

热历史

古代“打工人”的职场“回复语”

□魏仕俊

身处职场，我们工作时回复最多的词大抵是“好的”“收到”，简单明了之中也蕴含着万千思绪。胡思乱想中不禁好奇，古代职场有没有同类的“办公用语”呢？

古代职场的“唯唯诺诺”

按《史记》所载，太史公描写的鸿门宴前戏，其中出现三次“诺”的应答。第一次，刘邦对项伯解释时，项伯的“诺”是对朋友的主公、与项王政治地位对等的刘邦的回应，有尊“贵”之意。而项伯给刘邦提示后，刘邦也称“诺”，这是刘邦对恩人的回应，有尊“重”之意。至于项伯回营后，项羽对项伯所说的建议，表示“诺”，是对“季父”叔叔的尊重。可见一个“诺”字，在秦汉职场交涉里颇有深意。

而“唯”与“诺”也可各自叠加使用表示“收到”。如卓文君的爱人司马相如在其传世大作《子虚赋》里曾写，楚国使者子虚出使齐国，期望问他楚国的状况，子虚推脱一番，齐王再次追问，“虽然，略以子之所闻见而言之”。子虚就先回答“唯唯”，进而展开介绍，这和职场上回复“好的”有些相似，更有恭顺之意，故有“唯唯连声”这一成语。《史记·商君列传》里也有“千人之诺诺，不如一士之谔谔”，此处的“诺诺”也是连连称好的意思，也有成语叫“诺诺连声”。因二者含义与态度相近，故而它们也能排列组成“唯唯诺诺”。

职场应答里“诺”的礼仪化

“诺”的应答在古代“职场”的使



▲鸿门宴场景

用时长超过千年，并在东晋发展成一种唱喏之礼（编者注：“喏”通“诺”）。“唱喏”，一般是下级接到上级的指令时，弯腰鞠躬，双手做叉手礼，口中唱喏，表示谦恭，逐渐成为

一种交际礼俗。唐朝时期，唱喏仍是应答的流行礼仪。这种“唱喏”的表现形式在影视作品《长安十二时辰》里有所还原。两宋直至明朝，“唱喏”虽然应用得更为频繁，却也悄然发生了变化。

清代最常见的“噓”

2001年春晚，冯巩、郭冬临主演的《得寸进尺》讽刺的就是当时热播的清宫剧。面对郭冬临一连串的“小



▲项伯像

孔子”“背朕出宫”，冯巩不断回应“噓”，后面在冯巩的哄骗下，二人身份对调，冯巩喊出“背朕出宫”时，郭冬临反应过来说“我蜇死你”，惹得大家捧腹大笑。这里面就蕴藏着“清代职场应答”的必用话语——“噓”。

“噓”来自满语 je，表示仆人对主子或宾客的应答之词，《清文鉴》释之为“尊贵之人呼唤时的应答声”，一般只有满族“包衣”能够使用。而包衣不光用“噓”来回应，对“主子”作出应答时，也必须自称“奴才”，以自降身份来抬高主人。“噓”的回应许多影视作品里会误用成“喳”。实际上，满语里的“喳”发音作“ja”，其意为“便宜，容易的”，与“噓”并不混同。

溥仪的内弟润麒曾说：“看到影视剧里皇上吩咐完，太监大多回答‘喳’，要是当年在宫里非挨打不可。不能答应喳，否则皇上一定大怒：喳？你扎谁呀？”根据这种现身说法可见，“喳”字的确是不能用来应答的。时光流转，“诺”或“噓”已不再流行于当今社会，但在信息爆炸的时代，一声“收到”，无论是回应任务还是表示尊重都必不可少。

（《国家人文历史》）

古事汇



□张舟子

诸葛亮“面试”

一段时间去做更为重要的工作。

诸葛亮要做的更为重要的工作，第一步就是研究刘备。刘备的志向、抱负、对自己的诚意当然是要研究的，但更需要研究的是刘备的前途。从我们后世的眼光看，刘备是杰出的历史人物，具有很多优秀品质。但是，在当时人的眼里，刘备在遇到诸葛亮的时候，显然成就有限，算不得一颗政治明星。虽然在此之前，知人善任的曹操曾对刘备说过：“天下英雄，惟使君与操耳！”但刘备当时的成就，还没有让更多的人认识到这一点。当时没有新媒体、网络这样发达的传播渠道，曹操只是群雄中的一个，他随意的一句言论还不足以以最高指示的形式向天下传达，而且诸葛亮未必知道曹操这句话。也许诸葛亮的好友徐元直曾经给诸葛亮介绍过刘备的情况，但诸葛亮必须通过自己的深入调研和精密分析得出自己的结论，毕竟这是关乎一生命运的大事。

诸葛亮的结论是：刘备是一位仁义贤明的君主，他的事业前途远大，值得用自己的一生去和他追求一个伟大的理想。

那么，该如何追求这个伟大的理想？在这个过程中，诸葛亮又能够起到什么作用？

回答这个问题，要比回答第一个问题难得多。丝毫不用怀疑诸葛亮这

个时候已经具备了杰出的政治、军事才能，对于天下形势，一定已经在心里分析过无数次。但是，他一定没有站在刘备的立场上，分析过刘备集团应该如何适应这个形势，并从中脱颖而出。那时候，刘备的力量那么弱：兵，不过数千；将，不过关、张；地盘那么小，驻扎在新野这块弹丸之地，而且还是以依附刘表为代价换来的。刘备的经历是那么惨淡，先后依附过吕布、曹操、袁绍，最后惶惶如丧家之犬，不得不投奔刘表。对这样一个虽有无限潜力现实却无比艰难的刘备集团来说，路在哪里？该如何去开创一个辉煌灿烂的大局面？

