

热历史

□杨金贵

“露从今夜白，月是故乡明。”“乡书何处达，归雁洛阳边。”杜甫与王湾的诗句，如同一把钥匙，轻轻开启了游子心中那扇关于故乡的门，勾起了无尽的眷恋与牵挂。春节，更是游子通往故乡的路。每当春节的脚步悄然临近，那份对亲情的思念、对故乡的渴望便如同汹涌的潮水，不可阻挡地涌上心头。人们无论旅途多远，只要有一定的可能，都要把颠簸和疲倦捆进鼓鼓囊囊的背包，在月尽的晚霞中走进故乡，走进亲人特别是父母企盼的眼神中，因为那里有游子最深刻的记忆，最挂念的亲情乡愁。

据统计，每年春节，中国人踏上回家又离家旅程的人次多达20亿。成就了人类历史上最为宏大壮观、最为激动人心的大迁徙。有的华人旅居国外，或在纽约，或在伦敦，或在悉尼，也要想法回家过年。即使远隔重洋，难以归家，也还通过现代通信工具和父母、和亲人一起享受春节的欢乐。因为在每位游子的记忆中，故乡就是根，故国就是魂，中国的春节有着他们的血脉传承，内含着他们永远割舍不掉的乡愁。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石的《元日》生动地描绘出春节的喜庆场景。那声声爆竹，仿佛是故乡的召唤，宣告着旧岁的离去和新年的到来。温暖的春风携着屠苏酒的香气，弥漫在大街小巷。家家户户门前都贴上了崭新的春联，寄托着人们对新一年的美好期盼。每位中国人都会忘记此时的兴奋。

春节集市，“律转鸿钧佳气同，肩摩毂击乐融融”，一片充满生活气息与欢乐氛围的天地。也是刻在游子脑海中深沉而美好的乡愁记忆。

春节前上市市、赶年集的情景多少人至老都不会忘记。“迈街相约看花市，却倚骑楼似画廊。束立盆栽成队列，草株木本斗芬芳。通宵灯火人如织，一派歌声喜欲狂。”林伯渠的《春节看花市》将花市的热闹景象展现得淋漓尽致。走进集市，仿佛踏入了一幅绚丽多彩的画卷。五彩斑斓的鲜花，红的似火，粉的如霞，白的像雪，它们或娇艳欲滴，或清新淡雅，宛如一个个美丽的仙子，在微风中轻轻摇曳，散发着迷人的芬芳。琳琅满目的商品摆满了各个摊位，让人目不暇接。

人们在集市上穿梭着，挑选着年货，选购着鲜花。他们的脸上洋溢着幸福的笑容，那笑容如同春日的阳光，温暖而明亮。孩子们在人群中嬉戏玩耍，银铃般的笑声回荡在集市的上空。老人们则悠悠地挑选着自己心仪的物品，眼神中满是对生活的热爱。年轻人手挽着手，一边挑选着商品，一边谈论着新一年的计划和憧憬。仿佛一年的辛劳疲惫都在这次欢声笑语中消散，只剩下对美好生活的向往和期待。

“鞭炮声声迎新年，妙联横生贴门前。”每当春节来临，最让人期待的莫过于那顿丰盛的年夜饭。年夜饭，不仅仅是一顿饭，更是家的味道，年的记忆。它代表着家的方向，是心灵永远的归宿。

春节，我们永远的文化家园



对于游子来说，年夜饭是最深沉的乡愁，是对故乡的深深眷恋。在外漂泊的日子里，无论经历多少风雨，心中始终牵挂着那个温暖的家。

年夜饭的场景，总是那么温馨而热闹。厨房里，父母忙碌的身影来回穿梭，锅碗瓢盆的碰撞声交织成一曲美妙的乐章。一道道美味佳肴陆续上桌，散发着诱人的香气。南方的年夜饭，丰富而精致。新鲜的海鲜是餐桌上的主角，螃蟹的鲜美、虾的清甜，让人回味无穷。还有那香甜的年糕和汤圆，寓意人生步步高，生活如蜜甜。象征着团圆美满。北方的年夜饭，大气而丰盛。饺子是必不可少的美食，包饺子要先和面，和就是合；饺与交谐音，合和交有相聚之意，又取更岁交子之意。一家人围坐在一起或品年糕，或吃饺子，充满了温馨与欢乐。此时此刻，游子在外奔波一年的疲惫与脆弱，迷茫与沉重，烦恼与惆怅，全都融化在父母的关爱中、亲人的关注里和饭菜的香味中。孩子们嬉笑打闹，大人们谈笑风生，浓浓的亲情在空气中升腾。

