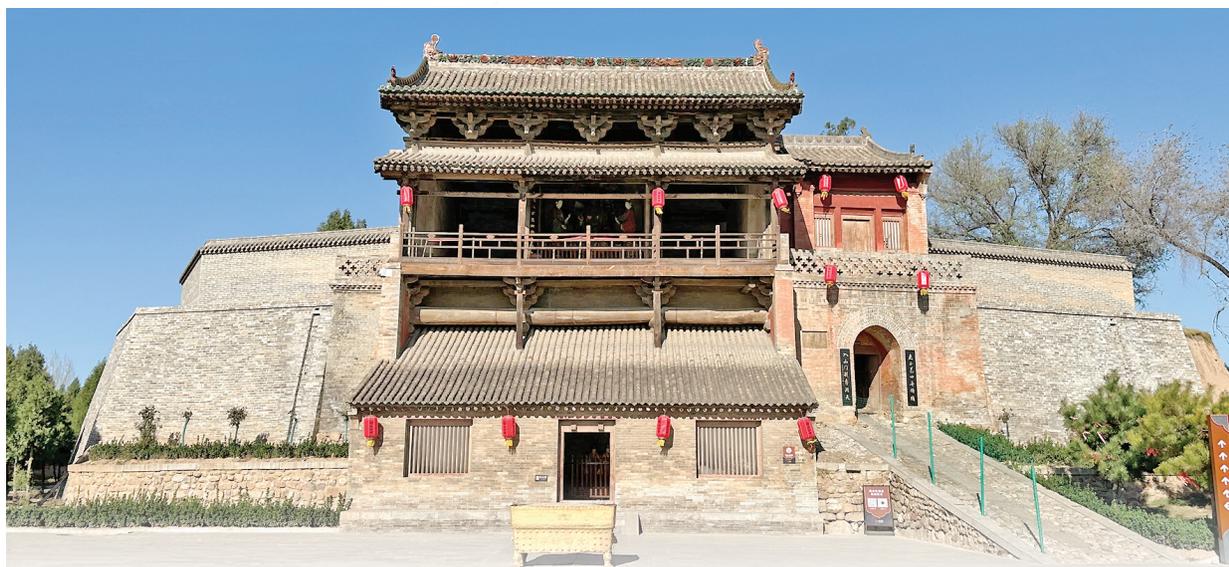


游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” 136

在新绛这片底蕴深厚的土地上，隐匿着无数令人惊叹的文物古迹，仅全国重点文物保护单位就有16处，龙兴寺的神秘烟雾引人遐想，绛州署衙诉说着往昔的辉煌，福胜寺因“最美渡海观音”声名远扬……而在这众多璀璨的“国宝”之中，白台寺也是不容错过的存在。

白台寺源远流长，始建不详，历经唐、金、元等朝代的精心修缮，每一次的雕琢都为它注入了新的活力与韵味，承载着千年的风雨洗礼与文化传承。



▲新绛白台寺三滴法藏阁

新绛白台寺：自唐而来的普化传奇

□记者 薛丽娟 文图

溯源古建，探秘奇巧布局

到达泉掌镇光马村下车后，沿着寺院外的小径，缓步而行，一路上目光不自觉地被沿途广袤的田野和寺院古朴的外观牵引，心里不禁惊叹其规模可观。

行至寺院大门前，门口一副对联“佛心普化多结善缘行好事；风景独佳常来胜地放情怀”，一语道破了这方土地的禅意和魅力。

白台寺，又名普化寺，因释迦牟尼佛的白色莲花座台而得名。

一踏入寺门，宽广的院落映入眼帘，正面一座高大的楼阁很是与众不同。它稳稳地立于高台之上，瞬间抓住人的目光，这便是寺内的标志性建筑——三滴法藏阁。

此阁为两层阁楼式，屋顶三层重檐，远看呈“三滴水”式，可以想见下雨时一檐一滴水的壮美景观。阁内一楼原塑有菩萨像，如今供奉着小像，二楼则需要从阁楼外侧的山门上去。山门竟开在侧面，这也是其有别于其他寺院的地方。

