

艺海拾贝

# 蛇年话蛇刻蛇印

□孙延良

每一个中国人都有属于自己的属相。今年为蛇年，是出生在“巳”这一年里的人的本命年。说到蛇，天下如此多的动物，“蛇”这个不太受人待见并有些畏惧的动物为甚被评选为十二生肖之一呢？

有传说，蛇与龙曾是远亲关系。起初，蛇也有四条腿，也有能帮助其飞行的鳞片。但由于其经常作恶，玉帝为惩罚它就斩去了其四肢，剥去了鳞片，然后将其贬到凡间。蛇认识到自己的错误后，就开始吃害虫、消灭老鼠进行赎罪，也因水性好而跟着龙一起治水，死后还把自己的身体作为药材贡献给人类。于是，在选择十二生肖时就给了蛇一个名额。

另有传说，作为玉帝护卫和坐骑的龙，自然被选入十二生肖之中。龙得知这个喜讯后告诉了蛇，蛇就祈求龙看在亲戚的份上，让龙帮自己也入选十二生肖。龙顾及亲缘关系，又念蛇与自己共同治水，就答应了蛇的请求。在龙的努力下，蛇也顺利进入了十二生肖的行列。因为是龙推荐的，蛇就排在了龙的后边。

也有传说，真武大帝的坐骑就是龟蛇二将，也被称为“玄武”。所

以蛇和龟都是有灵性的。蛇大者为蛟，蛟大者成龙，“蛟龙”这一古代神话中的神兽，被视为能兴云雨、利万物、善变化的神奇动物。

虽然只是传说，但也反映了我们的先祖在农耕社会对生灵的崇拜，不管是现实动物——蛇，还是虚拟动物——龙，都承载着人们对美好生活的期盼。

著名学者闻一多也曾在《伏羲考》中追溯龙的形成：“它的局部像马也好，像狗也好，或像鱼、像鸟、像鹿都好，它的主干部分和基本形态却是蛇……大概图腾未合并之前，所谓龙者只是一种大蛇，这种蛇的名字便叫作‘龙’。”这表明，龙是从蛇脱胎而来的，没有蛇的真实存在，也就创造不出龙，龙是蛇的神化。

在中国传统文化中，蛇具有双重形象和意义，既是祥瑞之物，也是神秘和灵性的象征。在古代，蛇被视为能够给予人们祸福的神物，具有特殊的象征意义和地位。所以蛇能入选十二生肖，也就不足为奇了。

生肖印是中国篆刻艺术的一个重要组成部分。在蛇年到来之际，作为一个篆刻艺术爱好者，笔者篆刻了一组蛇的生肖印和吉祥语。

在创作这组蛇印的过程中，为了尽可能展现作为吉祥物的蛇的多姿多彩形象，让观者感受到生肖蛇

带给我们的祥瑞之气，笔者遍查古籍，用心镌刻。

这组印中，有的印章为了体现蛇曾为龙的原型，便为其增添了爪或鳞片，那舞动着身躯、似龙腾飞的状态，复原神话传说中蛇的形象；有的印章将令人生畏的吐芯变为口衔玉珠或口喷祥云，将蛇幻化为能给人们带来吉祥的灵物；有的印章在方寸间留白，配以“大吉”“银蛇献瑞”等吉语，将人们对新年的美好愿望镌刻在这小小的印章里；有的印章将“蛇”镶嵌在圆形和半圆瓦当中，寓意人们安居乐业的太平景象；有的印章将蛇蟠曲于象征福禄的葫芦里，寓意蛇将为我们驱邪除妖、迎来福寿安康的美好心愿。

这些灵动、飘逸、夸张的画面凸显了蛇在人们心目中的美好形象，表现人们在新的一年里对祖国繁荣昌盛的祝愿，对人民福祉的美好企盼。



颖视界

## 电影《雄狮少年2》：

# 生于野草，长成雄狮

□杨颖琦

时隔三年，作为《雄狮少年》的续作，电影《雄狮少年2》承载着观众的期待重磅归来，再次将我们带入那个充满热血与梦想的舞狮世界，一场更为震撼、更为深刻的心灵旅程由此展开。

