

运城珍宝馆

元蓝釉琉璃附耳三足瓷炉：
冬日里的一抹幽蓝

□记者 杨颖琦 文图

古人有云：“青，出于蓝而胜于蓝。”在中国传统的陶瓷历史上，到处都能找到蓝色的身影，那一抹幽蓝如闪烁的流星，照亮了历史的长河。

回观中国瓷器的发展历史，中国瓷器以白瓷和青瓷为主，彩色瓷器出现得比较晚。唐朝时，工匠们开始在瓷器上施蓝釉，到了元朝，工匠们又开发了新的制作工艺，烧制出美丽的如同蓝宝石般的蓝釉。

在运城博物馆中，馆藏了非常多色彩丰富、造型各异的瓷器，其中馆藏的元蓝釉琉璃附耳三足瓷炉以其神秘又清新的色彩，吸引了众多参观者的目光。

从外观造型上看，这件元蓝釉瓷炉通身看起来圆润饱满，线条流畅。两侧附耳的设计独具匠心，微微上扬的双耳既增加了器物的灵动性，又方便了人们使用。下部的三足设计稳固地支撑着炉身，这种造型不仅符合实用需求，放置平稳且便于使用，更在视觉上给人以和谐、对称的美感享受，体现了元代工匠对形式与功能完美结合的深刻理解与精准把握。

蓝釉色彩是这件瓷炉最为夺目之处。相比寻常的色彩，炉身的蓝釉看起来更加静谧而神秘，细腻均匀的釉质在光的照耀下呈现出温润的色泽，仿佛被制作它的匠人赋予了生命的灵动。这种蓝釉并非单一色调的平铺直叙，而是在

文物名片

主角：元蓝釉琉璃附耳三足瓷炉
出生时间：元（公元1271年~公元1368年）
尺寸：通高10.2厘米、口径8.4厘米、通长9.4厘米、通宽8.4厘米
藏宝地：运城博物馆

深浅浓淡之间自然过渡，有的地方深邃如蓝宝石，有的地方又清透如湖水，层次丰富，变化万千。

釉上的琉璃质感也为这件瓷炉增添了一份独特魅力。瓷炉在烧制过程中形成的特殊纹理和光泽，使其表面呈现出一种若隐若现的晶莹剔透之感。在光线的折射下，炉身仿佛被一层薄纱笼罩着，给人以梦幻般的视觉享受。这种琉璃质感并非刻意雕琢而成，而是在高温烧制过程中自然形成的独特效果，这也使得这件瓷炉在众多元代瓷器中脱颖而出，成为别具一格的艺术珍品。

据专家考证，元代蓝釉瓷器之所以能呈现如此独特的色彩效果，与当时的原料配方和烧制工艺密切相关。这一时期的蓝釉料多采用进口钴料，其含有的特殊矿物质成分在高温烧制过程中发生复杂的化学反应，从而产生出这种深邃而艳丽的蓝色。而且，烧制过程中的火候控制也至关重要，稍有偏差便难以达到



完美的釉色效果。这也从侧面反映出那一时期河东制瓷工匠对窑火技艺的精湛掌控能力。也正是这样高超的制作技艺，让这件蓝釉器具即使历经岁月的洗礼也依然鲜艳如新，成为元代河东地区陶瓷艺术中色彩运用的典范之作。

众所周知，元代是一个民族融合、文化多元的时代，瓷器制作在继承前代传统的基础上，吸收了各民族文化的精华，形成了独特的时代风格。作为一件元代的文物，这件瓷炉不仅承载着深厚的历史文化价值，更是元代河东社会文化和审美观念的物质体现。无论是造型、装饰还是工艺，它都反映出当时人们对生活品质、礼仪等的追求。

曾几何时，它也许被放置于寺庙道观之中，作为礼器，承载着人们的虔诚；也许曾作为达官贵人府邸中的陈设之物，彰显着主人的身份地位和高雅品位。透过它，我们仿佛能够穿越时空，看到元代社会丰富多彩的文化生活场景，感受到那个时代人们的精神世界和审美情趣。

当这件蓝釉器具出现在我们面前时，它所散发的光芒不仅映射出盛世的繁华，更揭示了一种超越时代的美感。那是古人对美的极致追求，也是留给今人的无限遐想。

文玩拾零

□记者 韩立 文图

在文玩的奇妙世界里，海捞瓷宛如隐匿于深海迷雾中的璀璨明珠，承载着往昔的繁华与沧桑，静静诉说着跨越时空的故事。

清代，中国瓷器外销达到鼎盛。彼时，景德镇等众多窑口的精美瓷器，经海上丝绸之路，运往世界各地。然而，无情的大海有时会吞噬这些承载文明的船只，瓷器随之沉入海底，成为海捞瓷。

海捞瓷出水时，身上带着大海独有的印记。有的表面附着着厚厚的海底生物残骸，如牡蛎壳、珊瑚碎屑，似岁月为其披上的神秘铠甲。轻轻除去这些附着物，便能看到瓷器在海水长期浸泡下形成的特殊光泽，那是一种柔和且内敛的光晕，与传世瓷器的包浆截然不同，仿佛是大海赋予的另一种生命。

