

热历史

元旦·年·春节



□卢恩俊



▲古人迎接新年场景

元旦临近,人们洋溢在过新年的气氛之中。说起过新年,中国人要过两个“年”。一个是阳历年的元旦,一个是阴历年的春节。人们口头上说的“过年”,一般指的是过春节,也就是阴历的“年”,春节是我国民间最为古老、参与人数最多、传统风俗活动最为集中的一个节日。

其实,在古代是只有一个“年”的。年,古称元旦。元,谓“始”,凡数之始称为“元”。元字在甲骨文中为头部突出的侧立人形,本义即人头,引申表示领头的、首要的、第一的。旦,谓“日”,初升的太阳。甲骨文中的“旦”字,上部是“日”,下部表示地面或水面。其字形象征着太阳刚刚从地面或水面上升起的样子。元旦一词,诠释着一元复始、一轮新年初始的太阳在地平线上冉冉升起的美好意境。

中国的元旦,据说起于三皇五帝之一的颛顼,距今已有4000多年的历史。《晋书》记载:“颛顼以孟春正月为元,其时正朔元旦之春。”即把正月称为元,初一为旦。元旦这个概念,在不同朝代有不同的称呼。从先秦时期至唐宋元明时期,元旦的称谓有上元、元日、改岁、献岁、岁旦、正旦、正日、元辰、元首、岁朝、岁日、新正、新元等。而到了清朝,就一直叫“元旦”或“元日”了。宋代吴自牧的《梦粱录》卷一亦有“正月”条目:“正月朔日,谓之元旦,俗呼为新年。一岁节序,此为首。”所以,古代过元旦,叫过年。就像现在春节叫过年一样。

说起“年”,更有诗情画意。甲骨文的“年”,上部为“禾”,下部为“人”,一人负禾的形象,象征稻谷成熟、满载而归的样子。这个字形直观地表达了谷物成熟的概念。金文的“年”形状与甲骨文相似,到了小篆,“年”下部的人形变成“千”,本义表

示迁移,运送庄稼。隶书和楷书中的“年”字,结构更加规范化,最终形成了现代汉语中使用的“年”字。通过这些演变,可见“年”字不仅保留了其最初表示谷物成熟的意义,还进一步引申为时间单位、年龄等概念,成为汉语中一个重要的词汇。

在远古时期,纪年单位的用语也是随着朝代而变化着的。《尔雅·释天》说:“夏曰岁,商曰祀,周曰年,唐虞曰载。”从农业的角度看,年的产生,最初是指庄稼的一个成长周期,后来引申为“年”这一计时单位,又派生出“年”的庆典祭祀活动。早在夏商周时期,年已有了庆祝丰收祭天地和祭祖先的习俗,可以认为是“年”节的雏形。从史料记载来看,年节系列风俗活动,也不仅仅是“辟邪驱疫”,更多的是喜气洋洋的庆祝活动。只是伴随朝代变更,年节的时间亦有变动。夏在正月初一,商在腊月初一,周在十一月初一,秦始皇统一六国后定为十月初一,汉武帝太初元年时恢复夏朝以正月初一为元旦的纪年方法,故又称“夏历”,一直沿用至辛亥革命,中华民国建立,孙中山行夏正,顺农时,从公历,所以便统一正月初一为春节,而以公历(阳历)1月1日为新年(元旦)。1949年9月27日,第一届中国人民

政治协商会议一致通过:中华人民共和国的纪年“采用公元”,将公历(阳历)1月1日定为元旦。

“春节”一词,在古代早有记录,只是它不代表古时的元旦和现在的年节,它代表春天的节日立春。通过宋代文天祥的《狱中》诗句“春节前三日,江乡正小年”也可看出,那年立春在腊月二十三小年(宋朝的小年是在腊月二十三,祭灶的日子)的前三日。而早在南朝梁元帝萧绎的《春日》一诗中,对此亦有描写:“春还春节美,春日春风过。”

