

文化动态

喜看蒲苑百花绽

景雪变教学团队“戏剧人才培养工程20年”汇报展演举行

运城晚报讯(记者 王捷)戏苑百花开,花开新时代。12月22日、23日晚,“坚守艺术理想——景雪变教学团队‘戏剧人才培养工程20年’汇报演出”在蒲景苑举行(右图)。众多戏剧界人士与观众齐聚一堂,共同见证这一重要时刻。景派艺术传承人与优秀青年演员用一场场精彩的表演,展示了20多年来景雪变教学团队在戏剧人才培养方面的丰硕成果和可喜成就,为冬日里的戏曲舞台献上了一道热气腾腾的文化大餐。

活动由山西省蒲剧艺术院、山西省宣传文化名家景雪变工作室主办。

“带新人,走正路,出精品,兴戏剧”,一直是景雪变教学团队秉持的理念。自2002年组建以来,运城市蒲剧青年实验演出团肩负育人责任,在戏曲教学培养方面下了很大功夫,付出了巨大的心血和汗水,为蒲剧事业的传承创新发展培养了大量优秀人才。此次演出,既是一次回眸、一次展示,也是一次汇报、一次检阅。

展演在景雪变携弟子共同演绎的戏歌《花开新时代》的悠扬旋律中拉开序幕。两天时间里,《扈家庄》《宇宙锋》《火焰狗·贩马》《柜中缘》《戡冀州》《拆书》《关公与貂蝉》《山村母亲·看孙孙》《忠义千秋》《表花》《拾玉镯》《窦娥冤》《阴阳河》《刘胡兰》《杨门女将·探谷》15个经典剧目依次上演。

全国小梅花奖、山西省杏花奖获得者、景派艺术传承人张雪,全国小梅花奖获得者、景派艺术传承人吴敏丽和景李琳,山西省杏花奖获得者、文化和旅



游部表演艺术传承英才赵振,全国小梅花奖获得者、景派艺术传承人任超群和肖爱娜,山西省杏花奖获得者、中国梆子大会金奖第一名获得者南征,山西省红梅奖获得者、景派艺术传承人王博丹等近30名景派艺术传承人及优秀青年演员代表先后上台,以精湛的演技和饱满的热情,生动诠释了不同角色的艺术魅力。高亢嘹亮的嗓音、游刃有余的戏曲程式、形象细腻的人物塑造,赢得现场观众的热烈掌声和叫好声。弟子们的精彩表现,也展现了景雪变教学团队在声乐、形体、表演等戏曲教学方面的扎实成效。

展演中,景雪变及其教学团队的老

师们与弟子们的深情互动令人动容。每名弟子表演结束后,也和现场观众分享了剧目背后的故事,并对老师们的付出培养表示感谢,表示一定不辜负老师们的悉心栽培。景雪变回顾了20多年来的心路历程,对老师们默默付出的无怨无悔表示感谢,对孩子们一路的成长表示欣慰,希望孩子们能不负时代、不负韶华、不负青春、不负党和人民。团队将不忘初心,继续为蒲剧艺术的高质量发展培养戏剧人才。

22日上午,“坚守艺术理想——景雪变教学团队‘戏剧人才培养工程20年’汇报研讨会”召开。国家、省、市级专家和景雪变教学团队成员、戏迷群众代

表等展开深入交流,充分肯定了景雪变及其教学团队20多年来取得的喜人成就,并就人才培养、剧目创新发展等方面提出了意见和建议。

此次“坚守艺术理想——景雪变教学团队‘戏剧人才培养工程20年’”回眸、展示、汇报演出,不仅是景雪变教学团队教学成果的集中展示,也为戏剧人才培养提供了宝贵经验与范例,对推动戏剧尤其是蒲剧教育发展、传承与创新,具有重要意义。

景雪变,国家一级演员,“文华表演奖”、中国戏剧二度“梅花奖”、第13届世界民族电影节“最佳女演员奖”获得者,享受国务院政府特殊津贴专家,国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,全国劳动模范,全国文化体制改革先进个人,山西省委联系高级专家,三晋高端领军人才,山西省宣传文化名家工作室领衔人。景雪变现任山西省蒲剧艺术院名誉院长,运城学院特聘教授、学科带头人,从艺53年主攻小旦、花旦、刀马旦、青衣等,现代戏、古装戏兼能,在《刘胡兰》《打金枝》《柜中缘》《窦娥冤》《山村母亲》等50余部剧目中担任主角。

演出结束后,戏迷陈琦当场赋诗一首:

数九寒夜天逾冷,蒲景苑里春意浓。
雪花轻舞暖融融,蒲苑百花绽新景。
景团一出喝彩声,新秀靓丽满堂红。
张雪刀枪飞半空,敏丽唱腔绕满庭。
赵振策马啸西风,超群碎步水灵灵。
南征出战显神功,禾苗成才乐盈盈。
专家先辈展笑容,人才工程扬美名。

