

热历史

古代银子合现在多少钱？

西洲

给你三秒钟，准确说出电视剧《武林外传》中，一个月只挣二钱银子的小郭欠佟掌柜多少钱？

没错，四十八两七钱！

但在看剧的时候，我们对这里面的“四十八两”“二钱”都缺少一个明确的概念。那么问题来了，古时候的“一两”“二钱”“三文”究竟是什么概念？相当于今天的多少钱呢？

直到明朝白银才开始在民间被更多使用

首先，不是所有的时代都用银子交易。

在古代中国，白银产量稀少，秦、汉两代以黄金为上币，以铜钱为下币，白银很少发挥货币的职能。唐代中晚期，白银开始作为“铤”用于纳税、上供等大额支付。然而，尽管白银的地位有所提高，民间交易中使用白银的现象仍不多见，主要集中在海关关税、皇室进贡和军费发放等方面。直到明朝，白银才开始在民间被更多使用。

不过，即使在明朝，白银也不是一上来就成了通用货币。一开始，明朝是实物财政，基本单位是粮食。明前期是禁止流通领域中使用白银的。

洪武八年，明政府仿效元朝实行纸币制度，正式发行“大明通行宝钞”，记载称：“每钞一贯，准钱千文，银一两；四贯准黄金一两。”即一两白银=铜钱千文=一贯面额的纸币=黄金二钱五分。与此同时，明政府还发布了禁银令，“禁民间不得以金银物货交易，违者治其罪。有告发者，就以其物给之”。

后来宝钞滥发，到了15世纪，民众已经对它失去了信任。因此，从东南沿海这些经济发达的省份开始，民众慢慢将白银视为主要货币，并在一些商业活动中习惯性地使用银两。

直到隆庆元年，明政府下令民间“买卖货物，值银一钱以上者，银钱兼使”，这一诏令的下发，使白银正式成为流通领域中的主要货币形态，白银的使用全面深入社会的各个层面。

和我们在电视上看到的一样，银子通常被铸成银锭，也就是我们通常说的“元宝”，“元宝”的成色、重量各地不同，其上刻有时间、地点、用途、经手官吏等信息，这些信息是鉴定古代“元宝”真伪的重要依据。最常见的为五十两元宝，但是其面额太大，甚少有人真的拿出去花。平时人们交易大多用被破开的“散碎银子”。

人们外出时，常会用布将碎银包裹起来，随身携带。与此同时，人们还会携带一种特制的剪刀，专门用来剪银子，在古代的各种店铺中，都有用来称量碎银的秤。

剪银子是个技术活，对所用银块的体积要有一个预估，如果这个预估不准，就需要裁剪多次，十分麻烦。聪明的古人也因此练就出了较为准确的预估能力。据说，就算是几岁的孩童，也能准确地估量出所剪碎银的重量。

明代时，一位来华的神父就曾记载：



▲古代称碎银子场景

“每个中国人做这件事情(剪银子)时都非常熟练，如果需要二钱银子或者五厘银子，他们往往一次就能剪下准确的重量。”

银子作为货币，其价值与金属本身价值有关，也与朝代、当时社会状况有关。所以，把银子作为流通的货币，不能单看其实际面值，考量的主要是其“购买力”，即一两银子能买到什么？

由于古时，历朝历代都以铜钱作为货币进行流通，所以要讨论银子的价值，首先得知道银子和铜钱的换算关系。

一般情况下，讨论古代货币换算关系时常用下面的假设：1两白银=1贯铜钱(1吊铜钱)=1000文铜钱。其次，我们还需要知道不同单位银子之间的换算关系：1两=10钱=100文。(不过，银钱价比也会由于各种因素的影响而波动。)

