

## \* 剧坛传真

## 传好接力棒 携手铸辉煌

□王思恭

光阴似箭，斗转星移。景雪变教学团队“戏剧人才培养工程”实施至今，已历整整20年。山西省蒲剧艺术院组织了专题研讨会和青年优秀人才经典剧目汇报展演，总结育人经验，明确进一步改进戏曲教学工作的奋斗目标。

20年前，多元文化的冲击使戏曲市场萎靡、后继人才断档，以戏立校的艺术学校戏曲教学专业生源匮乏，已成严酷现实。人才培养工程的实施，成为走出困境的重要转折。

20个春夏秋冬，20年寒来暑往，20载拼搏进取，迎来了春华秋实、硕果飘香。园丁们的心血汗水，促成了蒲剧艺术人才的精彩绽放。他们成为承前启后、守正创新的栋梁。他们精心塑造的系列典型形象鲜活生动、栩栩如生、血肉丰满。蒲剧经典演进首都剧场，央视热播、全国巡演有效地扩大了蒲剧艺术的影响。师生联合演出、光彩照人的艺术形象倾倒戏迷，国内国际影坛连获大奖，为蒲剧增光。2024年12月22日、23日晚在蒲景苑，景雪变弟子等青年优秀人才以各自的拿手好戏汇报展演，精彩迭出，美不胜收。

回首往事，不能忘记人才培养工程方方面面直接、间接的“施工者”。

不能忘记著名蒲剧表演艺术家，戏曲艺术教育大家，“文华表演奖”、中国戏剧二度“梅花奖”、第13届世界民族电影节“最佳女演员奖”获得者，山西省蒲剧艺术院名誉院长，运城学院特聘教授、学科带头人景雪变。是她以艺术家的远见卓识、使命担当，及时提出举办蒲剧定向班的动议，并付诸实施，促成举办运城学院蒲剧本科班并任学科带头人，这才有了后来人才培养工程的一路辉煌。

培养大批优秀人才，打造以《山村母亲》为标志的系列蒲剧经典，建成功能齐全、设施一流的蒲景苑，是景雪变突出业绩的三大亮点。其中，人才培养



▲《忠义千秋》剧照 记者 王捷 摄

工程是关键，剧目建设是根本，蒲景苑是承担多项使命的文化地标。在人才培养工程中，景雪变既是倡议者、组织者，又是具体实施者。“带新人、走正路、出精品、兴戏剧”的团训，是师生自觉遵循的理念。

耕耘，播撒希望；付出，必有收获。64朵小梅花的次第绽放，大批尖子人才茁壮成长，成为弘扬蒲剧艺术的骨干力量。人才工程和剧目建设的骄人业绩，极大地提升了运城市文化艺术学校和蒲剧在全国戏曲界的艺术站位。人才工程风生水起，剧目建设频频闪光，对外交流大放异彩，公益事业身体力行，多元绽放的“景雪变现象”历久弥新。

一代代蒲剧艺术家接续奋斗，铸就了蒲剧艺术的不断辉煌。院、校结合，先后在北京和山西举办蒲剧展和联学联建主题党日活动……人才培养工程，助力蒲剧艺术在新时代扬帆起航！

不能忘记市艺校领导班子的果断决

策，鼎力支持。他们站得高、看得远，配合默契，理念超前。面对戏曲教学的新情况、新问题，多措并举，整体推进，为戏曲人才培养工程创造了良好环境，提供了有力保障。历届领导班子接力奋斗，使美好蓝图落地，振兴蒲剧梦想成真，为市艺校荣获“全国最具特色办学单位”殊荣夯实了专业基础。

不能忘记不辞辛苦、浇花育人、无私奉献、劳苦功高的戏曲教师。戏曲教学遇到困难，他们忧心如焚。人才培养工程的实施，戏曲教学峰回路转，使他们找到了献身事业的发力点。他们精神振奋、全力以赴、科学施教。优秀人才不断涌现，多次在各项大赛中屡创佳绩。特别是2005年，第9届中国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动在临汾市举办，团队研究、制定方案，对进校仅仅一年的小学员因人制宜，选准剧目，加班加点，强化训练。小杨杰以安荣、李凯老师排导的《夜奔》一举夺魁。任玲以杨雪萍老师现学现教、景雪变把关辅

导的《柜中缘》荣获小梅花金奖，还成为本次大赛的形象大使。2006年8月，景雪变和张漫萍、张广爱、贾善良、李爱玲、王万朝等老师带着小学员出征在苏州举办的第10届中国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动，摘回5朵小梅花，名列全国第一。

不能忘记历来关心、支持蒲剧事业和人才培养工程的各界朋友及广大戏迷。戏迷是观众中痴迷戏曲、爱戏、懂戏的人群，全力支持戏曲事业重要的社会力量。2024年，山西省宣传文化名家景雪变工作室举办了为期半年的戏迷培训班，遍邀名家授课传艺，结业展演风生水起，成为“人才工程”的外部延伸。

