

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝”

134

在平陆县与芮城县的交界处，静静矗立着一座独特的庙宇——檀道庙，其特殊之处不仅在于地跨两县，更在于其属两县共同管理与供奉的非凡地位。甚至庙内那两棵参天古柏，也被两县奉为瑰宝，一同见证着岁月的流转与文化的传承。

到底是怎么一座庙宇，让人不禁心生好奇，想去一探究竟，去感受它的独特韵味，去聆听它的岁月故事。



檀道庙山门

檀道庙：虞芮共管见证和合文化

记者 薛丽娟 文图

檀道之名，源起《诗经》乐篇

我国自古以来，讲求“以和为贵”。无论是社交礼仪规范，还是敬畏天地自然，抑或祈福祝愿亲朋，无不传递着和谐共处、团结互助的理念。可像檀道庙这般一庙两县共管的现象，却实属罕见。

怀着崇敬与好奇心，跟随历史的脚步走进檀道庙。

“坎坎伐檀兮，置之河之干兮……”一首《诗经·魏风·伐檀》可谓朗朗上口，传诵千年。其生动地描绘了古魏先民砍伐檀木时的艰辛画面，批判了不劳而获的丑恶行径，让后人得以在诗句中窥探往昔的岁月，感知先人的生活。

檀道庙之名，便源自这首古老的乐篇。此地曾是古檀道所在，亦是周代一处重要的封邑。

平陆县与芮城县的交界处，依中条，临黄河，地理位置得天独厚。充足的阳光，丰富的水源，草木十分茂盛，古时，这里生长着一种名青檀的树木，漫山遍野皆是。遥想当年，西伯侯姬昌仁德治国，凝聚了各路诸侯之心，最终周国灭掉商朝，取得天下。周天子分封诸侯时，此地归属魏，于是便有了著名的诗歌“伐檀”。

檀道庙山门上的一副楹联十分醒目：“虞芮让畔成闲原，西伯仁义建周八百载；魏唐伐檀留古道，毕戎和合传华夏

▼ 古柏苍苍



三千年。”寥寥数语，精准道出了此庙的前世今生。

楹联中所提及的“虞芮让畔”，也是一个流传甚广且极具教育意义的故事。殷商时期，虞芮二君因边界一块田地起了争执，决定找西伯侯姬昌评断，但当他们来到周地，目睹周人互让田界、相互帮忙、谦让长辈，顿时深感惭愧，回国后毅然让出了那块土地。于是，这块土地就成了著名的“闲田”。这一典故充分体现了“以和为贵”的精神。

檀道庙其名，便是人们对美德执着坚守的一种文化传承和精神寄托。

苍苍古柏，传承让畔之德

踏入山门，两棵挺拔高耸的古柏即刻映入眼帘。树皮粗糙斑驳，布满岁月痕迹，树干笔直冲向云霄，枝繁叶茂交织连理，远远望去，整个姿态宛如龙凤呈祥，令人不禁称奇。

当平陆县洪池镇南王村党支部书记郝为民介绍，这两棵古柏乃是三千年前周武王为纪念虞芮二君所栽种时，心中的疑惑瞬间有了答案。回溯历史，虞芮二君互让闲田，最终百姓受益，由此相互谦让、和谐共处的精神被后世传颂，和合文化得以绵延至今。

“连理双柏一雄一雌，还挨得这么近，长得如此高大笔直，是很少见的。”郝为民笑着说，“虽有传古柏分属两县，但在管理与保护上却不分彼此，齐心协力。”当年，有人妄图砍伐柏树，是两县闻讯而来的村民挺身而出，共同守护，才使古树安然保存。

这两棵古柏，不仅是大自然的杰作，更是一种精神象征。它们是古时虞芮两地和睦相处、深厚情谊的生动写照，更是当今平陆和芮城两县对和合精神崇尚的具体体现，铭刻着两县人民对和谐共处的不懈追求。

