

## 成语典故里的运城<sup>21</sup>

# 鲤跃龙门：逆流而上的奋进密码

□记者 王捷 文图

时光如梭，一转眼我们已阔步迈入了2025年。新的一年新的起点，时间流转带来全新的开始，我们满怀期待与希望。有这样一则寓意美好的成语，恰与人们对新一年的憧憬十分契合。它就是发生在河津的“鲤跃龙门”，代表着突破困境后的蜕变升华，也象征着不懈努力后的成功飞跃。

“鲤跃龙门”的典故发生在距今约4300年前。河津古称龙门，历史悠久，早在新石器时代就有先民集居，殷商时期商祖已在此建都七世，国都名耿，春秋时为耿国，秦置皮氏县，隋唐为龙门郡治，宋宣和二年(1120年)改名河津，因境内有黄河和禹门口而得名，素有“华夏龙门，大河要津”之誉，是历代兵家必争之地，又是商贾云集之城、货物集散之埠。

位于秦晋交界之处的禹门口，正是龙门所在。北魏酈道元《水经注》载：“龙门，禹所凿，广八十步，岩际镌迹尚存。”后人为纪念大禹功德，尊称龙门为“禹门”。由于禹门是秦晋两省交通要冲的古渡口，便被称为“禹门口”。禹门口独特的地理位置和自然景观，吸引了无数文人墨客前来观赏吟诗作画。在明代著名思想家、理学家薛瑄的《游龙门记》中，“东西皆层峦叠嶂，横出天汉，大河自西北山峡中来”就描述了龙门的壮观之景。

禹凿龙门的伟大之举，也衍生了“鲤鱼跃龙门”等佳话，并传颂至今。其最早文字记载见于汉代辛氏的《三秦记》，虽然该书已失传，但《艺文类聚》



▲河东成语典故园“鲤跃龙门”雕塑

《太平广记》中引用了其中的内容，唐代元稹《鱼跃龙门赋》、宋代陆佃《埤雅·释鱼》、明代高明《琵琶记·南浦嘱别》等，也都记载了“鲤跃龙门”这一典故。

远古时期，地壳剧烈运动和黄河长期冲击，造成龙门峡谷逐渐形成。相传，由于河道十分狭窄，黄河下流不畅，导致沿途泛滥成灾，盐池被淹，无法产盐。为了治水，大禹进行了大量调研考察，要想治理黄河、解放盐池，就得重新为黄河修道，龙门山便是关键所在。大禹率先民将狭窄的山口开凿成如今的龙门，河水自此畅通无阻，从龙门倾泻而

出，南下河东后被潼关一挡继而向东，于是便成了今天的几字形河道，从此奔向大海。

当年被洪水带到黄河中下游的黄河鲤鱼却不忘故乡，每年暮春三月，都会从江海和河川争先恐后游到龙门产卵，一年当中，能够跳过龙门的，不过七十二尾。刚刚跳过龙门，就会有云和雨伴随，天火也会从后面烧掉它的尾巴，尾巴一烧掉，鲤鱼就变成了龙。

科举制度推行后，“鲤跃龙门”被用来比喻中举及第。登上进士榜的会举行庆贺宴，也叫“烧尾宴”，意思是鲤鱼化

龙，必烧其尾。而“龙门”在国人的心中，也变得更加神圣起来。

诚然，从自然规律上看，我们都知道，鱼不可能变成龙。面对高耸险峻的龙门，处在逆流的鱼，愈发显得渺小，想要跃过去似乎是一件不可能的事。但是鱼敢于坚持、不断努力，历经艰难困苦、逆流而上，最终从平凡走向辉煌，让人们真切感受到面对重重阻碍仍然勇于改变命运、积极奋进的拼搏精神。巨大的反差和鲜明的对比，让这则故事有了更加震撼人心的力量。而这种精神，也一直是我们民族精神的重要组成部分。

这则成语典故亦作“鲤鱼跳龙门”“鲤鱼化龙”等，告诉我们人要改变命运，必定要逆流而上、奋发图强、敢于筑梦，总有成功之日。“鲤跃龙门”这奋力一跃，是一种自我超越，只有如此才能抵达龙门背后的新世界，这又何尝不是我们迎来的新人生呢。

也正因此，现今生活中，这一成语典故依然有着深刻的现实意义。它时刻提醒我们，只要心中有梦、奋勇前行，就能在生活的这片河流中乘风破浪；也激励着我们在新的一年或是人生的新阶段，面对生活的各种挑战，都要保持积极向上的心态，以无畏的勇气和坚定的信念去应对，就会拥抱成功的未来，迎接属于自己的全新蜕变。

人们常以“锦鲤跃龙门，好运常相伴”的吉祥祝福语送给亲朋好友，“鲤跃龙门”的故事和其所承载的精神内涵，在祝福与祈盼中不断绵延。这份祝福，也送给正在读这篇文章的你，愿你向着梦想与希望坚毅前行，在人生的篇章中盖上自己的“跨越”印章。

