

游山西运城·读华夏历史  
河东探“宝” 135

夏县文庙大成殿、绛县文庙、绛州文庙、万泉文庙均已探访过，也去临猗看过正在修缮的临晋文庙大成殿。那天，与人闲谈，偶然听闻对方老家闻喜也有一座文庙，规模可观，底蕴深厚，不禁心驰神往。

于是，1月2日，记者当即循着导航一路前往此地。抵达后才知晓，这里如今还兼作闻喜县博物馆，且免费开放，步入其间，可尽情领略浓郁的文化气息。



闻喜文庙大成殿

# 闻喜文庙：学宫雅韵传斯文之道

记者 薛丽娟 文图

## 影壁昭昭映华章 泮池幽幽鉴学思

走进闻喜文庙的大门，迎面一巨幅五彩琉璃影壁瞬间吸引了人的目光，远远便看见游客在其前拍照留念，画面十分美丽。

迫不及待想要走近观看，不料前面横有一座泮池，也十分独特，让人惊艳。

泮池作为文庙的标准配置，其名字连形带意，半月形的外观，是古代学子洗笔墨的池子，而且池中多为活水，取意“学海无涯”。故泮池在民间有“洗墨池”“学海池”之称，同时也寄托了学子对苦读成才、鱼跃龙门的深切期望。

运城各县的文庙，记者几乎都去过，然闻喜文庙的泮池却以其少见的面积广、池子深和横跨其上的三座拱桥脱颖而出，虽为清代规制，却能完整地保存至今，着实令人惊叹不已。

小心翼翼地走过泮桥，来到影壁前，便能近距离领略其精美的工艺。

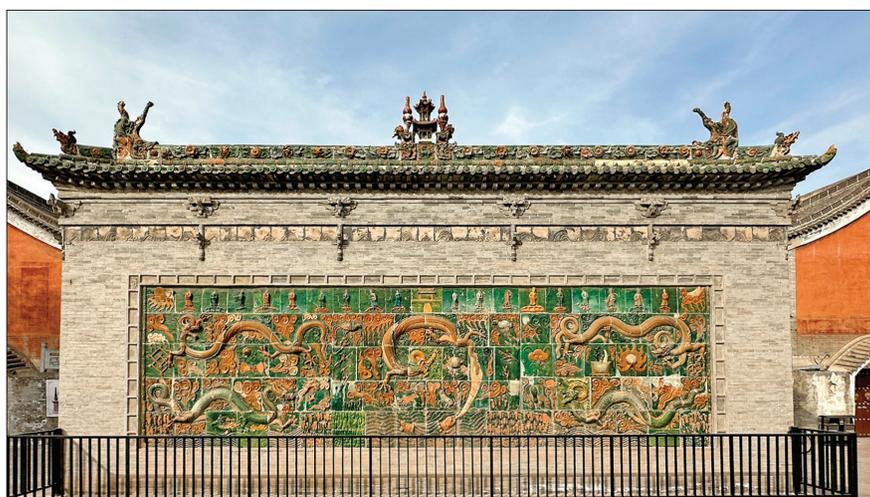
五龙壁是文庙的特有建筑之一，自汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”后，历代帝王对孔子尊崇有加，不断加封其为王，到了清代更是达到了极致，所以闻喜文庙的五龙壁能够使用象征皇家权威的黄色琉璃瓦。

整座影壁采用砖雕仿木结构，壁顶为硬山顶，正脊以琉璃花卉装饰，两端的龙形鸱吻栩栩如生。檐下的砖雕斗拱、横梁也都饰有精美的花朵及云纹。壁心最瞩目，呈长方形，琉璃覆盖，色彩鲜艳，雕刻细腻。只见五条金龙在壁面上盘旋飞舞，周围环绕着祥云、波浪、鱼龟、花草等图案，相互映衬，构成了一幅和谐壮观的画面。尤妙的是，最上方一排的仙人个个形象生动，衣袂飘飘，仿佛下一秒就要飞升而去。