郝为民还提到：“檀道庙所处的位置虽在平陆县南王村的村政管辖范围内，但在两县百姓的心中，檀道庙自始至终是两县共同拥有、共同治理的文化圣地，这是没有争议的。”在这里，民风民俗蕴含的道德力量超越了制度的界限，和睦相处的温馨景象无疑是“虞芮让畔”仁德之举的又一次传承。

这曲关于谦让与和谐的赞歌，在这片土地上一直被传唱。有幸目睹和亲历这一切的人，想必一定会被这种源自内心深处对善良和美德的坚守而触动。



▲ 献殿巍巍

巍巍殿宇，诉说文明华章

古柏之后，便是献殿，是庙内仅存的古建。其上张贴着几副楹联，可谓精妙绝伦。“诵读诗经伐檀道上声声远；追思圣母赐子情中代代亲”“龙凤二柏华夏少；社火两县人间稀”，横批“今古奇观”，可说将此地的文化底蕴展现得淋漓尽致。

石碑记载，献殿是与正殿同时重修于元代，为祭祀三位圣母摆放供品之殿，曾于明天启二年、清康熙五年、清嘉庆十三年等历经多次修缮。在献殿外侧的墙壁上，镶嵌着几块石碑，尽管经岁月侵蚀多有斑驳，但依然是历史的无声见证者。

据说献殿外东西两侧，原本各自放置着一丈长的大供桌，东边的供桌属虞，西边的供桌则属芮。每年农历三月十八举行庙会，两地百姓便会在自己所属的供桌上摆满丰盛的祭品，行三拜九叩大礼，以此来表达敬畏与感恩之情。

而最为特殊的是，在献殿的北墙上，东西两侧各嵌有一碑，同为道光二十三年立的重修布施芳名刻碑，不同的是西侧为芮城所立，东侧为平陆所立。两块石碑，相互映照，共同见证了两县人民携手共筹共建一庙的佳话，真乃“今古奇观”。

而在石碑上，有“平陆县福建省台湾道全卜年施银”字样记载。全卜年，这位平陆县的骄子，曾以台湾知府的身份奉旨担任按察使銜分巡台湾兵备道，在当地享有极高的声望。他的名字出现在此，无疑为檀道庙又增添了一份荣耀。

现有正殿是原殿被毁后，1994年由当地民众依据记忆，在原址上重建的。因殿内正中供奉着后土娘娘，故而檀道庙又被称作后土庙。然而，此庙又与万荣后土祠不同，这里后土娘娘两侧的送子娘娘、药娘娘被亲切地唤为“虞芮二圣母”。有一说，原来这里建有虞芮二君庙和后土庙，后因沧海桑田，金兵入侵中原，虞芮二君庙和后土庙皆毁于战火。后来，闲田百姓改二庙为一，祭祀虞芮二圣母于后土圣母两侧，从此开启了一段新的文化传承篇章。

“龙凤二柏华夏少，社火两县人间稀。一庙内后土文化与和合文化相融合，也是少见。”郝为民满脸自豪地说道，每年的正月二十三和三月十八，这里锣鼓喧天，游人如织，客流量可高达四五万人。人们从四面八方赶来，不仅是一场简单的庙会，更是来接受和谐文化的熏陶，以愿家庭和睦、生活美满。

正殿后还有一座殿——圣母大殿，是2015年新建的，十分宏伟，为庙委会筹资所建。殿外立有一碑，由著名书法家赵望进题写，让大殿多了一份艺术美感。殿内墙壁上绘有“周朝见闻”“问道还乡”“虞芮让畔”“女娲补天”等故事，这些壁画色彩绚丽，笔触细腻，将一个个古老的故事鲜活地呈现，承载着当地百姓对美好生活的祈愿与向往。

古往今来，生活在这片土地上的人们，以庙为名，将对和谐美德的向往和坚守代代相传，并深深扎根在了地域文化之中，激励着后世子孙不断追求美好。