近日，记者在运城古玩城陶林斋主李建军先生处见到了他收藏的一件清代青花海捞瓷盘。李建军介绍，他这件青花海捞瓷盘曾有人鉴定是清康熙年间所制，瓷盘刚到手时，表面附有水渍等，用很多药水浸泡后，才成为现在这样。记者用手触摸瓷盘表面，确有一种磨砂感。

纹饰是清代海捞瓷的一大看点。常见的青花海捞瓷，其青花纹饰在海水中晕染，别具韵味。记者看到，这件青花瓷盘的中间绘有女子、瑞兽、山石、竹子、花草、蝴蝶等图案。画面显示女子手持一穿有食物的竹枝，笑意盈盈顾盼瑞兽，瑞兽则亦步亦趋跟在后面，眼神似流露出对食物的渴望，上空还有蝴蝶飞舞。画面中的女子、瑞兽神态栩栩如生，颇有生气，又带几分趣味，仿佛穿越时空在与观者对话。中心图案周围搭配着不同样式的纹路及花朵等图案，寓意丰富，看上去生动雅致。据李建军讲，瓷盘上的这些纹路图案，既有中国传统图案纹路，又搭配有西方纹路，属于当时中国工匠按照国外图案样本制作后再出口的定制外销瓷器。在这件将东西方图案纹路集于一体的青花瓷盘上，两种文化元素和谐共处，毫无违和感，它不仅是工匠们的创造成果，更是他们对美好生活的期许。

清代海捞瓷不仅是精美的文玩，更是历史的见证者。它们从繁华的窑口出发，在波涛中沉浮，如今重见天日，为我们揭开了清代海上贸易与文化交流的神秘面纱，让我们得以触摸那段波澜壮阔的历史。

清代青花海捞瓷盘
东西文化交流的见证单鬃彩陶壶：
穿越时空的葫芦口

□记者 杨洋

新石器时代，是人类历史上一个至关重要的转折点，标志着人类从依赖采集与狩猎向农耕文明的过渡。在这一时期，随着定居生活的出现，陶器逐渐成了人们日常生活中不可或缺的一部分。垣曲下马村遗址，作为新石器时代中期的重要遗址之一，其丰富的出土文物为我们揭开了那个时代神秘的面纱。而单鬃彩陶壶，则是这一遗址中的一颗璀璨明珠。

新石器时代中期的社会结构逐渐复杂化，部落间的交流与贸易日益频繁，促进了文化的交流与融合。在这一背景下，陶器不仅仅是实用的生活工具，更成了艺术创作的载体，承载着古人的审美追求与精神寄托。单鬃彩陶壶的出现，正是这一时代精神的生动体现。

单鬃彩陶壶的制作，凝聚了古代工匠的智慧与匠心。首先，工匠们会选择优质的黏土作为原料，经过淘洗、陈腐等工序，使黏土达到理想的可塑性。随后，通过手工捏制或轮制技术，塑造出壶的基本形态。在制作过程中，工匠们对形态的把控极为精准，无论是葫芦口的优雅、束颈的紧致，还是溜肩的流畅、弧腹的饱满，都

文物名片

主角：单鬃彩陶壶
出生时间：新石器时代中期
尺寸：高31厘米、口径3.3厘米、底径12厘米、腹径20厘米
出土地：垣曲下马村遗址

展现出极高的工艺水平。

尤为值得一提的是，单鬃彩陶壶上的黑彩花瓣纹，以简洁的线条勾勒出花瓣的形态，通过重复与组合，形成了一种富有节奏感的图案。这种图案不仅具有极高的艺术价值，还可能蕴含着古代先民对自然的崇拜与向往。黑彩花瓣纹亦是制作工艺中的点睛之笔。工匠们使用天然矿物颜料，通过精细的描绘与烧制，使图案在陶器表面呈现出鲜明的色彩与质感。这种彩绘技术不仅要求工匠具备高超的绘画技巧，还需要对烧制过程中的火候与时间有着精准的掌控，以确保图案的完整与美观。

单鬃彩陶壶的造型独特，充满了艺术魅力。葫芦口的设计，既便于倾倒液体，又赋予了壶体一种独特的韵味。束颈与溜肩的组合，使得壶身线条流畅而优雅，展现出一种简约而不



失庄重的美感。弧腹与平底的设计，则确保了壶体的稳定与实用。而位于壶身一侧的半圆形单鬃，更是点睛之笔，不仅便于携带与悬挂，还为壶体增添了一份灵动与活泼。

单鬃彩陶壶不仅仅是一件实用的陶器，更是古代文化与精神的象征。其上的彩绘图案，可能代表着古代部族的图腾或信仰，是古人对自然界认识与理解的直观表达。同时，这件陶器的出现，也反映了新石器时代中期社会生产力的提高与文化交流的频繁。它见证了那个时代人们生活的变迁与文化的演进，为我们提供了一个窥探古代社会风貌的窗口。

单鬃彩陶壶作为新石器时代中期的艺术瑰宝，以其精湛的制作工艺、独特的造型特点以及深厚的文化内涵，成了我们了解那个时代历史与文化的重要载体。它静静地诉说着古人的智慧与审美追求，让我们在欣赏其艺术魅力的同时，也感受到了历史的厚重与文化的深远。

