

访谈

在人生旅途中遇见“热爱”

——访运城通缘木艺文玩工作室薛琦



螺钿鹤影



琳琅满目



薛琦

□ 记者 张建群 文图

周日的下午，刚过新年的1月5日，工作惯性使然，信奉在大千世界、烟火人间行走与发现的我，下意识来到了小城南边的黄河古玩城。天色黯淡，似乎在酝酿一场早就该降临的雪。然而，毕竟，它没有如约而至，闪了许多望空长叹的人。

◆

如预料中，古玩城多数门面挂锁，开门的几家，有人对着茶台静坐，有人围着茶桌轻声聊着。我一家家店铺走过去，看到了那家空荡荡的羽毛球馆。不是锻炼时间，连它也是静默的。在球场东侧偏北的一家店铺，我停下了脚步。吸引我的是它宽大的门面，两间相连的店铺，靠里一间亮着一盏光线温馨的灯，透过玻璃窗，能看到一个人低着头，就着灯光，认真地忙着什么。

推门而入，外间，映入眼帘的是挂在北侧墙壁上一块尺五见方的红木螺钿，几只银色仙鹤，旁若无人地站在三两枝芦苇下，两只昂头望天，两只站立水中，嘴里还衔着小鱼，那种自然与惬意从图中漫开。我站在螺钿前，轻声问：“这是螺钿吧？”

从里间走出一位身高足有一米八多的小伙子，戴着一副镶边眼镜：“是的，这是螺钿。”标准流利的普通话，让人怀疑他并非运城本地人。

“是稷山的吗？”

“不是，是我多年前从云南采买回的。”

“这得多少钱呀？”

“我买的时候是3500元。”

“这么贵！”

“工艺不一样，这是红木原色，贝壳是在原木表层里的，不是镶在漆里的，看上去效果完全不一样，现在的市场价格要高很多。”

好像看出我并没有实心要买，他指

着正对门台子上的一个六边形螺钿盒子说：“瞧，这也是云南的螺钿。”外间并没有开灯，借着黄昏的暗色，我看到了那个螺钿盒子闪烁的光彩。人们花费几天、几十天，甚至几个月的工夫，把贝壳与木材进行艺术组合与镶嵌，赋予它们崭新的生命。贝壳与木材的结合体，便走进了皇宫，走进了贵族的生活。然后，世易时移，它们又从庙堂重回民间，等待新的热爱它的主人。

一抬头，墙上挂着一排镂空木雕。“这是古代大户人家的风门，我把最精美的一部分取下来，就成了店铺的装饰。中间是个团寿，有万字不到头纹，有4条草龙围绕，得极富的人家才能有这样的创意。当然是民间的人家，所以只能用草龙”。

我看那草龙与平时我们看到的龙确实不同，不像真龙雕得那样张牙舞爪，更多的是一种温顺和低调。艺术的奇妙，就是在不经意间传递出态度、情绪、祝愿。

“清代的木雕。”他说。

店内墙壁上一圈整齐的木雕，木艺与年代感给了墙壁加持，一种古意和木艺，都在屋内盎然起来。

◆

仪表堂堂，略带京腔的标准普通话，让我猜测小伙子的身份，外地人？疑问是访谈的开始，从店内众多紫檀木的大小木艺品看，有面带微笑的弥勒佛，有宁静安详的观音站像，有木雕人参，有大小挂件、手串……空气中弥漫着好闻的檀香味，数以千计的大小藏品，告诉人们，如此密集的积累绝非一日之功，眼前的小伙子注定是一个有故事的人。

小伙子祖籍稷山翟店，生于20世纪70年代中叶，自幼跟随父母在“五四一”长大，毕业于中北大学。后被分配至太原一家国企工作，每月的薪水无法供他在省城的生活，无奈开始下海打拼，在侯马

开商店7年，代理一个全国知名品牌的果汁，挣得了第一桶金。在全国民营医院风起云涌之际，他投入巨资创办医院，因为种种原因没有办成，多年积累缩水。他又用卖得的一点资金赴京东山再起，与妹妹一家人做装饰业，挺辛苦也挺挣钱，如今生意还在延续。

◆

13年前，在京打拼的他，压力之下脾气暴躁，公司一位大哥赠送他一挂檀木手串，因为价格不菲，他也十分珍惜。路上堵车心中烦闷时，他便捻着串珠，竟然慢慢心平气和。小小手串巨大的力量让他吃惊。为此，他买来一段檀木，锯成小方块，用锉子一块一块地锉，整整用了一个月时间，一串世上绝无仅有、“奇丑无比”的手串面世。他忽然发现，制作的过程、成品的刹那，让心中收获的是金钱无法比拟的巨大幸福。从此，他爱上木艺，在生意之余四处找寻喜爱的木艺。

