

20年传承的璀璨

——景雪变教学团队“戏剧人才培养工程20年”汇报演出综述

□记者 王捷 文图

20年矢志不渝，20年薪火相传，20年硕果累累。

12月22日、23日，由山西省蒲剧院、运城学院、山西省宣传文化名家景雪变工作室主办的“坚守艺术理想——景雪变教学团队‘戏剧人才培养工程20年’汇报演出”在蒲景苑成功举办。精彩的展演，让众多戏剧界专家学者和戏曲爱好者，看到了景派艺术传承人与优秀青年蒲剧演员的不凡身姿，更看到了20年来景雪变教学团队在戏剧人才培养上的初心理想与丰硕成果。

丰硕的成果

两天的展演共上演15部经典剧目，既有《扈家庄》《火焰驹·贩马》《柜中缘》《表花》《阴阳河》等古装戏，也有《刘胡兰》《山村母亲》等现代戏，为观众献上了一道道丰盛的文化大餐。景派艺术传承人及优秀青年蒲剧演员代表，凭借声情并茂的唱腔和生动细腻的人物刻画，再现了蒲剧名家景雪变艺术生涯中的许多高光时刻：担子功、水袖、眼神、唱腔甚至表情、台步和经典动作设计，“窦娥”“刘胡兰”“许翠莲”……活生生一个个当年的雪变，让人感叹江山代有才人出。

全国小梅花奖、山西省杏花奖获得者、景派艺术传承人张雪，在《扈家庄》中饰演扈三娘，动作敏捷轻盈，翎子功、花枪等干脆利落、驾轻就熟；山西省杏花奖获得者、文化和旅游部表演艺术传承英才赵振饰演《贩马》中的艾千，眼神灵动、嗓音浑厚，马鞭挥舞或悠闲或疾驰，恰到好处；山西省杏花奖获得者、中国梆子大会金奖第一名获得者南征，嗓音清亮激昂，脚底功夫扎实，髯口功、鞭子功等可圈可点……还有帽翅功、手帕功、扇子功等蒲剧特技的完美呈现，也都让人惊喜，赢得阵阵掌声和叫好声。

文学视角下的张安康

“一句话，两个行，三个‘万’”

□郭云良

古虞大地，苹果之乡，这里处处传颂着农民企业家张安康创业致富为百姓的段段佳话。

20世纪90年代，平陆县苹果种植面积曾一度达到20000亩，庞大的苹果市场孕育出一批苹果销售商。平陆县跃飞果品进出口有限公司董事长张安康就是在这样的背景下，毅然选择了苹果销售行业。农民出身的他深知果农的难处，凭借聪明才智和敏锐的观察力，在代办商不愿意收购的“小苹果”上发现了商机。

走进宽大的厂房，到处堆放着装着“小苹果”的转运箱。撕膜、套袋、贴标、装箱，村民们分工合作，有条不紊地忙碌着。

作为一个晋南人，颜色鲜艳、包装精美的大苹果我并不稀罕，却对这里的小苹果产生了兴趣。一问才知道，张安康的聪明之处就在于此。70以上的大苹果是装进礼盒的高端商品果，而小苹果才是放在百姓果盘的大众消费品，个头小、口味不差，数量大、价格便宜。他从这里打开了突破口，历尽千辛万苦走南闯北，在

国内外一步步拓宽市场，为果农增收打开了销路，为村民致富找到了门路。

听着市作协副主席卢运锋和张安康的热情交谈，我不时地走到旁边问问看看……午饭间，又巧遇了衣着朴素、言语随和的张安康，我说想看一看他在镇政府的汇报材料，不料他却笑着说：“没有，我就是当场随便说的”。很意外，这个讲话不留底稿的董事长，给我留下了不一样的印象。

“短头发，一身黑，拿着铁锹到处跑……”这是村民口中的张安康，看起来“不太讲究”是他的一贯作风。

然而就是这么一个庄稼户，20多年来始终坚持诚信经营原则，处处为乡亲们着想，成为全县脱贫攻坚的典型代表。

68岁的李大妈去年来到公司给苹果撕膜袋，两个月挣了6000元，这对她说，做梦都不敢想。她紧紧拉着张安康的手，感动的话儿说了一遍又一遍……

“我在这儿负责贴标、装箱，一天能挣七八十块。”另一名村民杨秀娟高兴地说，“这里干活是计件制，农闲时就来这里上班，家庭增加了不少收入。”她的脸上洋溢着满足的笑容。

汇报展演

20年”汇报演出综述



每一个学员都亮出了自己的拿手绝活，全面展示了景雪变教学团队在声乐、台步、形体、表演等戏曲教学方面取得的扎实成效。

一斑以窥全豹。

舞台之外，是更加璀璨的盛放。

20年来，景雪变教学团队培养了一大批优秀人才，持续为全市各县团输送力量。他们不仅摘得“中国梆子大会金奖第一名”“山西省杏花奖”“山西省红梅金奖”等多个大奖和荣誉，有的还在国家级舞台上崭露头角，成为戏剧传承与发展的新生力量。尤其是截至目前的64朵“小梅花”次第绽放，更是这个团队闪亮的名片。

