

20年传承的璀璨盛放

——景雪变教学团队“戏剧人才培养工程20年”汇报演出综述

□记者 王捷 文图

20年矢志不渝,20年薪火相传,20年硕果累累。

12月22日、23日,由山西省蒲剧艺术院、运城学院、山西省宣传文化名家景雪变工作室主办的“坚守艺术理想——景雪变教学团队‘戏剧人才培养工程20年’汇报演出”在蒲景苑成功举办。精彩的展演,让众多戏剧界专家学者和戏曲爱好者,看到了景派艺术传承人与优秀青年蒲剧演员的不凡身姿,更看到了20年来景雪变教学团队在戏剧人才培养上的初心理想与丰硕成果。

丰硕的成果

两天的展演共上演15部经典剧目,既有《扈家庄》《火焰驹·贩马》《柜中缘》《表花》《阴阳河》等古装戏,也有《刘胡兰》《山村母亲》等现代戏,为观众献上了一道丰盛的文化大餐。景派艺术传承人及优秀青年蒲剧演员代表,凭借声情并茂的唱腔和生动细腻的人物刻画,再现了蒲剧名家景雪变艺术生涯中的许多高光时刻:担子功、水袖、眼神、唱腔甚至表情、台步和经典动作设计,“窦娥”“刘胡兰”“许翠莲”……活生生一个个当年的雪变,让人感叹江山代有才人出。

全国小梅花奖、山西省杏花奖获得者、景派艺术传承人张雪,在《扈家庄》中饰演扈三娘,动作敏捷轻盈,翎子功、花枪等干脆利落、驾轻就熟;山西省杏花奖获得者、文化和旅游部表演艺术传承英才赵振饰演《贩马》中的艾千,眼神灵动、嗓音浑厚,马鞭挥舞或悠闲或疾驰,恰到好处;山西省杏花奖获得者、中国梆子大会金奖第一名获得者南征,嗓音清亮激昂,脚底功夫扎实,髯口功、鞭子功等可圈可点……还有帽翅功、手帕功、扇子功等蒲剧特技的完美呈现,也都让人惊喜,赢得阵阵掌声和叫好声。

每一个学员都亮出了自己的拿手绝活,全面展示了景雪变教学团队在声乐、台步、形体、表演等戏曲教学方面取得的扎实成效。

一斑以窥全豹。

舞台之外,是更加璀璨的盛放。

20年来,景雪变教学团队培养了一大批优秀人才,持续为全市各县团输送力量。他们不仅摘得“中国梆子大会金奖第一名”“山西省杏花奖”“山西省红梅金奖”等多个大奖和荣誉,有的还在国家级舞台上崭露头角,成为戏剧传承与发展的新生力量。尤其是截至目前的64朵“小梅花”次第绽放,更是这个团队闪亮的名片。

人才培养工程犹如一棵枝繁叶茂的大树,为蒲苑百花绽放提供了丰富的滋养。

初心的坚守

之所以能有这样的喜人面貌,离不开景雪变和所有老师对人才培养使命和艺术理想的坚守。

多年来,景雪变始终保持着对蒲剧的热爱与坚守,无论舞台大小,她总是将最精彩的一面留给戏迷,塑造了许多鲜活经典的艺术形象,助推蒲剧走向更大的舞台、走向国际。

20年前,正处在艺术黄金时期的景雪变,在不放弃自身演艺事业的同时,将关注的目光投向人才培养上。早在2002年,她就开始组建教学团队。2004年,面对全市蒲剧团艺术人才青黄不接、运城城市艺校生源短缺的境况,分管艺校教学的景雪变充分考察论证,提出由艺校和市青年蒲剧团联合创办、校团融合,培养定向戏剧人才培训工程。那一年,蒲剧16班遴选的天赋条件好、艺术悟性高的戏剧新苗,如今均已成为各个团的中坚力量。

20年来,景雪变教学团队始终秉持



“带新人,走正路,出精品,兴戏剧”的理念,肩负育人责任。在戏曲教学上,不仅极为注重基本功训练,从身段、腿功、唱腔到念白都严格要求,还严格按照行当的要求训练每个孩子,培养孩子的艺德。同时,要求孩子学习文化课、德育课,懂人物、懂剧本。尤其帽翅功、翎子功、水袖功、跷子功等几十个蒲剧特技训练,都是孩子学习的重点,让蒲剧的特色得以保留、传承……

如今,“产教融合、院团合一”这一教学模式,已日臻成熟。

景雪变及其教学团队里的每一位老师,始终坚守对传统戏剧技艺传承的初心,为推动蒲剧艺术事业发展注入巨大动能。

光明的未来

值得一提的是,一场特殊的收徒拜师仪式让此次展演更显温暖。多年来,景雪变对“小梅花”奖获得者全恒萌悉心授艺、照顾有加,全恒萌虚心请教、刻苦学习,二人早已成为师徒,但一直没有举行正式的拜师仪式。这次,在全体观众和景派艺术传承人代表的见证下,全恒萌向景雪变恭敬地行拜师礼,景雪变向她赠送了自己的传记,勉励她在艺术上精益求精、不骄不躁,不负时代、不负韶华、不

负党和人民。

谆谆教诲,是对全恒萌的鼓励,也是对所有景派艺术传承人的鞭策。

就像展演中同样令人动容的,是景雪变及其团队中的老师们与弟子们深情互动的场景。20年走过的感悟,老师对学生们的祝愿,看似云淡风轻,但20年的辛苦付出和无怨无悔沉重且厚重,老师们没有节假日,在各个方面照顾着学生的一切。而学生们对老师的付出培养感恩在心,从唱8分钟到能唱整出大戏,从八九岁到二三十岁,他们一路走来的艰辛可想而知。

