

运城珍宝馆



东周铜剑： 剑影如歌舞风华



文物名片

主角：东周斜宽从狭前铍厚格圆茎有箍铜剑
 出生时间：东周（公元前770年~公元前256年）
 尺寸：长44.5厘米、宽4.2厘米、厚0.5厘米
 藏宝地：运城博物馆

□记者 杨洋 文图

一柄来自东周时期的铜剑静静地躺在展柜里，以其独特的光芒诉说着那个时代的故事。这柄铜剑不仅是冷兵器时代的产物，更是中国古代青铜文化的杰出代表。

铜剑，作为青铜兵器中的佼佼者，其历史可追溯至轩辕黄帝时期。据《史记》记载，黄帝采首山之铜铸剑，以天文古字铭之，开启了铜剑的辉煌历程。而到了东周时期，铜剑的制作技术已达到了炉火纯青的地步。剑身修长，剑刃锋利，剑柄装饰华丽，铜剑不仅具有实战价值，更成了贵族身份的象征。

运城博物馆的这柄铜剑，正是东周时期铜剑的杰出代表。它见证了那个时代诸侯争霸、战火纷飞的场景，也反映了当时人们高超的金属加工技术和审美水平。

东周时期的铜剑制作工艺十分精

湛，其流程大致可分为塑模、翻范、合范、浇注、打磨和整修等步骤。在制作过程中，工匠们会根据设计好的剑形制作出模具，然后用泥土等材料翻制出剑范。接着，将剑范合好，浇入熔融的青铜液，待冷却后取出，再进行打磨和整修，最终制成一把精美的铜剑。

这柄铜剑的制作工艺尤为高超。剑身修长而挺直，中脊隆起，两侧出刃，刃部锋利无比。剑柄部分装饰华丽，镶嵌着精美的纹饰，彰显出贵族的气息。同时，这柄铜剑还采用了复合剑的铸造方法，即剑脊和剑刃的合金成分不同，使得剑脊韧性好、不易折断，而剑刃则硬度高、锋利无比。这种高超的铸造工艺，使得这柄铜剑在战场上具有极高的杀伤力。

此外，这柄铜剑的制作还体现了当时人们对金属材料深刻理解。青铜作为一种合金材料，其成分和比例对兵器的性能有着至关重要的影响。工匠们通过长期的实践和总结，逐渐

掌握了青铜合金的最佳配比和铸造工艺，使得铜剑的性能达到了前所未有的高度。

这柄铜剑反映了当时人们精湛的金属加工技术，是研究东周时期青铜文化的重要实物资料。通过这柄铜剑，我们可以深入了解东周时期的社会状况、战争形态以及人们的审美观念等方面的信息。其精美的纹饰和华丽的装饰，反映了当时工匠们的艺术造诣和审美追求。同时，这柄铜剑的剑形设计也极具特色，既符合实战需要，又兼具美观大方。这种将实用性与艺术性完美结合的设计理念，对后世兵器制造产生了深远的影响。

通过对铜剑进行成分分析、铸造工艺研究及铭文解读等，我们可以进一步了解东周时期的青铜铸造技术、合金配比及文字书写等方面的信息。这些研究成果对于推动中国古代史研究、科技史研究及艺术史研究等方面的发展具有重要意义。

运城博物馆的这柄铜剑，如同一部浓缩的东周历史，让我们得以窥见那个动荡而又充满变革的时代风貌。这柄铜剑不仅是青铜文化的瑰宝，更是中华民族悠久历史和灿烂文化的见证。在未来的日子里，让我们继续传承和弘扬这份宝贵的文化遗产，让更多的人了解并感受到中国古代文明的魅力所在。

清代螺钿： 岁月深处的流光溢彩



文物名片

主角：清嵌螺钿人物花鸟纹长方形木匣
 出生时间：清（公元1616年~公元1912年）
 尺寸：通长30.6厘米、通宽16.6厘米、通高5.9厘米
 藏宝地：运城博物馆

□记者 杨颖琦 文图

“螺”是螺旋状贝壳类的总称，“钿”是钿装的意思，《集韵》中说：“钿，以宝饰物。”“螺钿”就是匠人将螺、贝、蚌等软体动物的外壳加工成薄片，刻画并拼组成花草、人物、鸟兽等纹样，镶嵌在漆、木等器物表面的装饰技法。经过匠人精心的打磨、髹漆、抛光等程序，粗糙的贝壳变成了色泽亮丽、色彩变幻无穷的艺术珍品。

在我国，螺钿技艺由来已久，它起源于商周时期，至唐宋工艺成熟，明清时期达到高峰。到今天，传承千年的稷山螺钿漆器髹饰技艺已经成为国家级非物质文化遗产项目，成为我们生活的一部分，而这件馆藏于运城博物馆的清嵌螺钿人物花鸟纹长方形木匣，正是河东螺钿技艺传承的一项实证。