沿着旁道而上，山门上的对联“走正道心无旁顾；入山门别有洞天”劝人向善，心中要有正道，才能“别有洞天”。

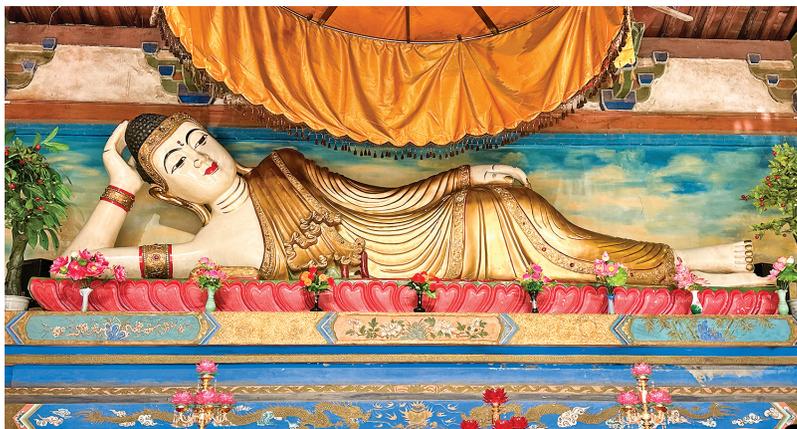
从山门的斜坡踩着青石而出，眼前豁然开朗，真的是别有洞天。迎面是一尊笑脸大肚弥勒佛，而刚才的山门之上竟是东耳殿，让人不禁感慨寺院的布局巧妙。

东耳殿里面供奉着观音菩萨，其后是地藏菩萨。据景区文保员郝喜龙介绍，观音菩萨端坐于一条盘龙之上，飞舞在一座繁华的城池上，而且其中还有一段奇妙的传说。

来到院内，大概观略，其建筑布局采用极为罕见的“前楼后殿”形式，沿着中轴线，三滴法藏阁、释迦殿、弥陀殿等建筑依次排开，相互映衬，错落有致。

三滴法藏阁创建于金代，阁依崖而建，面阔三间，设有勾栏平座，歇山顶。门上的对联：“苦海无边诚化岸，慈航有道善为桥”，尽显佛教慈悲。阁内上层供奉着东方三圣，中为药师佛，又称“药师如来”，其似乎是木雕，精细传神，看着颇有年头；两旁为日光菩萨、月光菩萨，彩塑生动逼真，衣纹流畅，令人心生敬意。

从阁楼二层极目远望，天朗气清，田陌交错，一幅秀美的乡间田园图尽收眼底。



▲玉佛卧像



▲东方三圣

鉴赏彩塑，聆听唐槐私语

离开三滴法藏阁，便来到了释迦殿，现存为金明昌年间建造。大殿面阔、进深皆三间，屋顶坡度平缓，柱头坊子上施斗拱。仔细观察斗拱的形制，明显带有金代风格。此殿宇虽小，但建造手法纯正，用材古朴，可谓现存为数不多的宋金木构建筑典型代表作。

殿内中间供奉着释迦牟尼佛，两旁立着阿难、迦叶二弟子与文殊、普贤二菩萨，两侧各有三尊罗汉，背后塑有韦驮菩萨立像。这些彩塑形态各异，栩栩如生，或慈悲祥和，或庄严肃穆，每一尊都仿佛有灵魂，默默诉说着过往，对研究晋南彩塑具有极高的历史、艺术价值。

出了释迦殿，便能看到弥陀殿，两殿之间的院内有两株唐槐。虽值寒冬，枝叶仍有留存，不难想象夏秋时节的繁茂盎然。粗壮的树干、繁茂的枝叶，彰显着顽强的生命力，亦见证了寺庙的兴衰变迁。其上的每一圈年轮都记录着岁月的痕迹，默默陪伴着白台寺走过了无数春秋。