中北大学的专业知识背景，喜爱钻研的准学霸天分，源自内心的纯净热爱，十年一剑，他亲手加工成了许多精美的伴手礼：镶银丝的打火机，关老爷像与打火机完美结合，他抓住了男士们心底最深沉的那种英雄情结，或者叫忠义向往；还有佛手捻花一笑的禅意，性格温和的人喜欢那种温润与美。

除了做打火机，他做得最多的还是手串。当年安顿了他的焦灼的手串，如今已经能被加工得出神入化。我走进他的店铺时，他低头在灯下加工的，就是一位远方网友在抖音上看到他的视频后，来料请他加工的手串。

价格也是不菲的，然而，独一无二的纯手工和心力，让越来越多的客户感觉物有所值。通缘木艺在抖音上的文玩伴手礼，总能受到慧眼识珠者的热捧。同样发自内心的热爱，让他与一众有共同喜

好的网友成了无话不谈的朋友。运城的、渭南的、三门峡的，天气不那么寒冷时，他的店铺内几乎总有道中友人“华山论剑”。天冷了，朋友们都猫开了冬，他一个人静静地做着喜欢的木艺，灵感爆棚时，总有令人惊喜的“产出”。

热爱让他乐此不疲，一天常常要工作10小时。

◆

爱人在县里工作，孩子在省城读大学，他一个人坐拥热爱，很享受也很充实。

在他的店铺内有一把吉他，累了时他会即兴弹上一曲，精神便与乐曲一起飞扬。木艺，毕竟也是艺术的一种，而艺术都是性灵的绽放。

因为热爱从而专注，因为专注所以专业，因为专业，他在木艺文玩行业，走得挺高也挺远。

他很喜爱运城。他说除了夏天的小热，运城几乎无可挑剔。父母住在这里，他便把家安在这里。他有许多加工木艺的工具，手工的、机械的，大大小小、林林总总，放满了他家的地下室。

他说人生短短百年，如今已然经历过半。起始时是为生存，如今纯然是为了热爱。人，总得给自己留下为了热爱而活的一段岁月。

爱吾所爱，无怨无悔。

时间的沙漏倏忽而逝，不知不觉间已过去一个多小时。他打开了外间的灯，明亮的灯光装满了店铺，成百上千件木艺被涂上了一层淡淡的光晕。

告别通缘木艺，他送我到门口。想起他叫薛琦。通缘木艺是他的妹夫所起，以木艺为缘，打通人与人之间的所有壁垒。

走在街头，回想这么一家特殊的店铺，特别的人，那么贵的木艺文玩，还有那么贵的热爱、精神、定力，在各种奔波与追逐中，弥足珍贵。

文化动态

打造古邠大地文化新地标 临猗县博物馆试运行

运城晚报讯（记者 王捷 薛丽娟）连日来，对于临猗县广大群众来说，又多了一个修养身心、休闲娱乐的好去处——临猗县博物馆自1月1日起开始试运行，成为该县又一文化新地标。

临猗县博物馆成立于1983年，现有馆藏文物6350余件（套），其中珍贵文物229件（套）：一级文物7件、二级文物25件、三级文物197件（套）。馆藏文物种类丰富，包括铜器、瓷器、陶器、金银器、铁器、木器、钱币、书法、绘画、石刻、雕塑、造像、化石等。尤其难得的是，这里保存

有程村墓地出土距今2500年历史的东周珍贵青铜文物；有东汉建宁元年碑、北魏景明五年密云太守霍扬碑等珍贵书法艺术名碑，还有妙道寺双塔西塔、半坡仁寿寺地宫出土的宋代银棺和石函等一系列珍贵文物。

新建博物馆位于临猗县新城猗顿街以北、体育路以西，复古的灰色墙面、楼梯错层的古堡外形、盘旋而上的室内光柱展厅……独特建筑风格既融合了本土文化元素，又彰显了现代设计理念。该馆总建筑面积5000平方米，是一座集收

藏、保护、展示、研究、教育、休闲等功能于一体的高标准综合性博物馆，一层由序厅、“金石永寿”石刻文物陈列区、临时陈列区、文创展示区及道德讲堂等组成；二层主要为基本陈列区，整体由文明古邑、晋南商埠、宝刹临云及兴才之所4个部分组成。

博物馆试运行期间，每天前来参观的群众，尤其是学生络绎不绝（右图）。厚重精美的文物展品，展现了临猗悠久的历史文化底蕴和独特的风土人情。市民李先生参观完后感到非常震撼，古老青铜器和精美瓷器给他留下了深刻印象。“这极大方便我们了解临猗厚重的历史文化，尤其对于孩子来说，可以增长知识、拓宽视野，让他们在实地参观中更好地学习文化知识，感受历史底蕴。”他说。

该馆的建立，为当地群众提供了一个深入了解家乡历史文化的重要窗口，也为文化爱好者和游客增添了一处高品位的文化打卡地，对丰富群众精神文化生活、提升城市文化品位、推动文化旅游产业融合发展有着积极深远的意义。

