

序与跋

人生征途之典范

——《蒲剧泰斗阎逢春》(跋)

□孙建强

在数字传媒时代发展日新月异的当今,我欣然接受了相关部门及阎派传人的请求,执笔撰写了《蒲剧泰斗阎逢春》这部人物传记。

我觉得,无论信息科技产业达到何种程度,不管视听传媒有多发达,读书学习依然是一个人一生长成中极为重要的内容之一。高尔基曾说:“书是人类进步的阶梯。”古语也有“书中自有黄金屋”之说。历朝历代,古往今来,大凡有知识、有建树、有作为、有地位的成功人士和高贵贤达无不都具有读书学习的良好习惯。

为完成这部人物传记,数月来,从盛夏酷暑到地冻天寒,我这个早已过了花甲之年的“老小伙”笔耕不辍,挑灯夜战,孜孜以求,不辞辛劳。到如今,拙作终于要出版了,就像婴儿离开母体那样,十月怀胎的母亲虽有阵痛,但更多的还是喜悦。回头望去,这一路走来,苦辣酸甜充斥心间。作为《蒲剧泰斗阎逢春》一书的作者,饱尝了创作的艰辛,尤其是对于教学任务在身的我,更是忙上加忙,感受颇深。好在身体和精力还行,我能够支撑得住。更为重要的是阎逢春大师的事迹和精神,深深地鼓舞和激励着我,让我充满了创作的激情和力量。

沧海桑田,岁月如梭。机缘巧合的是,在过去了将近半个世纪之后的今天,我接到了为阎逢春撰写传记的邀请,真乃“忆在锦城歌吹海,七年夜雨不曾知”,不由得让我想到了记忆中这位贤达,抚今追昔,心潮涌动,别有情怀在心头。所以说,对于《蒲剧泰斗阎逢春》的创作,我是有着浓浓的情分和情怀的。在采访和阅读资料的过程当中,阎逢春先生的艺术人生及处世之道,深深地感染着我,激励着我,教育着我。

我在艺术传媒领域摸爬滚打了几十年,如今又在大学里当老师,有幸能够和新时代的学子们近距离接触,能够感受到年轻人的精神需求,更能够

体会到当下及未来的青年人应当了解什么,应该具备什么。因而我在这本书的策划和创作立意的时候,着力从阎逢春先生一生的经历中,选择富有文化内涵、思想深度的素材,挖掘提炼具有时代价值和社会意义的精髓,努力达到怀念故人、鼓舞今人、激励后人、感染新人的愿望和目的。

写书的过程,是一个对蒲剧泰斗阎逢春先生潜心学习的过程,是一个对阎派艺术悉心了解的过程,是一个对传统文化深刻认识的过程,是一个对中国戏曲认真研究的过程。

写书的过程,是一个提炼思想主题的过程。作为一部人物传记,作为一部人文读物,如果没有较高的思想意义,没有时代价值和社会需求,那将失去创作的意义了。

写书的过程,是一个塑造人文情怀的过程。作为这本书的作者,我始终想让读到这本书的人,有所感、有所悟、有所获、有所得,不知能否梦想成真。

写书的过程,是一个充满艰辛且励志的过程。字斟句酌,苦思冥想,精心构思,力求精美,夜以继日,通宵达旦。大凡写过书的人,也许比我感受会更为深刻。

商界讲的是商道,文艺界,应当有着自己的“艺道”。我觉得,阎逢春先生一生的从艺经历及他的所作所为,在戏曲表演艺术这个行业里,在人生成长、奋力向前的道路上,为我们戏曲表演及各行各业的人们蹚出了一条印记深刻的“艺道”。

给一位过世多年的人撰写人物传记,并非易事,颇有压力。我觉得阎逢春大师的艺术人生,以及他的人生之路,对于当今及未来的人们来讲,是一部成长、成才、成功的教科书,值得我们大家品味、领悟、学习和分享。

在戏曲舞台的表演艺术上,阎逢春先生不仅是一个创造者、创新者,更是一个传承者、发展者。他以精湛的技能素养、严谨的职业素养、高尚的人文素养在蒲剧乃至戏曲表演艺术领域勇

立潮头、独树一帜,他那德艺双馨的风范,深深地影响、感染和激励着后人,是我们当今及未来社会生活中杰出优秀的典范。

所有成功的背后,都是苦难堆积的坚持;所有人前的风光和光鲜,都是背后努力的结果。没有谁比谁更容易,只有谁比谁更勤奋、更刻苦。那些在成功的彼岸向我们挥手的人,那些头顶光环受到人们敬仰的人,一定是付出了千辛万苦的拼搏者,一定是历经了风霜雪雨的奋斗者。

阎逢春先生的艺术人生,恰如我们每个人人生中的一面镜子,折射出我们对生活、工作、事业的态度、境界和格局。

中华文化源远流长,戏曲艺术博大精深。蒲剧艺术在发展过程中曾涌现出多位泰斗级和里程碑式的人物,诸如郭宝臣、王存才、阎逢春、王秀兰、杨虎山、张庆奎、筱月来等为代表的老一辈艺术家,为繁荣蒲剧艺术事业作出了巨大的贡献。在新的历史时期,蒲剧艺术领域涌现出了任跟心、郭泽民、崔彩彩、武俊英、王艺华、景雪变、吉有芳、孔向东、贾菊兰等为代表的一大批中青年艺术家,他们积极传承、创新、发展蒲剧艺术,将蒲剧事业推向了新的高峰,令人可喜可贺。