人才培养工程犹如一棵枝繁叶茂的大树，为蒲苑百花绽放提供了丰富的滋养。

初心的坚守

之所以能有这样的喜人面貌，离不开景雪变和所有老师对人才培养使命和艺术理想的坚守。

多年来，景雪变始终保持着对蒲剧的热爱与坚守，无论舞台大小，她总是将最精彩的一面留给戏迷，塑造了许多鲜活经典的艺术形象，助推蒲剧走向更大的舞台、走向国际。

20年前，正处在艺术黄金时期的景雪变，在不放弃自身演艺事业的同时，将关注的目光投向人才培养上。早在2002年，她就开始组建教学团队。2004年，面对全市蒲剧团艺术人才青黄不接、运城市艺校生源短缺的境况，分管艺校教学的景雪变充分考察论证，提出由艺校和市青年蒲剧团联合创办、校团融合，培养定向戏剧人才培训工程。那一年，蒲剧16班遴选的天赋条件好、艺术悟性高的戏剧新苗，如今均已成为各个团的中坚力量。

20年来，景雪变教学团队始终秉持

“带新人，走正路，出精品，兴戏剧”的理念，肩负育人责任。在戏曲教学上，不仅极为注重基本功训练，从身段、腿功、唱腔到念白都严格要求，还严格按照行当的要求训练每一个孩子，培养孩子的艺德。同时，要求孩子学习文化课、德育课，懂人物、懂剧本。尤其帽翅功、翎子功、水袖功、跷子功等几十个蒲剧特技训练，都是孩子学习的重点，让蒲剧的特色得以保留、传承……

如今，“产教融合、院团合一”这一教学模式，已日臻成熟。

景雪变及其教学团队里的每一位老师，始终坚守对传统戏剧技艺传承的初心，为推动蒲剧艺术事业发展注入巨大动能。

光明的未来

值得一提的是，一场特殊的收徒拜师仪式让此次展演更显温暖。多年来，景雪变对“小梅花”奖获得者全昭萌悉心授艺、照顾有加，全昭萌虚心请教、刻苦学习，二人早已成为师徒，但一直没有举行正式的拜师仪式。这次，在全体观众和景派艺术传承人代表的见证下，全昭萌向景雪变恭敬地行拜师礼，景雪变向她赠送了自己的传记，勉励她在艺术上精益求精、不骄不躁，不负时代、不负韶华、不

负党和人民。

谆谆教诲，是对全昭萌的鼓励，也是对所有景派艺术传承人的鞭策。

就像展演中同样令人动容的，是景雪变及其团队中的老师们与弟子们深情互动的场景。20年走过的感悟，老师们对学生的祝愿，看似云淡风轻，但20年的辛苦付出和无怨无悔沉实且厚重，老师们没有节假日，在各个方面照顾着学生的一切。而学生们对老师的付出培养感恩在心，从唱8分钟到能唱整出大戏，从八九岁到二三十岁，他们一路走来的艰辛可想而知。

这也让大家真切感受到这个团队强大的凝聚力，愿意为蒲剧艺术奉献青春和一切。老师和学生为了戏剧梦想双向奔赴的付出，奏出了美好的艺术交响。如今，景雪变教学团队和运城市艺校培养的戏剧人才，不仅活跃于晋陕豫黄河金三角地区，而且渐渐走向全国，以蒲剧的特技绝活为多个地方剧种添彩，也让人们看到未来蒲剧事业发展生生不息的原动力。

景雪变教学团队“戏剧人才培养工程20年”汇报展演，为蒲剧艺术的传承与创新，提供了宝贵的经验与借鉴，意义深远。这场动人心魄、高质量的戏剧展演，让我们看到蒲剧未来发展的无限可能。人们相信，这份沉甸甸的薪火相传，定能让蒲剧的未来更加充满希望和力量。



来到跃飞公司，一批又一批乡亲们踏上了致富之路，同时，成千上万的苹果种植户也富了起来。

邱泽民是20世纪90年代第一批种苹果的农户，每年苹果成熟后，大量的小果子堆在了地头，令他伤透了脑筋。自从靠上了跃飞，苹果分批次出口、进商超、送果汁厂，最后一个果子都不剩。他抑制不住内心的激动，说：“这在以前是不敢想的，张总就是我们的‘富星’。”

张安康究竟有何能耐，能受到乡亲们如此拥戴呢？

面对送苹果的果农，张安康对验收工作人员说：“拉来了就收。”而对于装箱的工作人员，他则严格要求：“不合格就不能出厂。”

一手果农，一手果商，收苹果让利于果农，卖苹果诚实守信，张安康就是这样做的。

一句话，“一起富，才是富”，这是致富带头人张安康的财富观。他视乡情如亲情，对商人似亲人，宁可少取利润，也不能亏欠他人，他的经商之道，着实令人敬佩。

5000平方米的厂房，每年从这里出厂的苹果3万多吨，一天的流水就几十万元。然而张安康的“家”，就是跃飞公司大门口一处彩钢瓦搭建的简易房。这个“家”不只是家，是仓库还是办公室，简陋而杂乱，给人的印象就是主人的不拘小节，然而他却说：“我对住的地方不讲究，能住就行。”

一辆用了多年的小电摩和一辆N手的小轿车，就是这位董事长的座驾，别人看到都难为情，他却满不在乎，“我对交通工具要求不高，能开就行”。

两个行，“能住就行”“能开就行”，就是张安康的房车观。如果不是亲眼所见，谁也不敢相信，然而这却是真的。

每年出口小苹果3万多吨，就业人员每人年收入3万多元，为果农增收3000多万元。

三个“万”，是农民企业家张安康的成绩单。他艰苦创业，不求回报，最大限度给乡亲们提供就业岗位，让农村闲置劳动力在家门口就能挣到钱。

一句话，两个行，三个“万”，这就是对脱贫致富优秀代表张安康艰苦奋斗，勇于奉献精神最完美的诠释。