春节守岁是一种特殊的仪式，承载着人们对过去的缅怀与对未来的期许。

“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”高适的《除夜作》写出了游子在异乡守岁的凄凉，也让我们更加珍惜在家乡守岁的温暖。对于游子而言，乡愁在这特殊的时刻愈发浓烈。远离家乡的日子里，心始终在漂泊，而春节的守岁，就像一根无形的线，将游子的心紧紧牵向故乡。

守岁时，一家人吃完团圆饭围坐在一起，看着春晚，嗑着瓜子、花生，吃着各类水果，尝着各种糕点，品着茶茗和除夕夜特有的味儿，屋内弥漫着温馨的气息。长辈们讲述着过去的故事、古老的传说和家族的往事，讲述着做人的道理和处世的经验。一个个珍贵的宝藏，在守岁的夜晚



被打开。孩子们听得入神，眼中闪烁着好奇与向往。这就是春节对中国文化精神的涵养和化育，让一方乡愁的意义从个人修养抵达家国理想的层面。

在我的记忆中，小时候生活比较艰苦，但除夕守岁的温馨氛围不亚于现在。一家人围坐在火炉边，红红的火苗跳跃着，映照每个人的脸庞。温暖从炉中散发出来，驱走了冬日的严寒，直暖到每个人的心房。嗑几颗瓜子，吃一截麻花，含一颗水果糖，都觉得是一种幸福。在昏暗的灯光下，一家人依偎着，说笑着，仿佛有谈不完的话题。爷爷时不时端起温热的老酒，给我们讲家族的发展史、创业史，要我们守住勤劳善良的美德和五彩斑斓的期冀。奶奶时不时提到岳母刺字，谈到杨家将，教我们长大了要报效国家。我和弟妹们即使困得眼皮都开始打架，也不愿去睡觉。等到交子时的炮声响起，我们才钻进被窝。直到现在，爷爷奶奶讲的那些做人道理，点点滴滴如电影般时常在脑海中回放，甚至成为生命中的宝贵财富。

春节，是岁月的节点，是心灵的归航。无论走过多少山川河流，无论看过多少繁华景象，亲情乡愁始终是心中最柔软角落，最深刻的记忆。在这个特殊的时刻，让我们放下疲惫与忙碌，去拥抱那最浓重的乡愁，感受那份浓浓的亲情与温暖。

最耀眼的节日色彩

春节是一场盛大的庆典，那一副副红彤彤的春联，一张张鲜红的福字，一盏盏红艳的灯笼，一串串火红的鞭炮，组成一抹抹热烈的红色，它便是这场庆典中最耀眼的色彩。它红得热烈奔放，似燃烧的火焰，驱散了冬日的严寒，带来无尽的温暖与活力；它红得喜庆吉祥，如璀璨的霞光，映照着人们的笑脸，传递着美好的祝福与期盼；它红得动

人心魄，像跳动的音符，奏响了欢乐的乐章，让整个世界都沉浸在节日的喜悦之中。

春节色彩中最红的是春联，起源可追溯至古老的桃符传说。据《山海经》记载，东海度朔山有一棵大桃树，其下有神荼、郁垒二神，能食百鬼。古人在桃木板上画上神荼、郁垒二神的画像，挂在门的两侧，以驱邪避灾。

五代十国时期，后蜀主孟昶让学士在桃符上题词，后觉其写得不对仗，便亲自写下“新年纳余庆，佳节号长春”，虽仍称桃符，却已初显春联的雏形。宋代，王安石的诗句见证了春联在社会各层面的广泛流传。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，那时，春联虽仍题于桃符之上，却已透露出浓浓的节日气息。