“春”是一个美好的字眼,代表着温暖、生长。甲骨文最早的一个“春”字,就像一幅画,画的中心是一个圆形符号,象征太阳,太阳的周围是三株草或禾芽的符号,表示太阳回暖,大地开始孕育生命。后来从隶书就开始简化成“三人一曰”,也是会意了甲骨文的字义。如果说远古的春字如画,那么简写的春字应该更像诗,这诗意也昭示着,让众人万物获得三春晖的温暖,多美的意境!所以我们的祖先将立春作为迎接春天到来的节日。而后来将旧年之尾、新年之首、辞旧迎新、承上启下的“年节”,冠以“春节”之名,新春之始,新年之始,可谓最恰当最雅美的称谓。(《天津日报》)

史海钩沉

雄关险隘踞长城

□谭汝为

万里长城,全长约2200千米,是地球上最壮观、最绵长的文化遗产。下面介绍长城沿线著名的雄关险隘:

山海关,有“天下第一关”之称,又称榆关,位于河北省秦皇岛市东北15公里处,是中原通往东北的交通咽喉,也是万里长城的起点。始建于明洪武十四年,因建于山与海之间而得名。历代为兵家必争之地,有“两京锁钥无双地,万里长城第一关”之称。

嘉峪关,位于今甘肃省嘉峪关市西南5000米处最狭窄的山谷中部,为明代长城西端终点,是通往西北地区的重要关口之一。因地势险要,建筑雄伟,史有“河西咽喉”“连陲锁钥”之称。古人出了嘉峪关,满目荒凉,悲情油然而生。故民间俗语有“一出嘉峪关,两眼泪不干”之说。

居庸关,京北长城沿线著名古关,旧称军都关、蓟门关,在北京市昌平区,为长城要口之一。明代居庸关与倒马关、紫荆关合称长城“内三关”,为首都西北重要屏障。始建于秦代,现存关城为明大将军徐达所督建。峭壁悬崖,地形险要。

紫荆关,长城关口之一,位于河北省易县城西40公里的紫荆岭上。关城建在依山傍水、两峰对峙的广阔盆地中,四周形成天然屏障,是由河北平原进入太行山区的要口。被称为“畿南第一雄关”。

娘子关,原名苇泽关,在山西省阳泉市平定县东北绵山麓,位于冀晋两省交界处。古城依山傍水,居高临下,建有关门两座。是河北省出入山西省的重要关口,有“三晋门户”之称。因唐初李渊之女平阳公主率兵守卫,故有“娘子军”之称。

雁门关,又名西径关,位于山西省忻州市代县县城以北约20公里处的雁门山中,长城重要关隘,以“险”著称,有“天下九塞,雁门为首”之说。始建于唐朝,因大雁南下北归而得名。历代为拱卫京都、屏护中原的兵家重地。今关城为明洪武七年所建,万历年间复筑门楼。

平型关,明长城沿线关口,位于山西省忻州市繁峙县的平型岭脚下。明正德六年修筑明朝内长城时经过平型岭,并在岭上修建城堡。(《今晚报》)

生活史

法家对中医医德的影响

□黄新生

依法执业。依法办事是法家的核心思想,受其影响,中医很早就建立了依法执业的思想,如《素问·六微旨大论》:“天符为执法,岁位为行令,太一天符为贵人。”历代法律中均有医药方面的律令,不依法执业就会受到惩罚,如《唐律疏议》载:“诸医违方诈疗疾病而取财物者,以盗论。”依法执业是医德的必要内容,《医务人员医德规范及实施办法》第三条第四款规定:“廉洁奉公。自觉遵纪守法,不以医谋私。”《医疗机构从业人员行为规范》第五条规定:“遵纪守法,依法执业。”

诚实守信。诚实守信是中华民族传统美德,也是法家思想的重要内容,法家通过诚信维护法律的尊严,如商鞅徙木立信。《管子·枢言》:“先王贵诚信,诚信者,天下之结也。”诚信是中医医德的核心内容,大医精诚,诚即诚实守信之意。孙思邈说:“若有疾厄来求救者,不得问其贵贱贫富,长幼妍媸,怨亲善友,华夷愚智,普同一等,皆如至亲之想。”中医人在治学上求真务实,对待患者真诚恳切,在为师授业中诚心实意,这些都是诚实守信的体现。东汉韩康卖药,口不二价,是诚信的表现。“炮制虽繁,必不敢省人工;品味虽贵,必不敢减物力”,也是诚信的体现。

