

蒲苑锦绣荟萃 剧坛代有来人

——景雪变教学团队“戏剧人才培养工程二十年”汇报展演掠影



▲《扈家庄》，张雪饰扈三娘。



▲《宇宙锋》，吴敏丽(左)饰赵艳容、刘岩饰赵高。



▲《表花》，王青芳饰梅英。

“没有景妈妈，就没有我的今天。”得知景雪变教学团队“戏剧人才培养工程二十年”汇报展演要举行，远在北京的京剧演员杨杰高兴地说。

杨杰，运城人，曾在市艺校学习，也曾供职于原市蒲剧青年实验团。他口中的“景妈妈”就是他的启蒙恩师、蒲剧名家景雪变。

2004年，杨杰9岁。还是个孩子的他，奔着对戏曲的热爱，进入了市艺校。也就是那年，面对蒲剧艺术人才青黄不接的现实，时任市艺校副校长的景雪变牵头创办了“小梅花定向班”。包括杨杰在内的几十个孩子，成为定向班的学员。

2008年，已在蒲苑“小梅花”中表现突出的杨杰有了新的想法，想到更高的戏曲院校深造。他的这一想法，得到了景雪变的大力支持。2015年，他成功跨入中国戏曲学院的大门，第一时间给景雪变、李凯等老师发短信报喜讯，并与他们分享自己的喜悦。景雪变勉励他，“有志者，事竟成”。再后来，从中国戏曲学院毕业后，杨杰进入了国家京剧院。

一路走来，不断突破的杨杰，正是景雪变及其教学团队全力培养戏剧人才的生动缩影。

“带新人，走正路，出精品，兴戏剧。”二十年弹指一挥，曾经和杨杰同班的“小梅花”，也都在景雪变及其教学团队的“传帮带”之下，逐步走上前台，成为蒲剧青年一代的中坚力量。

南征、赵振、任超群、孙薛青、吴敏丽、陈洋浩、刘夏飞、李英等，已经成为广大戏迷比较关注的蒲苑新秀。《贩马》《宇宙锋》《拾玉镯》《表花》《窦娥冤》《山村母亲》等蒲剧经典剧目，也在他们的精彩演绎下更加深入人心。

南征告诉记者，景雪变老师给他们最大的帮助，就是让他们学会了坚守、坚持和坚信。

在他们看来，作为河东优秀传统文化的代表，蒲剧艺术的传承与弘扬离不开每个演员。台上一分钟、台下十年功。唱戏不是简单的事，这就需要坚守，要守得住寂寞、守得住冷落、守得住这份责任。

那何为坚持？“坚持就是无论遇到什么困难都不能轻言放弃。既然选择了这条路，就要风雨无阻地走下去。”赵振说，“景老师把蒲剧唱到了全国、唱到了国外，能取得这么大的成就，就是坚持的结果。坚持就是胜利，坚持就是成功。”

那坚信又是什么？“进入新时代，中华优秀传统文化迎来发展的高光时刻，蒲剧也受到了多方关注。剧目创新、演员培训、戏迷扩容、送戏下乡……关于蒲剧的好消息接二连三。”任超群说，“还有景老师等这么多前辈的引领，我们坚信蒲剧的明天会更好！”

冬日蒲苑春风暖，满台锦绣百花艳。12月22日至23日，由山西省蒲剧艺术院、运城学院、山西省宣传文化名家景雪变工作室联合主办的景雪变教学团队“戏剧人才培养工程二十年”汇报展演，在中心城区蒲苑如期上演。

过硬的唱腔、精湛的演技、俊美的扮相……尽情绽放的“小梅花”，给广大观众留下了深刻印象。“枫叶经霜艳，梅花透雪香。心血育桃李，满园尽芬芳。”资深戏迷李金奎说，“守创发展二十年，迎来一片艳阳天。艺无止境永攀登，再跃龙门谱新篇。”

看到满堂喝彩，幕后的景雪变噙满泪水——“值了，一切都值了！”

“朵朵梅花皆雪变，梨园接力有来人。”这是市楹联学会名誉会长杨振生为这场演出写的寄语，也是景雪变及其教学团队二十年接续奋进的真实写照。

期待这些“小梅花”也能迎风盛开，为蒲剧的繁荣发展注入火热澎湃的动能。

记者 景斌



▲在一起

■本版摄影 记者 王捷 景斌 通讯员 姚小勇



▲《山村母亲》，孙薛青饰“母亲”。



▲《刘胡兰》，李英饰刘胡兰。



▲《窦娥冤》，刘夏飞饰窦娥。



▲《贩马》，赵振饰艾千。



▲《柜中缘》，任超群饰许翠莲。



▲《拆书》，南征饰伍员。



▲《阴阳河》，仝昭萌饰李翠莲。