搜集情报，分析形势，预测未来，寻求道路……渐渐地，一篇辉煌古今的《隆中对》在诸葛亮的胸中形成了。

刘备又来了。这一次诸葛亮再也不用找什么借口避而不见了。他无比自信地打开大门，对刘备和盘托出他酝酿已久的伟大战略。这时候的诸葛亮一定是闪闪发亮的，他的一席话让刘备醍醐灌顶，如拨云见日。这时候的刘备，一定是心潮澎湃、热血沸腾的。随着诸葛亮鞭辟入里的分析，他觉得自己的胸怀迅速开阔、境界不断提升，眼前的道路也变得开阔、坚实。于是，两双手，历史性地握在了一起；两颗心，相印在同一个目标之中。历史，将为此发生改变。（《汴梁晚报》）

生活史



洋葱：漂洋过海来看你

□安频

笔者曾经看到过一个有趣的谜语，谜面是“我漂洋过海来看你，你却把我切了流泪”，打一种蔬菜，答案就是洋葱。

洋葱的老家在中亚或西亚。据考古资料记载，在一块古埃及的石刻上，可以发现人们收获洋葱的场景。此后，洋葱随着贸易的船队，传到了地中海沿岸的一些国家。16世纪，它传入北美洲，17世纪从北美洲传入日本。18世纪，一个欧洲人带着洋葱种子来到中国澳门，送给了当地居民。从此，洋葱遍及整个广东一带。洋葱在我国生根后，经过人们的培育，有了很多品种。它真正被国人当成经济作物来种植，是从民国初年开始的。

清人吴震方写有《岭南杂记》，其中提到：“洋葱形似独颗蒜，而无肉，剥之如葱。澳门白鬼饷客，缕切为丝，珑玲满盘，味极甘辛。”洋葱的吃法有很多种，但这里的吃法，约莫是生吃。洋葱在各国吃法各异，德国人在吃饭时，常常生嚼几根洋葱丝；俄罗斯人会把洋葱丝炖成罗宋汤；还有一些国家的食客，会把洋葱制成拌菜。

不少人切洋葱时都会流泪，这是因为洋葱被切开时，其内部的半胱氨酸亚砷和蒜氨酸酶会化作混合气体释放出来，引发化学反应：蒜氨酸酶能将半胱氨酸亚砷变成次磺酸，次磺酸又分解为亚磺酸。而亚磺酸正是让人流泪的“罪魁祸首”。

佚名氏《咏洋葱》云：“罗衣剥落露晶莹，嫩紫娇红可养生。催泪无心因味激，入喉有意慰肠鸣。莫言辛辣辣拦堵，如遇香甜要验迎。西物也能随俗好，素荤烹出九州情。”这首诗道出了洋葱的外貌、催泪特征、制法、出处等信息，算得上同类型中的杰作了。

（《今晚报》）

史海钩沉



发蝗灾 古人为何不吃蝗虫？

闹饥荒为啥不吃蝗虫？既灭了蝗虫，又可以充饥。可事实上，哪有那么简单！

古代人大都迷信，不敢吃蝗虫。那时候人们认为蝗虫很可怕，是“虫中之皇”，是“神虫”。蝗灾发生，必定是当地官员失德，神虫才会来犯。秦汉时期，人们认为蝗虫是天灾，是上天的惩罚，只要统治者修行养德，蝗灾自会消失。到了后来，人们大量修建蝗神庙，来祈求神灵，让蝗虫赶快离去，不要再吃庄稼。

到了唐代，人们仍然很迷信。公元628年，唐太宗还生吃了一只蝗虫呢，目的是祈求将灾难转移到自己头上。这皇上，也真够拼的。

公元716年，山东爆发大面积的蝗灾，百姓一天到晚烧香拜佛，就是不敢捕抓蝗虫。多亏了宰相姚崇多次上书，坚持灭蝗，蝗灾才得到了控制。

古代人就算敢吃，也来不及吃。古人还认为蝗虫有毒，不敢吃。不过也不绝对，为了活命，粮食都被蝗虫吃完了，连树皮都吃，大家怎么可能坐着等死，蝗虫也会有人吃。关键是，古人多数时候为什么不吃蝗虫呢？

原因很简单，蝗虫祸害庄稼，一般就在几天之内，吃完粮食立刻飞走，毫不含糊，人都还没来得及去抓捕，蝗虫已经无影无踪了。蝗虫的飞行速度很快，一阵风似的，它不可能停留在原地，等着你去抓它。人抓捕的速度，远远赶不上蝗虫转移的速度。

发蝗灾时，人们还不饿。一般来说，蝗虫祸害庄稼，啃吃的是农作物的幼苗。那个时候，人是不会饿肚子的。真正饿肚子的时候，是蝗灾过后的第二年，那个时候地里颗粒无收，存粮也没有多少了。蝗虫毁灭的，是大家半年后的口粮。

没到饿不择食的时候，大家怎么会吃蝗虫呢？

另外，蝗虫当不了主食啊，就算侥幸抓到了，吃几只罢了，也不能解决温饱，大家还是得挨饿。

夏季的蝗虫压根没肉，还只有一层皮，秋季蝗虫最肥美，但最多也只能当作零食吃。而且，古代没有冰箱，蝗虫不好保存，所以犯不着花大力气，去捕捉根本吃不饱的蝗虫。

看见没，古代闹蝗灾时，多数人吃蝗虫的原因就是以下几点：蝗虫是“神虫”，不能吃；蝗虫有毒，不敢吃；蝗虫飞得太快，抓不住；家里有存粮，不急着想吃；蝗虫不是主食，填不饱肚子，没必要吃。（《玉林晚报》）