不可或缺的重要组成部分。这些具有纳福祈祥与禳灾避祸的寓意的纹样，集中围绕着“福、禄、寿、喜、财”五大主题。

在运城博物馆馆藏的清“冯伯母李太孀人八旬荣庆”红缎绣百寿图，正是河东先民为我们留下的美好画卷。这件红缎绣百寿图以红缎打底，再用宝蓝色的纱线绣出100个不同字体的寿字，色彩明艳，画面饱满，100个小寿字各有千秋，没有一模一样的，其中楷、隶、篆、行、草等字体更是无所不包，即使相隔百年依然可以感受到当时送出百寿图的人们的美好祝愿和心意。

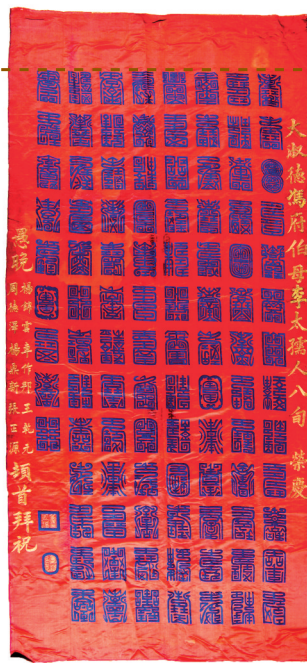
汉字作为世界上最为古老的文字，不仅单音多义，还具有音、形、意的特征，不仅创造出无数无与伦比的美丽诗篇，还为民间艺术提供了广阔的创作元素，其中使用最为普遍的就是寿字和福字。

在《尚书·洪范》中曾记载了古人对“五福”的定义：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”长命、富贵、健康宁静、道德良心得到满足、得善终

这五点，是古人对一生福气的终极追求，作为祝贺寿诞的“百寿图”，则代表了人们对益寿延年的普遍向往。

据专家考证，我国的百寿图在宋朝之前就已出现，在《读书敏求记·字学百寿图》里就对其进行了记载：“南宋绍定时静江令史谓于夫子岩刻百寿字。”到明朝的时候，百寿图已经十分流行了。明朝正德年间赵璧就编写过《百寿字》一书，书中记载了24种百寿书；明朝朱国桢的《涌幢小品》则记载了一件家藏的百寿图：“御史张之，家藏大寿字一幅，自其始祖所遗。字高四尺有七寸，楷书黑文，其点画中，皆小寿字，白文作别法，满百无一同者。”由此可知，百寿字在我国的时代已经非常久远，而且深受人们的喜爱。

记者查阅资料得知，除了象形字、钟鼎文、鸟文、小篆等各种字体外，百寿图还辅以太极图、蝌蚪文、桑叶形、花瓷罐、古彩陶以及垂柳、荷花、寿桃、葫芦、绿竹、祥云、蛟龙、博古文玩等组成“寿”字形，成为传统“寿”字吉祥样式的集中展示。在“寿”字构图形式中，以单个“寿”字构图的，字形长的称“长寿”，圆的称“圆寿”“团寿”或“花寿”。这些与其说是字，更像是被图案化了的字符，兼具艺术属性。另外，在圆形寿纹边围饰如意图案，称为“如意寿字”；绘五只蝙蝠围成圆圈，当中一个圆形寿纹，称为“五福捧寿”；由团寿纹和盘长、蝙



文物名片
 主角：清红缎绣百寿图
 出生时间：清(公元1616年~公元1912年)
 尺寸：通长205厘米、通宽91厘米
 藏宝地：运城博物馆

蝠组成的图案，称为“福寿绵长”等。这些寿字图纹多用于祝寿场面，贴在门上、墙上及各种用具上，甚至印在老人的衣服、被子、枕头等上面，以祈福纳寿。

一个小小的“寿”字，体现了中国人对生活和生活的热爱，承载了人们的美好愿望。“寿”是一种祝愿，也是一种态度，更是一种文化，在老人的“寿辰”之日，为老人送上一幅百寿图，表达对老人的敬意和感恩，岂不美哉！

东周石磬：

“古乐之祖”天籁回响

□记者 王捷 文图

在悠悠历史长河中，乐器可以说是人类文明发展的重要载体，是中华优秀传统文化的重要组成部分。而被誉为“古乐之祖”的石磬，就是一个非常重要的标志和印记。

在运城博物馆，有这样一组来自东周时期的石磬，尽管静默无声，但却在历史岁月的深处低吟回响，发出空灵悠扬的天籁之声。

单说“磬”，早在甲骨文中就已有此字，左半像悬石，右半像手执槌敲击。在字典的释义中，磬指古代打击乐器，用石、金属等制成，形似曲尺，用绳索悬挂。石磬，顾名思义，是以石头制成的打击乐器。之所以被誉为“古乐之祖”，是因为它是我国历史上最早的打击乐器之一。