目光在木匣上流转，摩挲过细腻的漆面，仿佛触碰到了历史的脉络。这件木匣匣身线条流畅，边角圆润，比例精妙，

尽显古朴大方之韵。周身髹以深沉乌亮的漆色，宛如夜之帷幕，为即将上演的螺钿绮景铺垫出神秘而庄重的底色。

目光流转至匣面，一场螺钿的盛宴豁然展开。螺钿细片精心镶嵌，组成了一幅栩栩如生的人物花鸟图。那繁花层层叠叠，正在枝头盛放，色泽温润而多变。木匣四周髹饰着花草，那枝叶上的脉络，由螺钿天然的纹理细腻勾勒，似有生命的脉络在其中流淌。

花丛两旁，凤凰在振翅欲飞。它们的羽毛，用不同色泽的螺钿巧妙拼合，呈现出奇妙的层次感。凤凰那灵动有神的眼神注视着眼前的繁花，仿佛下一秒便会引吭高歌，啼破这一方幽梦般的宁静。

而匣面上人物之精妙，更是令人叹为观止。主人的长须、仕女高耸的云鬓皆由纤细的螺钿条缕镶嵌而成，顺滑而逼真。他们身着的锦裳，在光照下闪着炫丽的光彩，每一道衣褶都随着人物的身姿起伏，似有微风拂动。仕女手中轻执的纨扇，扇面上的花鸟仿若

被赋予了生命，与周围的景致相映成趣。

可以想象，百年前的工匠师凭借着对材料的深刻理解和精湛技艺，将螺钿切割成毫厘之微的薄片，再依形就势，精准地嵌入木匣预先雕刻好的凹槽内。从不同角度观赏，螺钿的光泽或明或暗，变幻莫测，恰似一场光与影交织的梦幻之舞，将画面中的人物花鸟表现得立体鲜活，呼之欲出。

古代的人们对家居用具颇为讲究，除了实用性之外，还追求艺术性，这些精致华美的物件往往是家里主人品位的映照。因此，在名贵的硬木、漆器上装饰各类彩色的珍贵材料，可以说是锦上添花，尽显物阜民丰的气象。而在珍贵的漆器上进行螺钿镶嵌，则更为稀少，多为富贵人家的高级定制，其造型、纹饰、尺寸都是依据个人喜好来定，在当时也算是奢侈之物。到如今，螺钿漆器已经走入寻常百姓家，我们每一个人都可以欣赏这流光溢彩的艺术之美。

在历史的长河中徘徊，这一方清嵌螺钿人物花鸟纹长方形木匣宛如一颗明珠，静静散发着温润而迷人的光泽，将昔日的绮丽与典雅悉数展现。它不仅是一件木雕与螺钿工艺完美融合的珍品，更是一个时代审美意趣与民间文化底蕴的深情寄托。它宛如一扇窗，透过它，我们得以窥见清代人们生活的精致典雅，感受古人对自然、对生活的热爱。

楹联选粹

南风广场 巨幅新联迎新年

建一城，壮两区，洞开三门户，誓师古晋桥头堡；
 脚足劲，撸起袖，不负此重托，挺立黄河砥柱山。

——杨振生

芮城县古魏之声合唱团 喜迎元旦 唱响未来



▲歌曲表演《最美的歌儿唱给妈妈》

运城晚报讯（记者 景斌）12月26日，一场充满活力与激情的迎元旦联欢会在芮城会展中心上演，100多位中老年艺术爱好者为观众带来别样的视听享受。

联欢会在大合唱《家在芮城》《四渡赤水》等歌声中拉开帷幕。革命歌曲联唱，唤起人们对往昔峥嵘岁月的回忆；诗歌朗诵，饱含着人们对新时代深情的赞美；情景剧，生动活泼，演绎着和谐幸福美满的生活；蒲剧选段，韵味十足，展现出地方传统戏曲的无穷魅力；器乐合奏，大气磅礴，荡气回肠……整场联欢，精彩纷呈，营造出一派欢乐祥和的节日氛围。

金蛇舞动，盛世逐梦。联欢会在《歌唱祖国》的悠扬旋律中落下帷幕。芮城县古魏之声合唱团有关负责人表示，迎元旦联欢会不仅丰富了老年人的精神文化生活，更展现出老年人老有所乐、老有所为的精神风貌，有助于吸引更多老年人参与进来，让老年人的晚年生活更加丰盈。



闻喜县姥姥和我文化公司 “蛇元素”文创受青睐

▲近日，闻喜县山西姥姥和我文化传承有限公司工作人员在展示精心设计制作“蛇元素”布艺文创伴手礼产品。

蛇年来临之际，该公司精心设计出“蛇元素”布艺文创伴手礼，受到广大消费者青睐。 特约摄影 刘佳