到了明代，桃符正式更名为“春联”，朱元璋喜欢春联，而且亲自给百姓写春联。他的大力提倡让春联在大街小巷处处“绽放”。像“天增岁月人增寿；春满乾坤福满门”这副民间书写最多的经典春联，就是明代嘉靖年间，潮州状元林大钦所作，寓意着美好与吉祥。清代，春联的思想性与艺术性迈向成熟，成为新的文学艺术形式。“春风送暖花千树；瑞雪迎春户万金”。不仅皇族贵胄，平民百姓门前也都有春联，文人雅士更是热衷追求对仗工整和平仄押韵，极大地丰富了其文化内涵。

近现代，春联依然是春节不可或缺的元素。“一帆风顺年年好；万事如意步步高”“喜居宝地千年旺；福照家门万事兴”“春雨丝丝润万物；红梅点点绣千山”……一副副寓意美好的春联，或表达人们对生活事业不断进步的期望；或展现人世间的活力和朝气；或体现对未来美好的憧憬和信心；或传递人对自然和生命的敬畏。春联不仅形成一种独特的节日文化，而且形成一道亮丽的风景。

春节的灯笼仿佛一条条多彩的河流。传说姜子牙封神后，



自己却没有神位，只能在人间遨游。每到除夕之夜，他便在百姓家门口点一盏灯笼，为他们带来好运和福气。后来，人们纷纷效仿，在春节期间挂起灯笼，以祈求平安和幸福。春节的灯笼，红得耀眼，红得闪亮，如同夜空中闪烁的星星，照亮了人们回家的路，也照亮了人们心中的希望。随着时代的发展，灯笼的制作工艺越来越精湛，种类也越来越多。有圆形的、方形的、八角形的，还有各种动物形状的。灯笼上的图案丰富多彩，有花鸟鱼虫、山水人物、吉祥文字等。挂灯笼不仅增添了节日的喜庆氛围，还成了一种独特的民间艺术。

每到春节，那种用墨写在红纸上大大小小的福字，仿佛是岁月馈赠的珍宝。散发着家的安宁与祥和，照亮人们对新一年的憧憬和希望；点燃了生活的热情与活力，诉说着日子温馨和甜蜜；闪烁着心灵的慰藉与喜悦，承载着梦想的璀璨和美好。它们是传统文化的使者，带着古老的祝福，在新春的时光里，为人们带来无尽的幸福与温暖。

福，这个简单的汉字，仿佛蕴藏着整个宇宙的奥秘。似乎囊括了一切美好的东西。

福，是丰衣足食的满足。盘中有佳肴，身上有暖衣，生活的富足带来安稳的幸福。

福，是富贵相望的荣耀。财富与地位相伴，成就与荣耀相随，那是对美好生活的追求与向往；福，是健康无恙的安心。身体强健，心灵安宁，无病痛之扰，享生命之乐；福，是平安顺遂的宁静。远离灾祸，一路坦途，在平和中感受岁月静好。

福，是和谐美满的温馨。家人和睦，邻里友善，处处洋溢着爱的气息。

福，是国泰民安的自豪。国家强盛，百姓安宁，为生于斯长于斯而骄傲；福，是天下太平的祈愿。世界和平，无战乱之忧，让幸福的阳光普照大地。福是民间最具温度、最理性化的汉字。福字，包含着中国人心中最美好的生活情感。春节贴福字，那是多美的民俗、多美的色彩、多美的风景、多美的文化方式和心灵方式。中华民族，正是凭着这种执着不灭的精神与追求，在东方大地上生生不息。每到春节，不论是白雪覆盖的塞北，还是烟雨濛濛的江南；不论是灯火阑珊的都市，还是人迹稀疏的边陲，只要有人生活的地方，大大小小的福字，都如同一缕缕温暖的阳光，照进人们的生活，给人们带来赏心悦目的美好和希望。

春节犹如一幅绚丽多彩的画卷，燃放烟花爆竹是这幅画卷中最璀璨的一幕。

爆竹，从古老的时代走来，它最初或许只是简单的自然声响，如竹筒在火中爆裂，那清脆的“劈啪”声，人们以为会驱邪避灾。随着时光的流转，人们赋予了它更多的意义和形式。

(未完待续)