## 意图



### 经典语录

▲人的力量主要还是要自己的身上寻找。别人给你的力量不能持久，从自己身上找到的力量，再贯注到自己身上，才会受用终生。  
——冯骥才

▲每一段长久的关系皆有苦乐，当你珍惜，你看到的就是乐；当你想离去，你看到的只有苦。  
——张小娴

▲人的恬静和满足并不在人的外部，而在人的内心。  
——契诃夫

▲不抱怨过去，也不惧怕未来。  
——培根

▲一个人不贪图什么，也就不为之忧恼。  
——西塞罗

## 坐拥书城

□宁志荣

寒冬之际，阅读大雅。浏览屈吉平先生的散文集，如饮佳酿，甘之如饴。他对文学的坚守，对故乡的热爱，倾泻于笔端，情动于衷而形于言，如滔滔大河奔涌不息。在喧嚣之世，能够独坐斗室，孜孜矻矻，不为名所累，不为利所羁，数十年如一日从事文学创作，这正是难能可贵之处。

屈吉平生长在普通的农民家庭，自幼酷爱读书。20世纪70年代的乡村，图书非常少，读书往往通过互相借阅，有的书被人翻烂了甚至缺头少尾。农村的孩子放学后，得割草喂猪喂羊，假期还要参加生产队劳动，但这依然阻挡不了屈吉平的热情，一读书便常常废寝忘食。书籍的滋养植入了文学的萌芽，他多么想走出乡村，谁知参加高考却意外落榜。为了谋生，他当过民办教师，到建筑工地打过工，到私营企业帮忙，四处奔波。生活的磨砺和艰难，并没有熄灭文学的火焰，反而更加坚定了理想，无论何时何地，他只要有时间就读书写作，持之以恒。桃李不言，下自成蹊。他的才华得到了伯乐的青睞，后被调入县城建局办公室从事文秘工作，又由于工作出色，当选为县政协委员、县作协常务副主席，担任《后土文化》杂志副主

## 拾笔写就故乡章

编、《飞云》杂志主编。他身上有争强好胜、自强不息的万荣精神，他说：“人生很短暂，生命太脆弱，即便如此，人依然比世间任何东西都要高贵，因为人有能思想的灵魂，有永远高扬的精神。”

文学的根脉总是与故乡联系在一起。万荣位于中华民族的母亲河——黄河与山西的母亲河——汾河的交汇之地，孕育了悠久而灿烂的文化，具有厚重的人文积淀。故乡的山山水水、一草一木、风土人情、风物百态都是值得书写的文学主旨，屈吉平对这片土地倾注了赤子之情。在他的笔下，譬如《黄土地上的守望者》《留守儿童的眼睛》《故乡馍馍美得太》《与故乡共成长》《老家的土墙厦》《苹果熟了》《清明与子福馍》《水的记忆》等，我们看到了农民脸朝黄土背朝天的辛勤劳作，欣赏到了美丽的田园风光，看到了独具晋南特色的婚丧嫁娶，看到了乡村的变迁史，令人手不释卷。这些历久弥新的乡村故事，穿过记忆的河流一一展现在眼前，历经岁月沧桑，回眸之时是无尽的故乡情愫和故乡风物，引起了无限感慨。在振兴乡村书写乡村的当下，他的作品是晋南乡村的风景画、活化石和珍贵的名片。

屈吉平对故乡的文学书写，使作品充满了泥土的芬芳，十分接地气。屈吉平说：“写作，最重要的是反映生活的真

实。每一位搞写作的人，都离不开本人的生活环境、文化素养及个人素质的约束。”其实，作为一位作家，如果自己都不写故乡，那么谁会书写自己的故乡呢？书写故乡是作家对故乡的一份深爱，更是作家通往文学殿堂的必由之路。从当代文学史来看，沈从文之于湘西，陈忠实之于白鹿原，贾平凹之于商洛地区，每一个作家与故乡都有着密切的关系，其笔端都离不开一方水土的滋养。从屈吉平关于故乡的散文里，我们感受到作家之于故乡，是草木之于大地，溪流之于大海。他将对家乡的热爱，对这块土地的深情，凝注于笔端，变为美丽壮阔的文字。

少年自负凌云笔，春花落尽见秋实。“写作的人注定要去写作，不论经历什么样的生活他都会如此”，屈吉平是农民的儿子，具有农民的坚韧和吃苦精神。他少小立志，历经磨难，做人本分，为人正直，不慕荣华富贵，一直痴迷于写作，为人民鼓与呼，取得了丰硕的成果。40多年来，他在各级报刊发表作品3000余篇，多篇获奖；编辑出版30多种图书；先后出版作品集《秋实集》、杂感集《世相杂谭》、散文集《家在乡下》多部著作。如今，再看到屈吉平的散文集《黄土地上的守望者》，令人不禁欣喜，感慨良多。