弥陀殿，也称后大殿，为元至正十五年重建，面阔五间，当心间安有隔扇门。殿内供有三尊塑像，为一佛二菩萨，皆为元代风格。正中阿弥陀佛双腿交叠，安坐高台，面相端庄，神色祥和；两侧立有观音菩萨、大势至菩萨，身着长裙，腰扎衣带，站姿挺立，逼真自然。它们不仅是宗教文化的具象体现，更是中国古代雕塑艺术的珍贵遗产。

寺内的建筑、雕像，跨越了从唐代到

明清的漫长岁月，飞檐斗拱的精巧设计，雕塑彩画的细腻笔触，无一不展现出古人高超的技艺与独特的审美，生动地反映了不同朝代艺术风格的演变与发展。每一处细节都凝聚着工匠们的心血与智慧，让人不禁感叹古代劳动人民的伟大创造力。

摩挲石碑，邂逅稀世玉佛

碑刻也是白台寺不可忽视的重要部分，在寺庙的墙壁上嵌有多通石碑。摩挲着这些碑刻，仿佛能感知到千百年前刻字之人的专注，而那些被时间淹没的历史，就这样呈现在了今天。

寺内碑刻记载，其寺名原为天宁万寿禅寺，创建年代不详，唐开元十四年、金大定年间、明昌年间、元至正十五年、明正德六年均有重修，清代有补修和扩建。而在一通碑上，清晰可见条条“寺规”。

一块块石碑，上面的文字或苍劲有力，或飘逸灵动，忠实记录了寺庙的历史沿革、修建历程、捐赠善举以及当时的社会风貌等珍贵信息。

据悉，寺内保存唐至明清时期的碑碣有七通，对研究我国古代佛教活动有重要参考价值。

回望白台寺，才知其名缘由。原来不仅是因为释迦牟尼佛的白色莲花台，还因寺院建在雨水冲刷的沟壑中间的白色高台上，故而得名，倒也名副其实。

郝喜龙说，原来古时寺院分南北二台，二台一脉相通，后来由于修路，古寺被分成了南北二寺。

现在的北寺是玉佛大殿，又名卧佛殿，是新建的。记者去往北寺观看，虽当时在修路，但是通往大殿无碍。

大殿修建得十分宏伟，殿前一尊观音亭亭玉立，乘着一长长的金龙，很是威武。走进殿内，正中供奉着一尊巨型白玉雕塑的释迦牟尼卧像。其体态轻盈，头西脚东，手臂撑着头，双目微阖，身着金袍，横卧在帷幔半启的莲花座上，神态安详。

据说，这尊佛像身长7.3米，高2.6米，重达15.3吨，物贵艺精，形象生动，其体积之大、重量之重、价值之高，在国内堪称一绝，当属玉卧佛之最。

“白玉卧佛可说是国内少见，但因为当时寺内各殿均有佛像，便被供奉到了北寺，新修了一殿。”据村民常新利介绍，这是1997年美籍华人傅凤英捐赠的。傅凤英是傅作义将军的姑母、袁世凯的侄媳，当时老人已是106岁高龄。

相传，傅凤英的父亲年轻时经商外出，那时正逢庚子之乱，八国联军进犯山西，他押货路过白台寺，天色已晚，为躲避劫掠，寓居寺内。后来，其孙傅作义抗日战争转战晋南时，因为爷爷当年受恩之故，曾到白台寺拜访。一家人都与白台寺缘分匪浅，所以，才有了白台寺玉佛藏身这一插曲。据说，此佛像入寺不久，原本洁白的玉佛躯体、手臂多处出现脉络纹理，与人体血管分布几乎一样，令人啧啧称奇。

白台寺，这座汇聚了古代建筑、彩塑、碑刻等多种艺术形式的宝库，以独特的魅力吸引着游客与学者前来探寻，等待着更多人去发现、去珍视。