绕过影壁，背面雕有圆形二龙戏珠琉璃。此处，更易看到壁顶脊刹上的象、狮瑞兽身驮宝瓶，寓意“太平有象”“世世升平”，表达了人们对天下太平的祈愿。

## 大殿巍峨耀儒门 学宫雅韵育贤才

从影壁后，沿着台阶而上，便进入了一处二进院落。推开院门，道路两侧整齐地排列着从民间收集来的石碑，为文庙更添了一份古朴。由于这里同时也是博物馆，两侧的东、西厢房主要用作展厅，陈列有丰富的文物藏品。



▲五龙琉璃影壁



▲馆长介绍藏品

在院落的尽头，巍峨的殿宇矗立在台基之上，是祭祀孔子大成至圣先师的场所——大成殿。孟子赞誉孔子为“集大成者”，即集百家思想之精华的圣人。这也是各地文庙正殿皆命名为“大成殿”的缘由。

大成殿面阔五间、进深三间，歇山顶的结构庄重而大气，顶脊上琉璃闪耀，正脊和四条垂脊上的鸱吻、走兽栩栩如生。大殿前檐下施五铺作双下昂斗拱，当心间的龙形耍头别具一格，整个建筑结构规整，彰显出庄严肃穆的气质。大殿外侧的台基东西角上各有一石雕卧狮，尽管有些沧桑，但它们怒目圆睁的威猛神态依然清晰可见。

大成殿始建于北宋咸平元年(998)，气势恢宏，可惜在元大德七年(1303)的晋南地震中遭受重创而损毁，后在明弘治四年(1491)得以重建，恢复了昔日的辉煌。

“古代文庙遵循50年一修的传统，这座大殿主体呈现明代风格，但殿内的七架梁、石柱础则是典型的宋元遗构。”据闻喜县博物馆馆长王晓林介绍，殿内有一尊明代的孔子线刻像十分珍贵，石刻上方的碑文是一道元代圣旨，为加封孔子为“大成至圣文宣王”而撰写。

据介绍，一般的孔子像多为夫子装扮，单束发髻，而头戴折冠的孔子像极为少见。闻喜文庙的这尊明代孔子线刻像为上半身像，便是头戴折冠，中插长簪，气质超凡，体现了孔子当时的政治地位。

文庙不仅是祭祀孔子的圣地，还承担着办学的功能，一个完整的文庙建筑通常由孔庙和学宫两部分组成。

大成殿右侧便是学宫。其建于清代早期，规模面积堪比现代的校园，中间是明伦堂，也就是讲学、研学厅，两侧是老师的住宿之所。不远处有两排厢房，便是传道斋和授业斋，相当于现在的教室。这些建筑排列有序，展现了古代教育机构独特的文化魅力和教育理念。

悠悠岁月里，曾有无数学子在这里聆听教诲，寒窗苦读，孜孜不倦，以笔为剑，以智为谋，只为一酬壮志，报效家国。

## 文宝藏珍传古韵 砖雕遗风述往情

闻喜文庙中珍藏着丰富的文物，除了那尊威严肃穆的明代孔子线刻像外，还有历代的修复碑刻，这些碑刻见证了文庙历经岁月沧桑的修缮历程。

由于这里也作为博物馆使用，大殿前的空地上摆放着各种各样的石雕像和石碑，包括人物、动物及造像碑等，其中有原县衙前的一对石狮子，有名将墓前神道上的石羊，还有各种造型独特的狮、

猴拴马桩等，这些均承载着丰富的历史信息。

东侧厢房的展厅内，沿西墙整齐摆放着一排石狮，可见岁月印迹，据说这些石狮来自闻喜的一处石碑坊。东墙展示的则是闻喜县境内宋金墓葬出土的砖雕，题材丰富多样，涵盖了伎乐人物、二十四孝故事、宴饮图等，人物形态各异，面目传神，极富动感。这些都生动地展现了古人“事死如事生”的观念和丰富的社会生活场景，让今人对古人精湛技艺惊叹的同时，亦能感到他们对艺术的追求和对生活的热爱。

迈出文庙，冬日暖阳倾洒而下，为这座古建勾勒出一抹光辉。这里，不仅是祭祀先儒的圣地，更是一座传承文明、启迪智慧的学府。“怀敬仰之心，感昔人之智，传斯文之道”……此次文庙之行，体悟颇深，见识了古人对知识的敬畏、对道德的追求，让后人对中国传统文化有了真切的理解，明白了坚守本心、修身养性、践行理想在人生漫漫长路上的重要意义。



▲学宫保存完好