民间传说

董村元代三郎庙的故事

□杨洪惠

在永济董村有一元代戏台,而在这一戏台的建造背后,还有一段动人的传说。

元朝后期,政局混乱,社会发展不前,政治腐败,权臣干政,民族矛盾与阶级矛盾日益加剧,农民起义不断,元武宗的皇位岌岌可危,每日处在担惊受怕之中。

有一天,元顺宗梦见大殿将倾,说时迟那时快,只见一位黑脸大汉将大殿扶正,顺宗连忙问大汉姓甚名谁,大汉回答说:“姓樊,以木匠为生。”顺宗吓出一身冷汗后猛然惊醒,念念不忘梦中之事,于是叫来测算国运的大师进行推测。大师说:“黑脸大汉是护佑大元江山的功臣,但是没有看出大汉身在何方。”为了能够及时找到这个护佑江山的黑脸大汉,国师建议让画师根据顺宗的描述画出梦中之人。在多次修改后,顺宗确认梦中大汉的形象,按照图像进行印刷,四海张贴,广寻恩人。

一连数月还是没有寻到黑脸大汉,顺宗加重奖赏,增加人手遍寻天下。一日在河东的董村樊村边,寻人队伍发现一位大汉与图像十分相似,立马询问,得知大汉不但姓樊而且以木匠为生,官差大喜,立即将樊木匠前呼后拥,朝京城奔去。樊木匠

连说家有老母,需要先告知方可出行,衙役却说尽管入京,家里自有安排。此时周围聚集不少围观之人,衙役询问到一个知道木匠之家的姓王庄稼汉,让其代劳,帮忙告知樊木匠老母。

谁知道那庄稼汉得了钱却又打发另一人去告知樊木匠老母,那人只是匆匆告知却没有说清楚,只说樊木匠被官家带走,不久归来。这可让樊老母一顿胡思乱想,不知官家将儿带走是吉是凶,左想右想不得其迷。

时间一晃三个月过去,母亲思儿心切,彻夜不眠,想着儿子犯了何法,数月未归,胡思乱想,常常以泪洗面,不觉视力减退最后竟不能目视,日久不思饮食,生活艰难,身体日渐消瘦。远近乡邻看到樊母如此悲惨,都在骂樊木匠久日不归,不顾老人,没有孝道。

再说樊木匠进入官殿,顺宗看到后大悦,首先封樊木匠为搭手并肩王,称作兄弟,随后带着樊木匠每日里在京城游山玩水,吃喝玩乐。

樊木匠在京城名声大振,各省商人、官家都想和他攀上关系。有一天,一位来自河东董村地界的商人求见他,樊木匠问道:“家乡可好,可知我母亲情况?”商人告诉他,因为不知他是生是死,其母思念过度,双目失明很是凄惨,很多老乡都骂他忘恩负义,是不肖子

孙。樊木匠一听不禁热泪盈眶,捶胸顿足,痛恨自己没有顾及母亲,恨不得马上回到家中。

顺宗知道后立即派遣卫队,快马护送樊木匠回家,到家后母子终于相见。母亲知道儿子做了官十分高兴,心中的病当下就好了,只是双眼还是看不见人影。樊木匠看到母亲失明心如刀绞,广求名医却久不见效。

一日夜晚,樊木匠梦见一白须道人用龙舌舔舐母亲双眼七日即可复明,说完向南而去。他急忙问道仙何方而来,只听仙人道:“我在华胥峰下水帘洞。”

樊木匠醒后一夜未睡,不知该去何处寻找龙舌,天明适逢好友来访,他便将夜梦告知,朋友一听,拍手说道:“远在天边近在眼前,你如今与皇帝称兄道弟,敕封你为搭手并肩王,也是人间一龙,何须寻求?”

于是,一连七日,樊木匠仔细舔舐母亲双眼。七日过后母亲重见光明,樊木匠这才想起需要去青龙峪华胥峰下致谢神人。

第二日,樊木匠早早带上点心、三牲等祭品,顺着南山青龙峪溪水来到华胥峰下水帘洞,远远听见水声轰鸣,近前只见洞口两丈有余,洞深十丈。洞口建有小庙一座,只见庙中有一石质造像,他呈上贡品,燃香三支,连连作揖,

感谢万千。

原来此洞是山南石湖村人陈子山修行之处,因排行老三,又名陈三郎,陈子山修炼成仙后,当地人把此洞叫“真人洞”或“三郎洞”。此洞是县里的古八景之一,称作“石钟晓鸣”。传说陈真人曾吃食灵芝,又为百姓祈雨成功,上苍感念其善心虔诚,让其位列仙班。后人为了纪念他,在洞里建庙塑像,时常祭奠。

樊木匠回家伺母一去月余,顺宗思念心切,加之也不知其母亲情况,于是派人来看,并送上锦衣财宝无数。樊木匠赶快将陈三郎羽化成仙、托梦救母之事详细禀报,顺宗知道后,认为陈三郎生前为百姓祈雨、羽化后继续救人的精神可嘉,值得称赞,于是下圣旨一道,在樊木匠的家乡建造了三郎庙。

历时七七四十九天,庙宇建好,只见山门、献殿、钟楼、鼓楼、乐楼一应俱全。为了纪念三郎庙竣工,护佑当地百姓,当地戏班子在乐楼连唱七天大戏,远近乡民都来看戏,陈子山陈三郎的名声更大了。到今天,董村一带还流传着这样的顺口溜:

董村有个三郎庙,半截插在云里边,
托梦医好老母眼,皇帝颁旨建戏园。
感谢山南陈子山,为民祈雨成了仙,
不忘家乡乡民苦,保佑一方美名传!