最常用的换算中介是米价

要探讨1两银子相当于今天多少购买力的话，一般要通过中间的媒介来换算。民以食为天，对中国人来说，千年不变的民生商品就是大米，所以最常用的换算中介就是米价。

在明代，粮食是以“石”来作为基本重量单位的。《淮南子·天文训》记载：“三十日为一月，故三十斤为一钧；四时而为一岁，故四钧为一石。”即1石=4钧=120斤。再根据学者郭心琳在《试析明代中后期的财政与物价民生(1521-1644)》一文中考证，明代的“斤”比现在的“市斤”略重，大概可算出当时1石米约合今天的188.8市斤。同时，《明史·食货二》载，明朝万历年间1两银子可以购买一般质量的大米2石。由以上资料推断，当时的1两银子大概可以买近190公斤的大米。而现在我国一般家庭吃的大米的价格在1斤1元5角至2元之间，以中间价1.75元计算，可算出这一时期1两银子约等于现在的人民币660元。

不过，需要知道的是，黄金、白银和米价之间的汇率并不是一成不变的。随着经济的发展，贵金属的价格也在不断变化：

“洪武八年，金一两等于银一两；洪武十八年，金一两换银五两、米十石；洪武三十年，金一两换银五两、米二十石。永乐十一年，金一两换银七两、米三十石。”(顾炎武《日知录》卷十一《黄金》)

倘若遇到灾荒、动乱，还会出现“粮贵银贱”的情况。明人李乐《见闻

杂记》(卷二)“七十八”条记载：

“万历十六年，荒甚。有一郡伯令穷民至富家食粥，百十成群，几致大乱。又下令顿米之家，止许卖一两石，米愈不出，价日益高。毕竟到一两六钱一石才住……万历十六年，斗米卖银一钱六分，饿殍塞路。”

明沈榜在《宛署杂记·宗庙》中还详细记载了当时的一些经济作物的价格，也能够帮我们大致判断银子的购买力。例如：民众日常所用之食物诸如“葬菜四斤，价一两二钱，生菜二斤，价五钱，鲤鱼一十二斤八两，价三钱。豕猪一口，价一两二钱，鸡三只，价三钱，樱桃二斤八两，价一钱二分五厘……”

除此之外，在《宛署杂记·官禁》篇中还记载了：“椴木六根，银二两四钱；翠花一朵连匣黄纹等项，银八钱；银朱二斤，银一两；红朱二斤，银三钱，麻布一匹，银一钱；好麻一斤，银二分；水胶一斤，银二分；黄丹半斤，银三分，桐油、麻油四斤，银一钱二分五厘……”

物价差不多有概念了，我们再来看看工资。

据《明史》及《宛署杂谈》相关记载，柴薪皂隶，即给官员买柴烧水、干杂活的差役，年收入20两。

马夫，给政府赶马、出差办事的，年收入40两。

明朝县官，正七品一年45两白银，虽然看起来七品县官跟马夫年俸差不多。但是县官的住房出行、皂隶人员、衣食花费基本由国家支付和补贴，所以年俸基本是净收入，而马夫就没有这些福利了。

冯梦龙曾写有《三言》，其中《卖油郎独占花魁》中秦重只有3两白银的本银，街头卖1年油除去1年日用开支，还能剩余16两白银。此外，书中还记录了工匠们的收入状况：“木匠工食银四两五钱；雕漆匠工食银四两二钱；捏塑匠工食二两五钱；妆匠工食银三钱；油匠银二两三钱；销金匠工食银一两五钱……”

《宛署杂记》一书则记录过日结短工的收入情况，说当时官府雇用没有技术的杂役，比如“打扫夫、短夫”，日薪是白银0.03两至0.04两；有技术的杂役，如“油漆匠、装订匠”等，能有0.05两至0.07两的日薪。

这样对比看来，《武林外传》中佟掌柜每月只给二钱银子确实有点少了，怪不得李大嘴天天想着涨工钱呢。不过“同福客栈”包吃包住，医疗费用全部报销，这二钱银子对大家来说也就当个零花钱用吧。

(《国家人文历史》)

文史拾零

且吟诗词御寒冬

钱续坤

我国古时民间习惯以“立冬”为冬季的开始，《孝经纬》曰：“斗指乾，为立冬。冬者，终也，万物皆收藏也。”在我国北方，从立冬这天开始，家家户户开始烧炭暖冬。《荆楚岁时记》记载：“庐山白鹿洞，游士辐凑，每冬寒馕金市乌薪为御寒之备，号黑金社。十月旦日，命酒为暖炉会。”白居易与好友刘禹铜在寒夜围炉，对酒互诉，写下了脍炙人口的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”