石磬的历史非常悠久，可以追溯到新石器时代。相传，远古人类在打磨石头制作工具时，发现一些石片敲击后能发出清脆美妙的声响，于是便把这些石片打磨成简单的乐器，就这样最古老的音乐诞生了。《尚书·尧典》也有记载“予击石拊石，百兽率舞”，生动描写了人们劳作之后敲击石头，装扮成各种野兽跳舞的情形。1974年，夏县东下冯遗址曾出土了一件大石磬，经考古测定，这很有可能是我国现存最早的石磬，其年代相当于夏末商初。

石磬与中国礼仪之邦的称谓也有着密切联系，被认为是“安邦定民”的重要工具。早在黄帝时期，中国就开创了礼乐教化制度，包括礼仪和音乐。当时的音乐称为雅乐，石磬是最早用来演奏雅乐的乐器。

随着时间推移，石磬的制作工艺不断提高，形状也逐渐变得规整。商周时期，石磬成了重要的礼乐器，被广泛应用于祭祀、宴享等场合。它不仅是音乐的载体，更一度成为权力和地位的象征。可以说，石磬的形制、制作工艺、音律系统、使用场合和文化意义等，都有着丰富的内涵。

石磬除了单个以外，还有成套的。若干个磬编成一组，挂在木架上演奏，称为编磬。据文献记载，中国古代对编磬的使用十分严格、规范，是象征权力和等级的重器，不同等级和身份悬挂方式不同，石磬的大小也不同。

经历过商代中晚期不断完善发展，周代的“金石之乐”（也就是礼乐）已占据主导地位，金、石分别对应钟、磬。考古中人们发现，古代石磬常常会与编钟、鼓等其他乐器共同配合演奏。石磬的音色清脆悠扬，能够起到稳定节奏、增强音乐表现力的作用。

在西周和春秋时期，作为春秋五霸之



文物名片
 主角：石磬
 出生时间：东周(公元前770年~公元前256年)
 尺寸：长14厘米~50厘米、宽10厘米~12.5厘米、厚2厘米~3厘米
 藏宝地：运城博物馆

文化短笛

河津市第二届“锦浩杯”文学作品征文大赛结果揭晓

运城晚报讯 河津第二届“锦浩杯”文学作品征文大赛结果近日揭晓，12月22日举行了颁奖仪式，共有45件作品获奖，其中一等奖2件、二等奖7件、三等奖10件、优秀奖26件。

此次文学作品征文大赛由河津市作家协会、《龙门》杂志编辑部主办，旨在进一步激发广大文学爱好者的创作热情，扶持培育文学新人，推动该市文学事业繁荣发展。征文活动期间，共收到本地各类征文稿件101件，其中小说9件、散文59件、诗歌33件。经过认真评选，侯蕾韵的小说《陌上花开》、卢静的散文《千古中条一池雪》脱颖而出，分别获得一等奖。

近年来，河津市作家协会多次举办文学作品有奖征文活动，以赛代培，全面提高会员创作质量，部分作品被《海外文摘》《散文选刊》《山西日报》《运城日报》《运城晚报》等20多家媒体采用，对推动当地文旅融合发展起到了积极作用。（乔娜娜）

苑咀华



日历

□张汉东

日历已被你一页页地揭薄了，岁月却被你一日日地积厚了。春夏秋冬的步履总不会停歇，粗壮的茧花手还常忙乎着春播夏种迎金秋的丰硕。

日历已被你一页页地揭薄了，时光竟被你一天天地叠厚了。三百六十五道光阴镌刻在日历上，春华秋实的景致总是那样美好。

日历中浸染着辛劳的滴滴热汗，日历中铭记着跋涉过的山川道道。家中的老父在春日耕耘着沃野，让垄垄泥土上生长粗壮的绿苗。家中的老母节俭持家，额头上的褶子又不知增添了多少。孩儿们个个茁壮成长，每张日历上都记录着他们的身高。

人们在一岁中总难忘耕耘的四季，在那厚厚的日历里有经历过的旧故事，在那厚厚的日历上映现着几度花开和花落。

日历哟，日历，你像一幅图画儿将四个季节细描。日历哟，日历，你像一册曲谱咏唱着岁月的美好。图画中早已装满了三百六十五个旧故事，曲谱里正韵律着蜡梅花和迎春花的欢笑。