这也让大家真切感受到这个团队强大的凝聚力,愿意为蒲剧艺术奉献青春和一切。老师和学生为了戏剧梦想双向奔赴的付出,奏出了美好的艺术交响。如今,景雪变教学团队和运城市艺校培养的戏剧人才,不仅活跃于晋陕豫黄河金三角地区,而且渐渐走向全国,以蒲剧的特技绝活为多个地方剧种添彩,也让人们看到未来蒲剧事业发展生生不息的原动力。

景雪变教学团队“戏剧人才培养工程20年”汇报展演,为蒲剧艺术的传承与创新,提供了宝贵的经验与借鉴,意义深远。这场动人心魄、高质量的戏剧展演,让我们看到蒲剧未来发展的无限可能。人们相信,这份沉甸甸的薪火相传,定能让蒲剧的未来更加充满希望和力量。

文学视角下的张安康

□郭云良

古虞大地,苹果之乡,这里处处传颂着农民企业家张安康创业致富为百姓的段段佳话。

20世纪90年代,平陆县苹果种植面积曾一度达到20000亩,庞大的苹果市场孕育出一批苹果销售商。平陆县跃飞果品进出口有限公司董事长张安康就是在这样的背景下,毅然选择了苹果销售行业。农民出身的他深知果农的难处,凭借聪明才智和敏锐的观察力,在代办商不愿意收购的“小苹果”上发现了商机。

走进宽大的厂房,到处堆放着装着“小苹果”的转运箱。撕膜、套袋、贴标、装箱,村民们分工合作,有条不紊地忙碌着。

作为一个晋南人,颜色鲜艳、包装精美的大苹果我并不稀罕,却对这里的小苹果产生了兴趣。一问才知道,张安康的聪明之处就在于此。70以上的大苹果是装进礼盒的高端商品,而小苹果才是放在百姓果盘的大众消费品,个头小、口味不差,数量大、价格便宜。他从这里打开了突破口,历尽千辛万苦走南闯北,在

国内外一步步拓宽市场,为果农增收打开了销路,为村民致富找到了门路。

听着市作协副主席卢运锋和张安康的热情交谈,我不时地走到旁边问问看看……午饭间,又巧遇了衣着朴素、言语随和的张安康,我说想看一看他在镇政府的汇报材料,不料他却笑着说:“没有,我就是当场随便说的”。很意外,这个讲话不留底稿的董事长,给我留下了不一样的印象。

“短头发,一身黑,拿着铁锹到处跑……”这是村民口中的张安康,看起来“不太讲究”是他的一贯作风。

然而就是这么一个庄稼户,20多年来始终坚持诚信经营原则,处处为乡亲们着想,成为全县脱贫攻坚的典型代表。

68岁的李大妈去年来到公司给苹果撕膜袋,两个月挣了6000元,这对她来说,做梦都不敢想。她紧紧拉着张安康的手,感动的话儿说了一遍又一遍……

“我在这儿负责贴标、装箱,一天能挣七八十块。”另一名村民杨秀娟高兴地说,“这里干活是计件制,农闲时就来这里上班,家庭增加了不少收入。”她的脸上洋溢着满足的笑容。

来到跃飞公司,一批又一批乡亲们踏上了致富之路,同时,成千上万的苹果种植户也富了起来。

邱泽民是20世纪90年代第一批种苹果的农户,每年苹果成熟后,大量的小果子堆在了地头,令他伤透了脑筋。自从靠上了跃飞,苹果分批次出口、进商超、送果汁厂,最后一个果子都不剩。他抑制不住内心的激动,说:“这在以前是不敢想的,张总就是我们的‘富星’。”

……

张安康究竟有何能耐,能受到乡亲们如此拥戴呢?

面对送苹果的果农,张安康对验收工作人员说:“拉来了就收。”而对于装箱的工作人员,他则严格要求:“不合格就不能出厂。”

一手果农,一手果商,收苹果让利于果农,卖苹果诚实守信,张安康就是这样做的。

一句话,“一起富,才是富”,这是致富带头人张安康的财富观。他视乡情如亲情,对商人似亲人,宁可少取利润,也不能亏欠他人,他的经商之道,着实令人敬佩。

5000平方米的厂房,每年从这里出厂的苹果3万多吨,一天的流水就几十万元。然而张安康的“家”,就是跃飞公司大门口一处彩钢瓦搭建的简易房。这个“家”不只是家,是仓库还是办公室,简陋而杂乱,给人的印象就是主人的不拘小节,然而他却说:“我对住的地方不讲究,能住就行。”

一辆用了多年的小电摩和一辆N手的小轿车,就是这位董事长的座驾,别人看到都难为情,他却满不在乎,“我对交通工具要求不高,能开就行”。

两个行,“能住就行”“能开就行”,就是张安康的房车观。如果不是亲眼所见,谁也不敢相信,然而这却是真的。

每年出口小苹果3万多吨,就业人员每人年收入3万多元,为果农增收3000多万元。

三个“万”,是农民企业家张安康的成绩单。他艰苦创业,不求回报,最大限度给乡亲们提供就业岗位,让农村闲散劳动力在家门口就能挣到钱。

一句话,两个行,三个“万”,这就是对脱贫致富优秀代表张安康艰苦奋斗,勇于奉献精神最完美的诠释。