古人还喜欢“雪后煮茶”。唐朝的陆龟蒙就留有“闲来松间坐，看煮松上雪”的佳句。到了宋代，雪中煮茶更是成为文人雅事，陆游有诗《雪后煎茶》云：“雪液清甘涨井泉，自携茶灶就烹煎。一毫无复关心事，不枉人间住百年。”此诗通过煮茶这一平凡的行为，表达了对生活的热爱和对人生意义的思考。

对于老百姓而言，“纸裘”(纸衣)是最好的御寒工具。纸裘的制作方法颇为独特，通常使用楮树皮制作纸张，然后将这些纸片煮蒸，加胡桃以增加柔软性，最后通过压制的方式制成衣服。为了增加保暖效果，还会在纸裘中加入麻絮等填充物。白居易曾作有《新制布裘》诗：“桂布白似雪，吴绵软于云。布重绵且厚，为裘有余温。朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。谁知严冬月，支体暖如春……”此诗描述了作者严冬季节身穿布裘温暖如春的感受，反映了作者能够跨越自我、兼济天下的博大胸襟。

蓑衣也是古人常用的御寒工具。蓑衣最早由蓑草编织而成，表面光滑，具有良好的防水性；后来棕麻取代了蓑草，既可防水，又能遮风挡雨，保暖效果更佳。柳宗元的《江雪》诗云：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

斗篷在古代则是富贵人家的保暖首选。早在晋朝时，就有了斗篷的雏形“鹤氅”，它是由鹤羽制成的对襟外衣，腰处有一根束带。明朝又称斗篷为“月衣”。唐代李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》诗中就有“相如不足跨鹤鹤，王恭鹤氅安可方”的诗句。

(《科教新报》)

生活史

从“席地而卧”到“矮腿”床

张翔

床的故事要从人类先祖从树上走向地面讲起。那时候他们逐渐学会了使用火，聚居在山洞之中直接睡在地上。这种方式现在看来毫无舒适可言。然而，耳朵紧贴地面，可以帮助他们及时察觉到野兽的靠近。后来，先民们逐渐学会睡觉时铺垫植物或兽皮，这就是“床”的雏形。

事实上，床像所有物品的产生一样不是一蹴而就的，而是在漫长的历史中演变而来。1928年至1930年，考古学家在公元前3200年的苏格兰奥克尼群岛村庄遗址中发现了民居中的床，这时期的床无论是石质还是木质都有一个关键性的创新——有床腿。这很大程度上解决了防潮问题，让睡眠更舒适。

在我国，床的发明专利被赋予了传说中的人物神农氏：“神农氏发明床……吕望作榻。”另外，早在商代，甲骨文中已有“床”这个字，多数学者认为字形像竖立的床。甲骨文中的“𠂔”(音nè)，字形像一个生病的人躺在床上的样子。因此，有人认为当时的床不是一般人用的，只有人病了、老了时才用。

20世纪50年代，河南省文物工作者陆续在信阳长台关发掘了两座战国早期的楚国贵族墓，出土的文物中有一张漆木大床，这是目前我国考古发现的年代最久远的床。当时，讲究“事死如事生”，不仅随葬品数量多、质量高，而且很多物品是墓主人生前使用过的。这张出土的漆木大床长225厘米、宽136厘米。床身是用方木棍做成的长方框，再在横撑上铺有竹片。床身除了四角的四条床腿，床两侧正中还分别加设两条床腿，增加了床体的稳定性。床腿高17厘米，表面透雕两个相对的云纹。从这张床我们可以看出，我国早期的床很矮。至于原因，有专家认为是因为我国早期建筑受技术所迫，房子的挑高有限，所以也限制了床的高度。也有专家认为，中国唐代以前是“席地而居”，人们大多席地而坐、席地而卧，工作、休息、饮食、歌舞、祭祀等都在席上，矮腿的床是为了与席地起居习俗相适应。

(《北京日报》)