务求实效。法家崇尚功用,将“势”“术”“法”三者结合,以期达到富国强兵的目的。《韩非子·八说》:“法所以制事,事所以名功也。”中医治疗疾病,务求为病人减轻痛苦,获得健康。《素问·宝命全形论》开篇即说:“余欲针除其疾病,为之奈何?”张仲景《伤寒论序》:“虽未能尽愈诸病,庶可以见病知源,若能寻余所集,思过半矣。”(《中国中医药报》)



清朝的新年音乐会

□刘永加

1908年春节期间,为了帮助翔千学堂和实践女子学校筹款办学,北京热心教育事业的李君盘、刘树楠二人,借助当时名声很大的天乐园戏场,主办了一台新年音乐会。

天乐园主人田际云很热心,免费提供演出场地。田际云,著名的椰子演员,艺名响九霄,嗓音十分了得。当时的京城,既有京剧,也有椰子,二者各具特色,争得不相上下。田际云观察到这一点,就在天乐园的舞台上来个大变革,将京剧和椰子演员放在一个台上演对手戏:一出戏里,既有京剧唱段又有椰子唱腔,满足了不同观众的口味。这种形式被称为“两下锅”,至今在戏曲舞台上还有保留。

正是由于田际云开放的思维和大胆创新的做法,才有了这场中西合璧的新年音乐会。在天际云的主导策划下,这场音乐会节目设计很精彩,既有风琴独奏、军乐合奏、洋笛古琴合奏,又有各国国乐演奏,五花八门,让人足不出户就能领略全球风采。这场音乐会的演出阵容主要为位于骡马市大街江苏学堂音乐

班的学生,同时聘请民间艺人助演。开幕前三天,该校学生数十人组成西乐队,由音乐教员带领,上街宣传,散发传单,介绍音乐会的各项内容。一连三天,天乐园要举办新年音乐会的消息传遍了北京城。

1908年2月14日(农历正月十三)晚7点,首场演出正式开始。组织者在天乐园大门外高悬煤气灯,照明如同白昼;大门左右悬挂高大龙旗。为了吸引更多观众,检票口一侧设有赠品处,既有书签、笔筒、课本等学习用品,还有通俗小说、铁盒纸烟等。观众可凭入场券领取相应赠品。两面黄绶大龙国旗交叉挂在舞台上,华丽而庄重。戏台台沿矮栏上装饰着五彩鲜花,方形开放式戏台的前部东角放一脚踏风琴,前部西角放一钢琴,中后部摆放着中西乐器和留声机,更换节目间隙,则用留声机播放音乐,以免冷场。观众席桌上还摆放有各种洋点心和一杯香茗。

当天的节目丰富多彩,有风琴独奏、军乐合奏、扬琴古笛合奏、箫笛合奏、拉琴单奏、喇叭单奏、钢琴独奏、提琴独奏等15种。演奏的内容为中国古乐、四时读书乐、跳舞

会、黑人舞、欢迎曲、法国国乐、巴黎凯旋门、英国国乐等20种,真是古今中外大荟萃,令人耳目一新。2月16日又有不少新的演出内容,有古希腊、望星感怀、德国凯歌、骏马疾驰、叹埃及、希腊古乐、缓步行军等15种。

尽管演出内容很精彩,主办方提前大造声势,广泛宣传,但赶上春节期间北京庙会多,再加上这是全新的舞台艺术形式,特别是西洋音乐,观众要有个接受和适应过程,所以开始的上座率并不理想。为了做到雅俗共赏、提高上座率,主办者对此后演出的节目进行了调整,从17日起加进了京戏、椰子、京韵大鼓、民间小调等传统节目,上座率果然大为好转。18日又增加了儿童音乐合奏、南十番锣鼓等民族器乐节目。最后两场,更是特聘大擂拉演奏家王雪峰表演丝弦绝技,弹、拉、柔、滑结合,他在一把擂琴上演奏出京剧名伶谭鑫培、汪桂芬等不同嗓音的唱段和文武场面的伴奏效果,引起观众极大的兴趣。每场最后还放映电影短片,如外国滑稽片和京剧折子戏等,观众非常满意,情绪高涨。(《西安晚报》)