影片开场，熟悉的鼓乐声瞬间勾起回忆，却又以更加精美的画面质感和细腻的色彩运用，将观众深深吸引。电影《雄狮少年2》延续了前作的情节脉络，讲述了曾经的舞狮少年阿娟来到上海打工，为了挣钱给父亲治病，他同意代表没落的传统武术拳馆——求真拳馆，参加“上海格斗之夜”武术比赛的一系列故事。

与《雄狮少年》表现舞狮这一传统习俗不同，《雄狮少年2》将舞台从岭南搬到了大上海，聚焦格斗这一现代技艺，展现了传统武术在当代的传承和发展。电影不仅在动作设计上展现出真实连贯的中国武术动作，还通过叙述具有人文关怀的少年故事，弘扬中华优秀传统文化。

三年过去了，主角阿娟还是那个眼神坚定、怀揣着梦想和家庭前行的少年，但在续集中，他的形象更加丰满立体，不再瘦弱，不再迷茫。从乡村的简陋狮队到城市中高手如云的赛场，他一路拼搏，每一次跌倒与爬起都紧紧揪着观众的心。

“像野草一样，把根死死地扎在擂台上。”初涉格斗的阿娟，面对各路高手也没有丝毫退缩，而是迎难而

上。凭借之前在舞狮中积累的武术功底、刻苦的训练和不服输的韧劲，阿娟从一个无名之辈逆袭为四强，成为最受瞩目的黑马。

但阿娟的逐梦之旅并非一帆风顺，当他在格斗比赛中一路过关斩将，即将进入最后的角逐时，一场精心设计的舆论风波却将他推入深渊。面对恶意的抹黑，有些气馁的他想就此放弃回家，却在回家的前一天迎来转机。在记者的帮助下，阿娟在表演赛的擂台上，拆穿了资本的阴谋，终于获得了属于他的荣誉。

格斗场景无疑是这部电影的最大亮点，舞狮、武术、泰拳、巴西快拳、现代格斗等在大银幕上悉数亮相。相较于前作，《雄狮少年2》的动作设计更加精巧绝伦，高难度动作层出不穷，格斗场上的一招一式更是将力量与技巧完美融合，配合着紧密的鼓点节奏，让人不禁热血沸腾。

在与队友的磨合、与前辈的交流，以及与自我的对话中，电影《雄狮少年2》巧妙地将梦想、成长、家庭等主题融入故事中并进行深度思考。在讲述少年故事的同时，也展现了现实主义的磅礴力量。

除了阿娟的个人困境外，电影还通过大资本吞并小拳馆等情节，揭示了社会的残酷和现实。这些情节不仅增加了影片的紧张感和冲突性，更让观众深刻感受到生活的复杂性和多样性。

但坚韧的阿娟始终没有放弃内心的希望与温暖，在面对这些现实磨

难时，“雄狮少年”没有逃避或屈服，而是选择了勇敢抗争和不懈奋斗。就像小雨说的那样，即便是野草又如何，野草也可以拥有一颗“狮心”，可以在任何一个地方扎根成长，终有一天也可以与天比高。

配角们的故事也同样出彩。阿猫、阿狗和阿娟一起在上海打工讨生活，不放弃任何一个表演舞狮的机会；面对大资本的打压，小雨依然凭借自己微弱的力量守护着父亲留下来的拳馆；女记者在网络暴力下仍坚持寻找真相，帮助阿娟找到揭穿对手肖张扬作弊的关键证据……他们各自的成长弧线与主角相互辉映，共同编织起一幅关于青春奋斗的绚丽篇章，让我们看到了在梦想的照耀下，平凡少年们不平凡的蜕变之路。

“只要鼓点还在心中响起，我们就是雄狮。”《雄狮少年2》不仅仅是一部电影，它是对中华优秀传统文化的深情礼赞，是对青春热血的激昂奏鸣，更是对梦想与希望的执着坚守。它以舞狮为载体，跨越了年龄、地域的界限，让每一位观众都能在其中找到自己曾经执着追逐梦想的影子，感受到那份永不言败的精神力量。

走出影院，那激昂的鼓点和灵动的“狮影”仍久久回荡在心头。少年心气总是动人。人头攒动的城市街头、荒草丛生的学校荒地、布满钢筋水泥的工地、梦幻的摩天轮下，到处都是擂台，而每个擂台、每个角落，都有一只在杂草中走出来的雄狮，每一个努力生活的人都是雄狮。