不能忘记在人才培养工程中进步、成长、取得骄人业绩的大批青年优秀人才。在恩师的精心培养下，他们刻苦学艺、发奋努力、脱颖而出；接过弘扬蒲剧艺术的接力棒，佳作迭出、成绩喜人；跟着恩师全国巡演，为繁荣发展戏曲事业奉献着火热的青春。

更不能忘记首都和省城文艺界领导、专家多年来对蒲剧事业和人才培养工程的高度重视、大力支持。原文化部副部长董伟，中国剧协原党组书记王蕴明，《中国戏剧》杂志原主编姜志涛，《人民日报》文艺部原主任、高级编辑刘玉琴撰写评论，座谈研讨，对青年团师生联合演出、荣获多项大奖的标志性剧目《山村母亲》热情鼓励，充分肯定。此次活动中，刘玉琴又与山西省剧协主席、著名晋剧表演艺术家谢涛专程前来指导，对人才培养工程高度评价，为加大力度培养人才和蒲剧的创新发会展诊把脉，建言献策，并提出殷切期望与要求。

回首以往，硕果累累；展望未来，前景光明。景雪变教学团队人才培养工程20年回眸研讨活动的成功举办，是加大力度、培养艺术新人的加油站，开启艺术新征程的转折。我们坚信，蓬勃发展、繁荣兴旺蒲剧事业的大好局面为期不远，指日可待。

## 文化小考

□讲述人：尚永平  
整理：曹中义

永济市区北约十公里处，有个历史古镇栲栳镇。考其源原为西仕村，村中有个镇国寺。西仕村缘何改为“栲栳镇”？寺院又为何名为“镇国寺”呢？一番考证，竟然是明永乐皇帝朱棣未登基前改的村名、取的寺名……

传说在明洪武末年的九月十三日，明太祖朱元璋的第四子燕王朱棣来到西仕村，宿在村中寺院里。睡下之后，燕王做了一梦。梦中有九只鸟向他飞来，逼得他走投无路……他突然从睡梦中惊醒，吓得出了一身冷汗，至天明都不敢合眼。

## 永济栲栳镇有个“镇国寺”

第二天早上，朱棣请主持方丈道衍解梦。不料道衍却让所有人回避后，悄悄地向他祝贺，并叩首伏拜再三说：“此乃祥兆，可喜可贺！殿下将登大宝。”燕王很不理解：“长老此言万万不可告人。此话大逆不道，从何说起？”道衍说：“请燕王殿下不妨与贫僧绕村一周，看完地舆风水后，自会明白。”说完，道衍只引燕王一人绕村而行。

道衍引着燕王出庙门往东绕村而行，边走边说边数，从东至北、从北至西、从西至南，又从南至东绕了一圈，果然发现村子一周共有南赵观沟、北赵观沟、信昌沟、王东沟、姚柯沟、南湖沟、正阳沟、过远沟、高市沟九条沟渠。看完九道沟，道衍指点燕王回首遥看寺院，只见寺

院内有一株参天古柏，高耸直上，且呈鸟形之态，作欲飞上天振翅高飞之姿，燕王看得倒吸一口冷气。

道衍微微一笑说：“殿下之梦乃谓之九鸟朝凤。九鸟者，九条沟渠大路也。朝凤者，寺院之古柏乃凤头也。恭喜殿下、贺喜殿下，不久将得天下矣。”随即又伏地叩一大礼。燕王惊讶地扶起道衍问：“此话当真？”道衍曰：“东宫太子已歿，殿下智勇过人，功劳盖世，岂有不登大宝之理？”燕王大喜，兴冲冲地拉着道衍往回走。进村路过南台照壁时，只见墙上挂着一个作招牌的大筐篮。燕王因心情高兴，喜滋滋地脱口而出：“好大的栲栳！”道衍接口而说：“借殿下吉言，就叫栲栳村吧。

但愿木栲栳能变成金栲栳。”燕王高兴地在此地一连住了半月，与道衍秘密商量登基的准备事宜。

当地人听说燕王在此，纷纷前来一睹燕王风采，西仕村热闹得像赶会一样。来的人知道了燕王为西仕村赐名栲栳，并从此形成了传统的每年九月十三日起会，会期半月的历史风俗。

燕王离开西仕村时，道衍和尚请燕王赐寺院一佳名。燕王感慨地说：“该寺有安邦定国之功，就叫镇国寺吧！”从此，西仕村易名栲栳村（镇），寺院更名“镇国寺”。第二年，朱元璋把天下交给了皇孙朱建文，然朱棣不服，兴兵南讨，终于当上了永乐皇帝，应了梦兆。