2006年5月20日,经国务院批准,蒲剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。这是蒲剧事业及蒲剧界的一大幸事和荣誉,让人为之骄傲。

然而,昨日的辉煌替代不了未来的美好。蒲剧未来的路该如何走,朝着什么方向发展,又能达到何种境况和格局,怎样才能步入良性的产业化轨道,取得社会效益和经济效益的双丰收,这是颇有难度、很有高度、具有深度的问题。

阎逢春先生的人文理念,以及他对艺术的追求,他那创新的思想,他那沉甸甸的责任心和使命感,他那锲而不舍的精神和意志,值得我们每一位蒲剧人乃至戏曲人学习和借鉴。

文化关注

西厢文化学者雷建德被授予
『新时代中华优秀传统文化传播大使』

运城晚报讯(记者王捷)日前,为纪念中国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》20周年,基于西厢文化学者雷建德在中国古典《西厢记》研究、再创作、国内外传播领域的独特建树和屡屡创新,以及在文化传承和守护方面的突出贡献,非物质文化遗产记录工程办公室特授予其“新时代中华优秀传统文化传播大使(中华文化传承人—中华文脉守护人)”荣誉称号。同时,他还受聘为中央新影中学生频道《强国丰碑》栏目艺术顾问,《中国军转民》杂志社“大国风范—与国同心”副秘书长。

雷建德,业界称其“雷·西厢”,1957年出生,永济市人,先后编著出版过《西厢记》系列著作(画册)十二部曲(共计五十册)等。

雷建德甘当西厢爱情文化使者,先后赴美国、法国、德国、荷兰、比利时、新西兰、澳大利亚、新加坡等59个国家,进行国外大百科全书有关《西厢记》评价的探寻考察,同时应相关图书馆邀请,将自己再创作的《西厢记》主题系列著作赠予馆藏,填补了国内外《西厢记》珍品集锦展示传播的一项空白,开启了人们随时随地阅读《西厢》、研究《西厢》、欣赏《西厢》、传播《西厢》的新时代。

雷建德也因此先后被聘为普救寺文化顾问,世界非物质文化遗产研究院特邀院士,中华优秀传统文化传承发展工程—新时代非遗文化传播大使、理事,CCTV《艺术名家》栏目特聘客座教授等。

据悉,“雷·西厢”明年4月将受邀赴英国斯特拉特福镇威廉·莎士比亚故居,进一步探索《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》纵横向比较,力促《西厢记》故事里的普救寺早日进入世界爱情圣地序列。

文化动态

“情洒后土大地·助力万荣发展”庆元旦“朝阳杯”书画展开幕

运城晚报讯(记者 韩立 薛丽娟)12月25日,“情洒后土大地·助力万荣发展”庆元旦“朝阳杯”书画展在万荣县皇甫乡“古月吾乡”举办(右图)。来自运城13个县(市、区)的书画爱好者300余人参加开幕仪式。

此次展览由万荣县文化和旅游局、万荣县文学艺术界联合会主办,万荣县大地书画艺术研究会、万荣县老年书画家协会承办。据了解,展览共征集绘画、书法作品300余幅,入展181幅,共分4个展厅。其中,除我市13个县(市、区)的精品书画之外,还展出了陕西韩城市老年书画学会的力作,进一步加强了两地书画文化的交流。

走进展厅,一幅幅行云流水的书作,一卷卷精美绝伦的画作,映入眼帘。参观者或驻足凝视,品味每一笔的墨韵流动,或轻声交流,分享对书画的创作感悟。书法作品中草、楷、隶、篆各体皆备,



既有传统名言警句,又有自创诗词楹联;绘画作品中山水、花鸟、人物皆有,或浓

墨重彩,或山清水秀。作品件件饱含思想,传颂家国情怀,展现时代变迁,书写

幸福生活,富有感染力,表达了作者对书画艺术的热爱,同时也彰显出我市老年书画家们的美好晚年生活。

当天除展览外,还有精彩的文艺演出和交流笔会。我市各书画协会名家学者齐聚一堂,边看表演,边挥毫泼墨,共同交流书画艺术,分享创作心得。

“艺无止境,企业搭台,书画唱戏。各县名家齐聚,大家互相学习、借鉴,视野拓宽了,境界提高了,这样才有助于书法绘画技艺进步。”皇甫乡书画协会会长王浩说。

近年来,万荣县通过举办丰富多彩的书画活动,以艺术助力文化振兴,展现发展成就,讲好时代故事,丰富人民精神文化生活。此次展览旨在赓续中华文脉,坚定文化自信,传承中华优秀传统文化,为广大书画爱好者搭建交流平台,提供学习机会,共促文化产业振兴,助推老年书画事业繁荣发展。